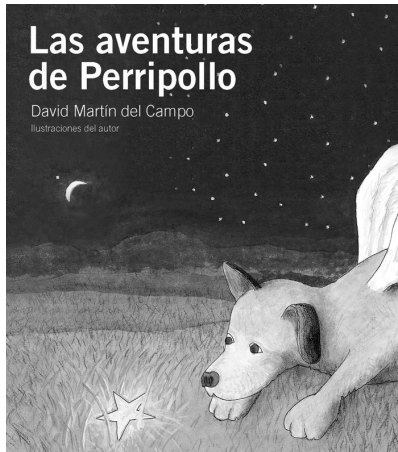


# Las aventuras de Perripollo



**AUTOR E ILUSTRADOR**  
David Martín del Campo

**GÉNERO**  
Cuento de aventuras

**PÁGINAS**  
56

**TEMAS**  
Aceptación, amistad,  
crecimiento y maduración.

**TEMAS TRANSVERSALES**  
Conocimiento y cuidado  
de sí mismo, derechos de  
los niños, violencia escolar  
y *bullying*.

EN un día lluvioso, una perrita se refugia en un gallinero para traer al mundo a sus perritos. Como todas las mamás del mundo, se siente feliz al conocer a los seres que se amparaban dentro de ella. Conoce entonces al Manchas, un cachorro con manchas negras en su cuerpo blanco; al Muñeco, quien tiene patitas blancas; al Pirata, quien tiene una mancha en el ojo al estilo de un parche, y finalmente aparece un cachorro aparentemente común... ¡Un momento! ¡Tiene alas! ¿Es posible? ¿Qué respuestas podríamos dar ante la aparición de un ser así? Seguramente es un extraño giro de la genética, un paso de la evolución de las especies, o sencillamente un evento fantástico y sin explicación como suele pasar en los cuentos maravillosos.

De este modo, la granja tendrá un nuevo habitante que parece perro y parece pollo: tiene cuatro patas, dos orejas y una nariz húmeda, pero también posee un bonito par de alas y un chistoso plumero que le remata el rabo, así que deciden llamarlo *Perripollo*.

En casi todo es igual que su hermano, pues ladra al menor ruido, corre por todas partes, hace travesuras y se hace preguntas sobre el extraño mundo al que ha llegado. También adora comer pastel cada vez que puede, hasta que esto le ocasiona problemas de peso. Pero su entusiasmo a prueba de todo lo hace salir airoso de cualquier embrollo.

*Las aventuras de Perripollo* es la historia de una inusual criatura, que divertirá al lector con sus ocurrencias y aventuras cotidianas, aunque él sea lo menos común que existe en la granja. ➤

## David Martín del Campo

Es un periodista y escritor mexicano nacido en 1952. Cursó la carrera de Comunicación y realizó estudios de Cinematografía en la Universidad Nacional Autónoma de México. Utiliza géneros distintos para desarrollar sus historias, como novela o cuento; también ha trabajado en la adaptación de obras literarias para cine. Obtuvo el Premio Internacional Diana de Novela (1990), el Premio de Literatura Infantil “Juan de la Cabada” (1995), y el Premio Nacional de Literatura Monterrey (1997). Ha publicado numerosos libros para niños, entre ellos cabe destacar *Perro Dog*, *Tú no existes*, *El último lobo*, *La tía Lú* y *El día que prohibieron la escuela*. Sus narraciones han conmovido a niños, jóvenes y adultos. ➤

## Yo y el libro



### Lectura individual

Dimensión afectiva y estética

Elaboración de una interpretación y reflexión sobre el contenido

EN muchas culturas del mundo, el día de nacimiento de una persona es de gran relevancia; puede tener significados astrológicos y cósmicos, determinados por cierto grupo de estrellas y planetas que decidirán el destino del que haya nacido bajo su influjo sin que éste pueda hacer mucho al respecto. Pero más allá de estas creencias, el día de nuestro cumpleaños es un gran acontecimiento digno de ser recordado y festejado. Conocer los detalles de dicha fecha seguramente arrojará detalles increíbles, divertidos o conmovedores.

■ Lea para los alumnos el inicio del libro *Las aventuras de Perripollo*:

La vida de Perripollo inicia en circunstancias por demás extrañas. Aquél fue un día muy raro, pues llovió todo el tiempo. Aunque su mamá no era una gallina, nuestro amigo llegó al mundo en un gallinero.

■ Cuestione a los niños: además de la fecha de nuestro cumpleaños, ¿qué otro dato conocemos de ese día? ¿Llovía o hacía mucho sol? ¿Hubo un gran acontecimiento histórico o social? Puede hacer otras preguntas que los ayuden a hacerse una idea de lo significativo que fue su día de nacimiento.

■ Asigne a cada alumno la tarea de preguntar en casa sobre su día de nacimiento. Podría guiarse con algunas preguntas: ¿cómo era el clima? ¿Qué familiares estaban cerca para saber de la noticia? ¿Qué hora era exactamente? Con la información obtenida, pídale que elaboren un dibujo acompañado del título “El día que yo nací...”. Podrá agregar comentarios y fechas, e incluso utilizar fotografías reales de sí mismo recién nacido. Cada alumno deberá presentar su trabajo ante la clase, mostrar los detalles de su dibujo y expresar con sus propias palabras la información recolectada en casa. ➤

## El libro y el otro



### Lectura en pequeños grupos

Dimensión sociocultural

Comprensión global y elaboración de una interpretación

A diferencia de muchos seres humanos que no dan con las grandes respuestas de su existencia, el personaje de esta historia tiene muy claras sus metas en la vida: ser feliz comiendo pastel. No existen para él complicadas reflexiones y momentos de desdicha debido a sus propias acciones; toda su energía y talento van encaminados a comer todo el betún al alcance de su pata. Seguramente podríamos aprender un par de lecciones de este simpático amigo peludo.

■ Para arrancar, escriba en el pizarrón una de las frases que aparecen en el libro cuando se habla de los pasteles y el amor que Perripollo sentía por ellos: “Aquella delicia le recordó el deber que todos tenemos de ser felices”.

■ Invite a reflexionar a los alumnos en silencio: ¿qué es lo que verdaderamente nos hace felices? ¿Será la comida o una tarde en familia; o bien, leer un buen libro o abrazar a nuestra mascota?

■ Organice al grupo en parejas o grupos pequeños para que realicen una breve entrevista a su compañero; el objetivo será investigar sobre las actividades, objetos, personas o mascotas que lo hacen verdaderamente feliz. Después de un rato de conversación, indique que cada pareja pase al frente para que los integrantes se presenten mutuamente; deberán decir el nombre y la edad, así como los resultados de su investigación acerca de lo que más le gusta a su compañero en el mundo.

■ Cierre la actividad con una reflexión sobre las coincidencias de lo que hace feliz a cada quien, seguramente descubrirán que existen algunas cosas que disfrutan por igual varios integrantes del salón. ➤



Dimensiones  
cognitiva y  
estética

Obtención de  
información  
y reflexión  
sobre  
la forma

Las mitologías de todo el mundo tienen un lugar reservado para los seres fantásticos inspirados en animales reales, como el unicornio (caballo-rinoceronte), el grifo (león-águila), el leviatán (serpiente-ballena) o la quimera (león-cabra). Las combinaciones pueden ser infinitas. En ese mismo camino, nos topamos con el *Perripollo*, una inusual mezcla entre perro y pollo que además de ladrar es capaz de volar.

- Previamente, reúna algunas imágenes sobre seres fantásticos que sean producto de combinaciones. En dichas fichas se podrá agregar información y habilidades de los seres imaginarios.
- Lea para sus alumnos el fragmento en el que Perripollo se da cuenta de que es especial y reflexiona sobre la posibilidad de otras combinaciones:

Nuestro amigo pensaba: “Estaría muy bien que hallase una vacapollo, o un galliborrego”, pero aquellos animales no estaban emplumados como él. Las ovejas llevaban lana y las vacas, cuernos. Además eran muy aburridos...

Analicen la imagen en la que el protagonista se imagina como una combinación de perro y borrego.

- En la misma línea temática, muestre a los alumnos las fichas de los seres fantásticos recolectadas previamente. Algunos temas que puede tratar y que pueden interesarle a sus alumnos son su cultura de origen, los poderes de cada ser fantástico, su simbolismo, la combinación de animales de la que es resultado, etcétera.
- Organice al grupo en parejas para que diseñen una nueva combinación de seres fantásticos. Solicite que doblen una hoja de papel a la mitad; en una mitad uno dibujará medio ser con los colores que más le gusten; el otro deberá realizar la otra parte del animal, de modo que el resultado sea un ser inesperado y original. Al terminar, anímelos a presentar su trabajo al grupo. ➤



CUANDO Perripollo mueve sus alas con intensidad y logra volar, sale en todos los periódicos del mundo. “¡Un perro que vuela!”, anunciaron las primeras planas. Científicos y periodistas no lograban explicar tal fenómeno. Organice a los alumnos en parejas y, con ayuda de recortes de periódicos, revistas o dibujos, cada equipo tendrá la tarea de elaborar una noticia increíble: “La luna se convirtió finalmente en queso. Los científicos no se lo explican”, por ejemplo. Las notas deberán incluir la información necesaria y además una imagen. Al terminar, los equipos reunirán las noticias que elaboraron y juntos crearán un periódico escolar de lo imposible. ➤

NOTAS \_\_\_\_\_