



Este libro corresponde al *Espacio de Apreciación*. Viajaremos a Francia con Nicolás, un pequeño que disfruta de compartir sus anécdotas. Conoceremos a sus mejores amigos, sus vecinos, familiares, maestros y otros, no tan amigos. Analizaremos el trabajo literario de Goscinnny y los rasgos de las ilustraciones de Sempé. Reconoceremos la relevancia de los recursos textuales y visuales en el disfrute y comprensión de una historia. Trabajaremos en relación a la asignatura de *Lengua Materna. Español*. Tocaremos el ámbito de *literatura*, específicamente la práctica social de *lectura de narraciones de diversos subgéneros*. Disfruten del viaje.

Pase de abordar		Pase de abordar	
El pequeño Nicolás			
AUTOR	ILUSTRADOR		EL PEQUEÑO NICOLÁS RENÉ GOSCINNY FRANCIA PP 144 APRECIACIÓN D5 P10
René Goscinnny	Jean-Jacques Sempé		
PAÍS	PÁGINAS		
Francia	144		
ESPACIO	DÍAS	PARADAS	
Apreciación	5	10	

El pequeño Nicolás se lo pasa en grande en la escuela, pues siempre está armando algún lío con Alcestes, su mejor amigo, Eudes, Godofredo, Aniano, María Eduvigis, que es fantástica, Joaquín, Rufo y Clotario. Desafortunadamente, no todo es felicidad, pues pronto se acerca ¡el día de entrega de las calificaciones!

René Goscinnny (Francia) es escritor, guionista e historietista. Fue fundador de la famosa revista *Pilote*, en la cual dio a conocer a varios de los personajes de sus historietas. Ha recibido diversas distinciones. En este Viaje literario nos acompañaremos al autor por su libro *El pequeño Nicolás*.

Jean-Jacques Sempé (Francia) es dibujante, caricaturista e ilustrador. Ha destacado como historietista a nivel mundial.

DIA 1

HABILIDAD LECTORA:
Reflexión sobre la forma del texto

CONEXIÓN CON APRENDIZAJES CLAVE Distingue entre el discurso del narrador y los diálogos de los personajes.

PARADA:
LOQUEVEO

ACTIVIDADES:
PASEAR Y CONTEMPLAR

ATRACCIONES:
VISTA PANORÁMICA

A. Iniciamos

1. Inicie este viaje con un análisis sobre las ilustraciones. Muestre la portada y cuestione:
 - ¿Cómo se imaginan a la persona que realizó la portada?
 - ¿Con qué materiales se imaginan que lo realizó?
 - ¿Por qué razón dejará espacios abiertos en la silueta del dibujo?
2. Entregue a sus estudiantes los ejemplares del libro *El pequeño Nicolás*. Pida que individualmente revisen todas las ilustraciones incluidas. Cuestione:
 - ¿Se parecen las imágenes del interior del libro a la portada?, ¿en qué?
 - ¿Qué características podrían decir que definen el estilo del ilustrador?, ¿cómo se llama el ilustrador?, ¿dónde está esa información?

Entre todos, elaboren una lista de las características nombradas.

B. Ampliamos

3. Tenga previamente preparadas otras ilustraciones de Sempé (impresas o en digital). A manera de *checklist* revisen si las características enlistadas coinciden con las nuevas ilustraciones. Considerando las características observadas, pida a sus estudiantes que copien el dibujo de la portada. Solicite que comparen su dibujo con el original.
4. Inicie la lectura del libro. Realice la lectura en voz alta del capítulo: “Un recuerdo que nos gustará”. Durante la lectura vaya cuestionando a sus estudiantes. Utilice preguntas como:
 - ¿Qué habrían hecho ustedes en el lugar de la maestra?
 - ¿Cómo se habrá sentido el fotógrafo?
 - ¿Qué creen que dirán los padres de los niños?
5. Pregunte:
 - ¿Creen que Sempé escribió el libro?Dé algunos datos sobre el ilustrador.

TIP
DE VIAJE

Puede obtener más ilustraciones de Sempé en <http://www.artnet.com/artists/jean-jacques-semp%C3%A9/>

PARADA: LOQUEDESCUBRO

ACTIVIDADES:
ASOMARSE Y DESCUBRIR

ATRACCIONES:
REUNIÓN INICIAL

C. Focalizamos

6. Pida a sus estudiantes que busquen en el texto la biografía del autor. Solicite que compartan algunos datos de él. Cuestione:
 - ¿Quién se supone que cuenta la historia en este primer capítulo?, ¿el autor?, ¿cómo lo saben?
 - ¿Qué otros personajes hablan en este capítulo?
7. Solicite a sus estudiantes que lean en casa los siguientes capítulos: “Los cowboys”, “El caldo” y “El fútbol”.

DIA 2

HABILIDAD LECTORA: Elaboración de interpretaciones

CONEXIÓN CON APRENDIZAJES CLAVE Distingue a los personajes por su relevancia en la historia: principales, secundarios e incidentales.

PARADA:
LOQUECREO

ACTIVIDADES:
PENSAR Y PREDECIR

ATRACCIONES:
LUGARES POSIBLES

A. Iniciamos

1. Recupere lo trabajado la sesión anterior. Elabore un cuadro con dos columnas. Pida a sus estudiantes que compartan los datos que recuerden del autor y el ilustrador (nombre, nacimiento, muerte, nacionalidad, profesión, obras).

Sempé	Gosciny

TIP DE VIAJE Deje este cuadro a la vista de todos. Podrán irle agregando datos durante el viaje. Con esta actividad estará trabajando el reconocimiento del estilo literario de un autor, habilidad que será útil para analizar y comparar textos.

PARADA: LOQUELEO

ACTIVIDADES:
LEER Y DISFRUTAR

ATRACCIONES:
PAISAJES DE LETRAS

B. Ampliamos

2. Recupere lo leído en casa. Organice al grupo en equipos de tres o cuatro integrantes. Asigne a los equipos el nombre de uno de los capítulos leídos en casa. Explique que deberán buscar y registrar la siguiente información.
 - ¿Cuál es el tema central del capítulo?, ¿qué calamidad ocurrió?
 - ¿Qué personajes dicen algo?, ¿cómo lo saben?
 - ¿Qué personajes solo son mencionados?, ¿quién los menciona?Permita que los equipos compartan sus reflexiones. Llévelos a predecir lo que pasará a continuación.
3. Entre todos encuentren un rasgo característico que defina el estilo de Gosciny. Agréguelo a su cuadro.
4. Retome la lectura del libro. Realice la lectura en voz alta del capítulo “Vino el inspector”. Durante la lectura charlen acerca de:
 - ¿Por qué la maestra se habrá puesto nerviosa?
 - ¿Qué pensarán los niños acerca del inspector?, ¿qué habrá pensado el inspector?

C. Focalizamos

5. Solicite a sus estudiantes que se reúnan por parejas. Explique que deberán trabajar en relación a los personajes. Tendrán que escoger a cinco personajes que hayan aparecido en este capítulo y definir los siguientes aspectos:
 - Su nombre, sus características físicas, su forma de ser, sus cualidades/defectos y su relevancia en la historia.Promueva la socialización de las reflexiones.
6. Solicite a sus estudiantes que lean en casa los siguientes capítulos: “Rex”, “Chocho”, “Un ramo de flores fenómeno” y “Las calificaciones”.

DIA 3

HABILIDAD LECTORA: Obtención de información

CONEXIÓN CON APRENDIZAJES CLAVE Hace inferencias sobre las motivaciones implícitas de los personajes y sus perspectivas.

PARADA:
LOQUECOMPRENDO

ACTIVIDADES:
COMPROBAR Y GANAR

ATRACCIONES:
PASEO ENTRE LÍNEAS

A. Iniciamos

1. Recupere lo trabajado previamente. Pida a sus estudiantes que escojan uno de los cuatro episodios leídos en casa. Explique que deberán elaborar una ilustración o redactar un texto breve que represente lo ocurrido en el capítulo seleccionado. Permita que sus estudiantes escojan si ilustrarán o escribirán. Indique que:
 - Si eligen dibujar, su ilustración deberá ser al estilo Sempé.
 - Si eligen escribir, su texto deberá ser al estilo Goscinnny



Previo a esta actividad, revise con sus estudiantes el cuadro elaborado la sesión anterior, así recordarán cuales son los rasgos que caracterizan el estilo del autor y el ilustrados.

2. Permita que se compartan las producciones. Solicite a algunos estudiantes que:
 - Narren lo ocurrido en el capítulo, la forma en la que lo representaron y los rasgos que incorporaron.No deje de lado ninguno de los cuatro capítulos.

B. Ampliamos

3. Retome la lectura del libro. Realice la lectura en voz alta del capítulo “Luisita”. Durante la lectura charlen acerca de las motivaciones de los personajes. Apóyese de preguntas como:
 - ¿Por qué la mamá de Nicolás lo habrá vestido así?
 - ¿Qué pensará la Luisita sobre el comportamiento de Nicolás?
 - ¿Por qué razón Nicolás querría o no ver otra vez a Luisita?Promueva que sus estudiantes compartan todas sus hipótesis. Solicite que justifiquen sus ideas.

PARADA: LO QUE CONOZCO

ACTIVIDADES:
CONOCER E INTERPRETAR

ATRACCIONES:
LUGARES QUE RECUERDO

4. Solicite a sus estudiantes que se reúnan en equipos de tres o cuatro integrantes. Organice a los equipos en: Equipos A y Equipos B. Indique que deberán identificar cómo es que el autor y el ilustrador reflejan los estados de ánimo de los personajes:
 - Los equipos A, deberán buscar los rasgos utilizados por el ilustrador.
 - Los equipos B, deberán buscar los rasgos utilizados por el autor.Pida que recurran a sus libros y que tomen nota. Modele con algunos ejemplos:
 - Cuando alguien está feliz Sempé le pone los ojos cerrados.
 - Cuando alguien está enojado Goscinnny usa signos de exclamación.
5. Permita que sus estudiantes compartan sus reflexiones. Agreguen información a su cuadro.
6. Solicite a sus estudiantes que lean en casa los siguientes capítulos: “Ensayamos para el ministro”, “No fumo” y “Pulgarcito”.

DIA 4

HABILIDAD LECTORA:
Reflexión sobre el contenido

CONEXIÓN CON APRENDIZAJES CLAVE Relaciona las acciones y la forma de ser de los personajes de un cuento o una novela con sus características sociales, sus intenciones y sus relaciones con otros personajes.

PARADA:
LOQUECOMPARTO

ACTIVIDADES:
COMPARTIR Y ESCUCHAR

ATRACCIONES:
PUNTO DE ENCUENTRO

A. Iniciamos

1. Recupere lo trabajado previamente. Realice algunas preguntas sobre el contexto en el que se desarrolla la historia. Por ejemplo:
 - ¿En qué país ocurre la historia?
 - De acuerdo con el libro, ¿cómo son las clases en Francia?
 - ¿En qué se parece la familia de Nicolás a la familia de ustedes?
 - ¿Quiénes son los mejores amigos de Nicolás?, ¿cómo lo saben?Pida a sus estudiantes que justifiquen sus respuestas, ya sea recurriendo al texto, utilizando sus saberes previos, vinculando los hechos con sus vidas, etc.

PARADA: LOQUEPRODUZCO

ACTIVIDADES:
IMAGINAR Y PRODUCIR

ATRACCIONES:
DIARIO DE VIAJE

B. Ampliamos

2. Organice al grupo en equipos de tres o cuatro estudiantes. Asigne a cada equipo el nombre de uno de los compañeros de Nicolás:
 - *Alcestes, Clotario, Agnan, Rufo, Godofredo, Eudes*Explique que deberán recontar uno de los capítulos leídos en casa. Especifique que recontarán el capítulo desde la mirada del personaje asignado. Distribuya los capítulos para que todos sean abordados.
Apoye a sus estudiantes con preguntas como:
 - ¿Habría sido diferente este capítulo si Agnan fuera el narrador?
 - ¿Cómo narraría esta historia Clotario?
 - ¿Qué frases utilizaría Alcestes para narrar la historia?
3. Permita que los equipos compartan sus producciones. Solicite que especifiquen los recursos que incluyeron.

TIP
DE VIAJE

Pida a sus estudiantes que piensen que Nicolás no es el protagonista ni el narrador. Por lo tanto todos los recursos deberán cambiar, incluso el curso de capítulo. Hable sobre la importancia de cómo nuestras historias de vida, nuestro contexto y nuestra personalidad influyen en la forma de ver el mundo.

C. Focalizamos

4. Retome la lectura del libro. Realice la lectura en voz alta del capítulo “La bici”. Promueva la reflexión acerca del comportamiento de los adultos. Solicite que imaginen los motivos por los que el padre de Nicolás y el vecino no tienen buena relación. Vincule las reflexiones con las vivencias de sus estudiantes.
5. Pida a sus estudiantes que incorporen su experiencia al **DIARIO DE VIAJE**.
6. Solicite a sus estudiantes que lean en casa los siguientes capítulos: “Estoy enfermo”, “La pasamos bomba”, “Me llevo con Agnan”.

DIA 5

HABILIDAD LECTORA:
Reflexión global del texto

CONEXIÓN CON APRENDIZAJES CLAVE Relaciona las acciones y la forma de ser de los personajes de un cuento o una novela con sus características sociales, sus intenciones y sus relaciones con otros personajes.

PARADA:
LOQUEVALORO

ACTIVIDADES:
REFLEXIONAR Y EVALUAR

ATRACCIONES:
ASÍ LO VIVÍ

A. Iniciamos

- Recupere lo trabajado las sesiones anteriores. Relean las características incorporadas en el cuadro. Determinen si hace falta incorporar algunas otras características.
- Pida a sus estudiantes que se organicen por parejas. Asigne a cada pareja uno de los capítulos leídos en casa.
Explique que deberán elaborar cinco preguntas para el personaje que participa en la historia:
- *Estoy enfermo* - *La mamá de Nicolás*
- *La pasamos bomba* - *Alcestes*
- *Me llevo con Agnan* - *Agnan*
Especifique que sus respuestas no deberán ser literales del libro. Modele con algunos ejemplos:
- *Mamá de Nicolás: ¿Qué opina del comportamiento de su hijo?*
- *Alcestes: ¿A dónde habrían ido si hubieran tenido mucho dinero para gastar?*
- *Agnan: ¿Crees que a partir de ahora serás amigo de Nicolás?*
- Pida a algunas parejas que pasen al frente del salón. Solicite que alternen sus roles: quién pregunta/quién responde.



Pida que se pongan en el lugar del personaje al que entrevistarán. Llévelos a imaginar el tipo de respuestas. Indique que solo deberán basarse en lo que han leído. Valoren las situaciones experimentadas por los personajes.

B. Ampliamos

- Retome la lectura del libro. Realice la lectura en voz alta de los capítulos: “Al señor Bordenave no le gusta el sol” y “Me voy de casa”. Recupere las valoraciones personales sobre el libro.
- Como en la actividad de las preguntas, explique que entre todos prepararán una entrevista a Nicolás. Seleccionen las preguntas y escribanlas en el pizarrón/papel bond. Pida que imaginen que cada uno es Nicolás y respondan las preguntas en primera persona. Entre todos construyan una conclusión sobre el texto, el autor y el ilustrador.

PARADA: LOQUEMETOCA

ACTIVIDADES:
PROPONER Y ACTUAR

ATRACCIONES:
VIAJE AL MÁS ALLÁ

C. Focalizamos

- Invite a sus estudiantes a seguir investigando sobre el autor y el ilustrador. Motíuelos a elaborar una muestra del arte y las obras creadas por ambos. Hablen acerca de la importancia de difundir los trabajos de otras personas.
- Pida a sus estudiantes que integren su valoración a su **PASAPORTE DE VIAJE**. No se olvide de firmar o sellar el pasaporte de cada uno de sus alumnos, con esto sabremos que estamos listos para el siguiente destino.