

*Por una lectura de calidad*

# Guía para disfrutar y comprender la lectura

## Trémolo

Texto e ilustraciones: Tomi Ungerer

ALFAGUARA INFANTIL

## Trémolo

Tomi Ungerer  
Ilustraciones del autor



## Trémolo

Un apasionado músico no logra que sus vecinos disfruten su arte, en especial Madame Lunática, quien hechiza su instrumento musical, lo que ocasiona serios problemas. Al estar deprimido, nuestro personaje busca opciones y descubre que las notas negras y redondas saben bien, tan dulces como la música aunque en forma de aceitunas. Entonces decide cambiar de profesión, pero no por mucho tiempo. Esta historia aborda el respeto a los demás, el valor de la creatividad y el defender la vocación de cada quién.

## El autor

Tomí Ungerer nació en 1931 en Estrasburgo, Francia. Marchó a Estados Unidos en 1956 y publicó su primer libro al año siguiente, en Nueva York. Desde entonces ha escrito e ilustrado varias obras sobre la famosa familia Mellops y otras con distintos personajes; también ha escrito libros para adultos. Ungerer ha viajado mucho por Europa, ya sea pintando, dibujando o presentando exposiciones. Asimismo, ha recibido el prestigiado premio Hans Christian Andersen, considerado el Nobel de la literatura infantil y juvenil.

## Para empezar

- **Siguiendo pistas.** Muestre a los alumnos la portada del libro y pregúnteles: ¿qué ven ahí?, ¿qué sucede?, ¿a quién se parece el personaje?, ¿qué está haciendo?, ¿qué está cayendo del círculo?, ¿saben cómo se llama ese conjunto de cinco líneas?, ¿identifican las notas musicales?, ¿cuál es el nombre de éstas?, ¿qué instrumento está dibujado? Anote las respuestas en el pizarrón y pasen enseguida al título: *Trémolo*, y formule otras preguntas: ¿será el nombre del personaje?, ¿qué significa?, ¿conocen a alguien que se llame así? Retomen todas las respuestas, investiguen la palabra *trémolo* en el diccionario y elaboren algunas hipótesis sobre el contenido del libro. Algunos sinónimos de trémolo son: temblor, estremecimiento. Una palabra

que suena muy parecido es trémulo(a), que significa tembloroso, que tiembla, por ejemplo: “Me lo dijo con voz trémula”. También es aquello que tiene un movimiento o agitación semejante al temblor: “La luz tiene un trémulo resplandor”.

- **Cosquillas al oído.** Lo mejor de la música es escucharla. Sugerimos preparar una sesión para deleitar al oído, escuchando composiciones de diferentes estilos. Se puede comenzar con la música clásica, realizada por grandes compositores como Hendel, Bach o Vivaldi. En estudios recientes, se ha comprobado que la armonía de algunas composiciones como las de los autores mencionados son bien recibidas por los niños desde antes de nacer. Transformen el salón de clases en un área confortable, con cojines o alfombrillas para que los alumnos se recuesten y disfruten la música. Pídeles que cierren los ojos e imaginen colores, movimientos o formas, para que luego las dibujen con papel y colores preparados previamente.

## Para hablar y escuchar

- **Sinfonía natural.** La música no sólo se realiza con instrumentos apropiados o especiales; cualquier objeto, e incluso el cuerpo, puede convertirse en un instrumento. Pídeles que cada quien escoja el ruido o sonido que más les agrade, por ejemplo: una llave de agua goteando, dos manos aplaudiendo, dos cucharas de madera chocando, golpes con los pies de punta y talón, chasquido de dedos. Al sonido que elijan deben darle un ritmo y un orden o secuencia, todo bajo la dirección del responsable del grupo o de preferencia del profesor de música. Así, con esta orquesta interpretarán una original sinfonía natural.
- **Juan Pirulero.** Éste es un juego muy antiguo y muy divertido, que solía practicarse en las reuniones familiares. Como las cosas buenas permanecen en el tiempo, lo volveremos a jugar. Primero, escriban en el pizarrón los nombres de los instrumentos musicales que conozcan. Después, anótenlos en papelitos que colocarán doblados en un canasto o cesta; luego los revolverán y dirán algunas palabras mágicas. Cada niño sacará al azar un papelito y luego, acomodados

en círculo y con un director al centro, tocarán su instrumento después de escuchar la tonadilla: “Éste es el juego de Juan Pirulero, que cada quien atienda su juego...” Mientras, los integrantes del círculo simularán tocar una flauta con las manos, incluido el director. El director del juego va haciendo los movimientos correspondientes a cada instrumento y el niño al que le toca ese instrumento debe hacerlo también. El que se equivoca paga prenda.

## Para escribir

- **Y si...** Con la imaginación y la fantasía podemos lograr cualquier cosa: ya sea viajar o poseer todo lo deseado. Y si... tuviera un barco, ¿adónde navegaría? Y si... mi alfombra fuera mágica, ¿hasta donde volaría? Y si... la escoba de mamá fuera voladora ¿adónde pasearía? Pongan todos estos deseos en una caja que represente a un gran caldero y escriban entre todos en el pizarrón una buena pócima para lograr sus deseos.
- **Buena o mala suerte.** Después de leer la historia completa, aborden el tema de los cambios de suerte de Trémolo, el músico de nuestro relato. Lo que parecería mala suerte resulta no ser tan mala y lo que parece buena suerte –como ganar mucho dinero e ir al más famoso programa de televisión– no es tan buena. ¿Qué será lo que cambia las circunstancias? Plantee con los alumnos algunas situaciones, propias u observadas en personas cercanas, de buena y mala suerte, en las que aparezcan amuletos y supersticiones. Motive a los niños a escribir un pequeño texto sobre los amuletos que tienen, por ejemplo: ositos, cobijas o algún otro, o de alguna superstición, como la de no pasar el salero de mano en mano u otras que se practiquen en la familia, y comenten y cuestionen acerca de ello.

## Para seguir leyendo

- **Sugerencias.** Las bibliotecas de aula y escolares de la SEP (Secretaría de Educación Pública) cuentan entre sus acervos con el *Libro de nanas* –de la colección Libros del Rincón–, en el que se recopilan textos de Federico García Lorca, Gabriela Mistral y otros importantes poetas del idioma español, quienes han escrito canciones de cuna o nanas, como también se les conoce, y que se utilizan desde tiempos lejanos para arrullar a los bebés. En *El reino del revés*, de María Elena Walsh –la compositora y cantante argentina de música infantil más famosa–, que está publicado por Alfaguara Infantil, se encuentran las letras de composiciones que disfrutaron los niños, como el “Twist del mono liso”, “Manuelita la tortuga” y “El show del perro salchicha”, entre muchas otras.

## Conexiones al mundo

- **Rockanroleando.** El tema de la música y los músicos que se aborda en *Trémolo* puede extenderse aún más y llevarse al terreno de la acción. El rock es uno de los ritmos que más gusta a cualquier edad, afición que los niños pueden por supuesto compartir con los hermanos mayores y los adultos de la familia. Después de leer *El rock de la momia y otros versos diversos*, del cubano Antonio Orlando Rodríguez, con sugerentes ilustraciones de Daniel Rabanal –publicado por Alfaguara–, descubrirán que la poesía y la música se complementan de maravilla. Un ejemplo: “Si a un pájaro se le ocurre anidar en tu cabeza, olvídate de peinarte, pues sería una torpeza” (tzan, tzan, tzan). Qué tal si nos animamos a cantar adaptando a los poemas alguna tonada rockanrolera. Así, puede organizarse una tarde musical para escuchar los éxitos del rock’n roll de los años sesenta, en versiones originales.

**Desarrollo:** Vivianne Thirion y Ana Arenzana.

Para uso exclusivo en las aulas como apoyo didáctico.

© Todos los derechos reservados para Santillana Ediciones Generales, S.A. de C.V., México, 2008