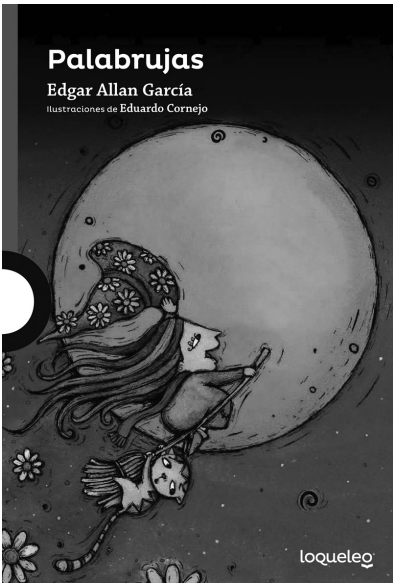
Palabrujas



AUTOR
Edgar Allan García

ILUSTRADOR
Eduardo Cornejo

GÉNERO
Poesía

PÁGINAS
60

TEMAS
Imaginación, juegos de palabras

TEMAS TRANSVERSALES
Desarrollo de la lengua materna

Los juegos de palabras han acompañado a los niños de casi todas las culturas desde tiempos inmemoriales. Gracias a ellos se graban en la memoria el ritmo y la imagen que provoca la palabra amorosamente compartida, haciendo del aprendizaje algo más personal y disfrutable. Estos juegos pueden ubicarnos en situaciones y lugares imposibles, en reinos lejanos o en sueños de leche y miel. Nanas, rimas, arrullos, jitanjáforas, adivinanzas y trabalenguas son fundamentales para acercarnos al lenguaje, a la poesía y al resto de los géneros literarios, y fomentan la convivencia entre los mundos oníricos y el entorno real. El libro incluye una sección con ejercicios de imaginación, escritura creativa, reflexión y diálogo a partir del texto. Con ellos el autor establece un juego con los lectores y los sorprende al asignar una identidad propia a las palabras,

dependiendo de estados de ánimo o acciones: "Cuando las palabras se ponen altaneras se vuelven palabrotas, y cuando se ponen majaderas se vuelven palabrejas; mas, cuando les da por hacer magia, se les conoce (...) como palabrujas". Ésta es una divertida propuesta para acercarse al lenguaje y jugar con él, sacando un sombrero del fondo de un conejo sin un truco, ni traca, ni triqui, poniendo a la casa de la razón patas arriba cuando descubras que, para escribir tus palabrujas, necesitarás no solamente abrir la mente, sino también el corazón y la risa.

Edgar Allan García

Nació en Guayaquil en 1958, creció en Esmeraldas y vive en Quito. Ha publicado más de cuarenta libros en los géneros de cuento, poesía, novela, ensayo y literatura infantil y juvenil. Su obra ha obtenido reconocimientos tanto en Ecuador como en el extranjero; entre ellos destacan el Premio Bienal de Poesía César Dávila Andrade, el Premio Nacional Darío Guevara Mayorga, la Bienal de Poesía de Cuenca y el Premio Nacional de Narrativa Ismael Pérez Pazmiño. Sus libros se han editado en España, México, Argentina y Venezuela.

©loqueleo

Yo y el libro

Lectura individual

·

Dimensión afectiva

·

Reflexión sobre el contenido, comprensión global y elaboración de una interpretación

- Aquí el juego empieza desde el título. Pida a los alumnos que observen la portada e imaginen que tienen una máquina del tiempo que los puede llevar al origen de todo, a la época en que la gente vivía en cavernas y no tenía una lengua para nombrar las cosas.

- Si una mañana se tropezaran con la flor más bonita que hubieran visto, ¿con qué sonido podrían comunicar la emoción y belleza del encuentro?

- Ahora proponga el mismo ejercicio con un león hambriento acercándose sigiloso y con un olor nauseabundo despedido por el pantano más putrefacto de la historia. Repitan el ejercicio con todo tipo de situaciones, sin olvidar que están en un lugar y tiempo en donde no existe la lengua. Se trata de usar sensaciones, emociones y gustos para comunicar algo.

- Ahora usen las palabrujas como varita mágica para mezclar palabras conocidas (*fabuloso* + *fantástico* = *fabultástico*) o inventar otras (*trocitado* = *hecho trozos*). Pueden usar palabras basadas en actitudes ("Me siento tiradito" para decir "Me siento mal") o nuevas palabras a partir de errores conscientes ("pícula" en vez de "película").

- Cierren la actividad escribiendo un diccionario de palabrujas, para usarse en caso de aburrimiento.

El libro y el otro

Lectura en pequeños grupos

·

Dimensión sociocultural

·

Reflexión sobre el contenido, elaboración de una interpretación y reflexión sobre la forma

- Provoque un espacio lector que contemple la escritura creativa a partir del poema "Regalos". Sitúe al grupo en círculo y lea el poema en voz alta. También puede escanearlo y proyectarlo para que todo el grupo lo lea al unísono.

- Abra un espacio para socializar lo que haya provocado el poema en el grupo. Pida a los niños que se ubiquen en pequeños equipos para trabajar juntos. El propósito es extender los "regalos" hacia otras formas de expresión artística, como la música, el teatro o la danza (pero no artes plásticas). Cada equipo deberá escribir por lo menos tres versos más para extender el poema y convertirlo en la letra de una canción que deberán musicalizar, en guion de una obra de teatro para montar o en la coreografía de un baile.

- Indique a los equipos que se inspiren en sus seres más queridos para luego entregarles sus regalos.

- Cierre la actividad con un diálogo para saber cómo se sintieron y para organizar la entrega de regalos. Recuerde que la página de la escuela es un buen sitio para compartir materiales audiovisuales con el resto de la comunidad.

©loqueleo

El libro y el mundo

Lectura grupal

·

Dimensiones cognitiva y sociocultural

·

Comprensión global, elaboración de una interpretación y reflexión sobre el contenido

PERSONAJES emblemáticos como Pinocho, Peter Pan, Alí Babá y Caperucita Roja se dan cita en "Verdad de verdad" e invitan a jugar con ellos fuera de los terrenos del cuento.

- Aproveche para proponer actividades de escritura creativa que exploren la sonoridad de la palabra y el ritmo y la musicalidad de los versos. Una opción es armar pequeños equipos para que cada uno sitúe en su entorno tradicional a los personajes (Peter Pan en la Tierra de Nunca Jamás, Caperucita Roja en el bosque) y cree nuevos versos o juegos de palabras a partir de las historias que ya conocemos: "Riqui ran, Peter Pan / Ran riquita / para volar con Campanita".

- También pueden reunir a los personajes en otro contexto, como una nave espacial, para que los versos, rimas, metáforas resulten en una nueva y disparatada historia: "Cenicienta dejó un zapato al alunizar y pintar en la Luna un garabato".

- Dé la opción de hacer un verso con cada personaje, cambiando su nacionalidad, su entorno y experiencia: "Alí Babá encontró riqueza / pero no salió de una pieza / por bailar el vals con la marquesa / en la más fina casa vienesa".

- Para cerrar la actividad pida a los equipos que compartan sus creaciones. ⌣

Proyecto

Dimensión afectiva, ética y estética

•

Elaboración de una interpretación, reflexión sobre la forma y el contenido

Palabrujas invita a apropiarse de las palabras. Para el autor éstas son elementos mágicos que conviven con los seres fantásticos. Proponga a los alumnos hacer magia al escribir sus propias versiones de las palabrujas. Formen equipos para que, basados en la descripción del autor, las escriban y dibujen como las imaginen. Que recorten sus dibujos y los peguen a un palo de madera para convertirlos en títeres, que serán los encargados de compartir sus escritos con los demás equipos. Pueden musicalizar sus presentaciones.

NOTAS

©loqueleo