Este libro corresponde al *Espacio de Aventura*. Acompañaremos a Sebastián a revivir recuerdos de su infancia y adolescencia. Conoceremos a Nadia, una chica misteriosa que por un tiempo vivió a tan solo 120 pasos de él y, sin aviso, se metió en su mente y en su corazón. Pero, ¿qué hacía que Nadia fuera tan especial? A lo largo del viaje, veremos cómo esta chica mostraba comportamientos y un estilo de vida que parecían estar relacionados con las costumbres e historias de vampiros. Con esta historia aprenderemos a discernir entre la realidad y la ficción.

Pase de abordar

Historia sobre un corazón roto… y tal vez un par de colmillos

AUTORA	ILUSTRADOR	
Mónica B. Brozon	O'Kif	
PAÍS	PÁGINAS	
México	232	
ESPACIO	DÍAS	PARADAS
Aventura	5	10

loqueleo

Pase de abordar

HISTORIA SOBRE UN CORAZÓN ROTO... Y TAL VEZ UN PAR DE COLMILLOS

MÓNICA B. BROZON
MÉXICO
PP 232
AVENTURA
D5 P10

loqueleo

Sebastián no puede dormir porque el perro de sus nuevos vecinos no para de hacer ruido por las noches. Eso fue el pretexto para conocer a Nadia, su vecina, de quien está perdidamente enamorado. Ella es extraña y misteriosa; de hecho, su amigo Pedro está seguro de que se trata de una chica vampiro. Pero nada de esto importa, pues Sebastián está decidido a confesarle su amor.

Mónica Brozon (México) es narradora, guionista y comunicóloga. Después de cursar un diplomado en creación literaria, se ha dedicado a escribir literatura infantil y juvenil. Su obra ha sido reconocida con galardones como el Premio Bellas Artes de Cuento Infantil "Juan de la Cabada".

O'Kif (Argentina) es un ilustrador y artista gráfico. Ha sido colaborador en diversos medios impresos en su país natal país y en otras partes del mundo.

DÍA 1	HABILIDAD LECTORA: Reflexión sobre la forma del texto	EN DIRECCIÓN AL… Reconocimiento de momentos y palabras clave que permiten predecir el devenir de una trama literaria.

PARADA: LOQUEVEO	ACTIVIDADES: PASEAR Y CONTEMPLAR	ATRACCIONES: VISTA PANORÁMICA 1

A. Iniciamos

1. Inicie el viaje con una breve revisión de la biografía de la autora. Consúltela al final del libro. Complemente la lectura con la visualización de alguna entrevista a la autora, seguramente la encontrará en su plataforma de reproducción de video favorita.

TIP DE VIAJE **Será importante que se sirva de este espacio para reconocer el trabajo de los escritores mexicanos contemporáneos, para promover la lectura y motivar la escritura.**

B. Ampliamos

2. Presente el título de la obra.
   Solicite a algún voluntario que, desde su ejemplar, lea en voz alta la información de la contraportada.
   Posteriormente, pida a sus estudiantes que reconozcan las palabras que nos permitan predecir el contenido de la historia. Anote las palabras e ideas en el pizarrón, por ejemplo:
   - *Historia de amor* - *Una niña* - *Nadia* - *Mi vida*
   - *Extraña* - *Pedro* - *Vampiro* - *Amigo*

   Haga énfasis en la expresión: "tal vez", incluida en el título.
   Solicite a sus estudiantes que expliquen cuándo se utiliza dicha expresión.
3. Reúna a los equipos por equipos de tres integrantes. Explique que deberán escribir en una hoja la posible trama de la historia. Especifique que en sus textos deberán:
   - *Comenzar con la expresión: "Tal vez…".*
   - *Incluir todas las palabras e ideas clave escritas en el pizarrón.*
   - *Ampliar la información incluyendo algún lugar, circunstancia u otro dato que imaginen.*

   Reúna los escritos de sus estudiantes y guárdelos en algún seguro.
   Al finalizar la lectura del libro, cada equipo podrá contrastar sus predicciones iniciales con la historia narrada.

PARADA: LOQUEDESCUBRO	ACTIVIDADES: ASOMARSE Y DESCUBRIR	ATRACCIONES: REUNIÓN INICIAL 2

C. Focalizamos

4. Inicie la lectura del libro. Lea en voz alta las páginas 7 y 8, y el primer capítulo.
   Solicite a sus estudiantes que sigan la lectura desde sus ejemplares.
   Durante la lectura, permita que sus estudiantes vayan opinando respecto a:
   - *¿Cómo fue la infancia de Sebastián?, ¿se parece en algo a su infancia?*
   - *¿Qué tiene de peculiar la familia de Sebastián?, ¿alguna de sus familias se parece a la del protagonista?*
   - *¿Cómo son las primeras amistades?, ¿cómo definirían ustedes a su "primer mejor amigo"?*
5. Solicite a sus estudiantes que en casa lean los capítulos 2, 3, 4 y 5. Explique que deberán prestar atención a dos aspectos particulares: los amores de Sebastián y el insomnio.

DÍA 2	HABILIDAD LECTORA: Elaboración de interpretaciones	EN DIRECCIÓN AL… Reconocimiento de momentos y palabras clave que permiten predecir el devenir de una trama literaria.

PARADA: LOQUECREO	ACTIVIDADES: PENSAR Y PREDECIR	ATRACCIONES: LUGARES POSIBLES 3

A. Iniciamos

1. Recupere lo leído en casa. Organice al grupo en equipos de tres o cuatro integrantes. Asigne una letra de identificación a cada equipo. Explique deberán discutir la información del siguiente cuadro y después compartirla con el resto del grupo.

Nombre de la chica		Descripción de la chica	
¿Cómo la conoció Sebastián?	¿Qué tipo de relación entablaron?	¿Qué emociones experimentó Sebastián por ella?	¿Qué habrá sido o qué fue de la vida de esa chica?

Los equipos A hablarán sobre *Sebastián y Marisol Eugenia*.
Los equipos B sobre *Sebastián y Carolina*.
Los equipos C sobre *Sebastián y la niña de los ojos verdes*.

B. Ampliamos

2. Describan de manera general al protagonista de la historia. Pida a sus estudiantes que individualmente escriban lo que ellos hubieran hecho ante la situación con el perro de la casa de en frente. Solicite que algunos voluntarios lean sus alternativas y contrástenlas con las acciones de Sebastián. Cuestione:
   - *¿Qué adjetivos utilizarían para describir a Sebastián?*
   - *¿Cómo imaginan que se comportaba con personas mayores, como sus profesores, los señores Santillán, sus padres o sus hermanos?, ¿y con Pedro, su mejor amigo?*

PARADA: LOQUELEO	ACTIVIDADES: LEER Y DISFRUTAR	ATRACCIONES: PAISAJES DE LETRAS 4

C. Focalizamos

3. Retome la lectura de la obra. Lea en voz alta el capítulo 6 y permita que sus estudiantes vayan opinando respecto a:
   - *"El decálogo de un buen pretendiente"*
   - *La tarea asignada por la maestra de español*
   - *Al "Grupo de Apoyo para Animales con Problemas de Comportamiento"*
4. Proponga a sus estudiantes la reescritura del "Decálogo de un buen pretendiente". Evalúen las sugerencias de Pedro y decidan si deben o no ser parte del decálogo.

TIP DE VIAJE **Permita que se incluyan o sustituyan nuevas sugerencias. Pida a sus estudiantes que argumenten sus comentarios.**

5. Solicite a sus estudiantes que en casa lean los capítulos 7, 8, 9 y 10. Explique que deberán prestar atención a las dos tareas que Sebastián entregó a su maestra de Español y a las acciones que fue realizando para acercarse a Nadia.

DÍA 3

HABILIDAD LECTORA: Obtención de información

EN DIRECCIÓN AL… Contraste entre la realidad y la ficción plasmada en relatos literarios.

PARADA: LOQUECOMPRENDO | **ACTIVIDADES:** COMPROBAR Y GANAR | **ATRACCIONES:** PASEO ENTRE LÍNEAS 5

A. Iniciamos

1. Después de hablar con sus estudiantes sobre las dos tareas que la maestra de Español encargó a Sebastián, pida que cada quien escriba su propia "lista de posicionamiento". Deberán incluir todo lo que los hace únicos y especiales. Relean la lista de Sebastián (páginas 108 y 109) para comenzar a inspirarse y para identificar qué puntos son realmente admirables y cuáles, más bien, son esperables.
   Establezca un espacio para que la peguen y posteriormente puedan leer las de sus compañeros.

TIP DE VIAJE Hable con sus estudiantes sobre la importancia de reconocer las cualidades individuales. Comente cuáles con los beneficios de saber quiénes somos. Utilice algunos términos del área socioemocional, tales como: autoconocimiento, autoestima, autoconfianza, etc.

B. Ampliamos

2. Solicite a sus estudiantes que formen un círculo en el cual todos puedan estar sentados. Si es necesario salgan al patio de la escuela o diríjanse a un espacio más grande.
   Especifique que deberán tener consigo su ejemplar de la obra. Explique que entre todos reconstruirán lo leído hasta ahora. Utilizando una bola de estambre, inicie usted el recuento del libro, por ejemplo:
   - *Este es un libro que cuenta la historia de un niño llamando Sebastián. Él era miembro de una familia conformada por….. Durante su infancia, Sebastián se enamoró dos veces…. (sostenga la punta del estambre y lance la bola a uno de sus estudiantes para que continúe el recuento).*

   Comente que, si consideran que algo no ha sido comentado, levanten la mano en señal de petición de la bola de estambre. Adicionalmente, cada participante tendrá que sostener el estambre antes de lanzar la bola, de esta manera se irá formando una telaraña.
3. Al concluir la actividad, llame la atención hacia la telaraña creada. Hablen sobre la importancia de participar y leer en casa.

PARADA: LOQUECONOZCO | **ACTIVIDADES:** CONOCER E INTERPRETAR | **ATRACCIONES:** LUGARES QUE RECUERDO 6

C. Focalizamos

4. Retome la lectura de la obra. Lea en voz alta el capítulo 11. Durante la lectura permita que sus estudiantes vayan opinando respecto a:
   - *La aparición del misterioso murciélago*
   - *El sueño de beso*
   - *La relación de Sebastián con su maestra Juliana*
5. Solicite a sus estudiantes que en casa lean los capítulos 12, 13, 14 y 15.
   Explique que deberán investigar más sobre lo que en la mitología se dice de los vampiros. Con la información recabada deberán identificar posibles indicios de que Nadia sea una vampiresa.

DÍA 4	HABILIDAD LECTORA: Reflexión sobre el contenido	EN DIRECCIÓN AL… Contraste entre la realidad y la ficción plasmada en relatos literarios.

PARADA: LOQUECOMPARTO	ACTIVIDADES: COMPARTIR Y ESCUCHAR	ATRACCIONES: PUNTO DE ENCUENTRO 7

A. Iniciamos

1. Recupere lo leído en casa. Escriba en el pizarrón los siguientes puntos de discusión:
   - *El llanto inesperado tras la lectura a los Santillán*
   - *La boleta de calificaciones*
   - *La boda de Luis Esteban*
   - *El Parque Hundido*
   - *La cena del sábado*

   Permita que sus estudiantes seleccionen un punto y hablen al respecto.

TIP DE VIAJE **Promueva que las participaciones sean colaborativas, es decir, que un mismo tema sea discutido por varios estudiantes. Pida que no repitan lo que ya se ha dicho y que mejor incorporen información relevante.**

B. Ampliamos

2. Retome la lectura de la obra. Lea en voz alta el capítulo 16. Durante la lectura, permita que sus estudiantes vayan opinando respecto a:
   - *¿Las predicciones de Pedro se relacionan con la información que buscaron ustedes en casa?*
   - *¿De qué le servía a Sebastián escuchar música de su padre?*
   - *¿Ustedes qué hacen cuando están tristes?*
   - *¿Qué hubieran pensado ustedes al leer la "carta" de Nadia?*
   - *¿Para ustedes qué representa un abrazo?*
3. Tenga lista la *Tercera Sinfonía* de Brahms (melodía que el padre de Sebastián recomendó). Reprodúzcala a sus estudiantes y pida que intenten asociarla con alguna vivencia que hayan tenido en su vida. Solicite que en un pequeño papelito escriban aquello en lo que pensaron al escuchar la melodía. Por respeto a sus estudiantes, no lea el contenido de los papeles. Deshágase de ellos. Explique que la escritura de su recuerdo solo fue para materializar la relación entre su vida y la melodía.

PARADA: LOQUEPRODUZCO	ACTIVIDADES: IMAGINAR Y PRODUCIR	ATRACCIONES: DIARIO DE VIAJE 8

C. Focalizamos

4. Solicite a sus estudiantes que saquen la información que recabaron al investigar sobre los vampiros.

   Organice al grupo en equipos y pida que contrasten la información recopilada con los comportamientos y forma de vida de Nadia. Pida que tomen en cuenta las predicciones de Pedro, el amigo de Sebastián. Explique que deberán entregar sus hallazgos por escrito, por medio de algún organizador gráfico en el que incluyan colores, variaciones tipográficas e ilustraciones.
5. Solicite a sus estudiantes que en casa lean los capítulos 17, 18 y 19.

   Explique que deberán reconocer los acontecimientos más significativos previos a la gran boda.

DÍA 5	HABILIDAD LECTORA: Comprensión global del texto	EN DIRECCIÓN AL… Contraste entre la realidad y la ficción plasmada en relatos literarios.

PARADA: LOQUEVALORO	ACTIVIDADES: REFLEXIONAR Y EVALUAR	ATRACCIONES: ASÍ LO VIVÍ 9

A. Iniciamos

1. Recupere lo leído en casa. Permita que sus estudiantes compartan los que para ellos fueron los acontecimientos más relevantes previos a la boda de Luis Esteban y Juliana. Solicite que comenten sobre:
   - *La visita a la "tal Maggie".*
   - *La emisión de un "Te quiero"*
   - *El aliento a ajo*
   - *La mujer del parque*
2. Pida a sus estudiantes que saquen su **DIARIO DE VIAJE**. Explique que deberán escribir en él lo que opinan sobre la posibilidad de que Nadia sea un vampiro. Para motivar las producciones escritas, plantee preguntas como las siguientes:
   - *Si Nadia no fuera un vampiro, ¿cómo explicarían su comportamiento y forma de vida?*
   - *¿Dentro de su sistema de creencias cabe la posibilidad de que existan los vampiros?*
   - *¿Cómo se relaciona el género literario de este libro con la posibilidad de que los vampiros existan?*

   Permita que algunos voluntarios lean su trabajo al resto del grupo.

PARADA: LOQUEMETOCA	ACTIVIDADES: PROPONER Y ACTUAR	ATRACCIONES: VIAJE AL MÁS ALLÁ 10

B. Ampliamos

3. Antes de leer el final de la historia, saque las hojas escritas el primer día de viaje sobre las predicciones sobre la trama de la historia. Pida a sus estudiantes que se reúnan en lo mismo equipos del primer día y entregue a cada uno su hoja de predicciones iniciales. Indique que deberán:
   - *Leer lo que pensaban que ocurriría en este relato.*
   - *Contrastar sus predicciones iniciales con lo que en realidad ocurrió.*
   - *Pensar en cuál será el final de la historia.*

   Permita que algunos equipos compartan sus predicciones sobre el final de la historia.

C. Focalizamos

4. Retome la lectura de la obra. Lea en voz alta el capítulo 20. Pida a los equipos que intenten descifrar por qué y adónde se fue Nadia. Comenten en plenaria el triste desenlace de la historia y la relevancia del "tal vez" incluido en el título del libro.

TIP DE VIAJE Mientras sus estudiantes comentan el final de la historia, musicalice el aula con la melodía *Summertime* de Charlie Parker, canción con la que Sebastián asoció su último momento con Nadia. Permita que sus estudiantes distingan la melancolía de dicha canción.

5. Invite a sus estudiantes a leer individualmente el capítulo 21 y a incluir se valoración de la obra en el **PASAPORTE DE VIAJE**.