

¡Adiós, pequeño!

Allan Ahlberg

Ilustraciones: Janet Ahlberg

País: Reino Unido

Género: cuento

Temas: adopción, familia

Valores: amor, perseverancia

Con la reiteración de la frase “¡Adiós, pequeño!”, el lector acompaña a un bebé, el protagonista de esta historia, en la búsqueda de una familia, primero de una mamá y luego de un papá. En el trayecto encuentra personajes como un gato, un oso e incluso un señor mayor que acepta el rol de tío. Estos dos prolíficos autores nos entregan una historia en la que, con sencillez, se muestra la necesidad de afecto y el valor de la convivencia y de tener una familia. Las ilustraciones de estilo naturalista acercan al protagonista a los lectores.



TEMAS TRANSVERSALES

- Educación para la ciudadanía.
- Educación para la convivencia.
- Educación intercultural.

CONEXIONES CURRICULARES

Español

- Diferencia entre textos literarios y expositivos.
- Con la ayuda del docente diferencia elementos de realidad y fantasía abordados en los textos.
- Anticipa el contenido de un texto a partir de la información que le dan las ilustraciones y los títulos.
- Establece correspondencia entre partes de escritura y par-

tes de oralidad al tratar de leer frases y oraciones.

- Identifica las letras pertinentes para escribir frases y palabras determinadas.
- Identifica la trama de cuentos infantiles.
- Distingue los recursos gráficos de los carteles: tamaño de letra, brevedad de los textos, empleo de colores e ilustraciones.

Exploración de la naturaleza y la sociedad

- Reconoce a los integrantes de su familia —hermanos, padres y abuelos—.

Formación cívica y ética

- Practica medidas de higiene para el cuidado de su cuerpo y fomenta actividades que cuiden su salud y prevengan riesgos.
- Efectúa tareas siguiendo pautas para su realización y establece compromisos de acción consigo mismo y con otros.

EL AUTOR

Allan Ahlberg. Nació el 5 de junio de 1938 en Reino Unido. Antes de dedicarse de tiempo completo a escribir libros para niños desempeñó trabajos tan diversos como maestro de educación básica, cartero y plomero. Conoció a su esposa Janet mientras estudiaban para maestros. Ambos elaboraban sus libros con elementos de la vida cotidiana: historias sobre el folclore y el medio familiar, con nanas incluidas; relatos que tomaban de sus recuerdos. Sin embargo, no sólo confiaban en su memoria: hacían una meticulosa investigación para algunos de sus trabajos. Allan escribía los textos, Janet los ilustró hasta 1994, año de su muerte. Al morir Janet, Allan siguió escribiendo, ahora sus libros los ilustran artistas famosos. Actualmente vive en Londres, Inglaterra.

LA ILUSTRADORA

Janet Ahlberg. Nació en 1944 en Huddersfield, Inglaterra, y pasó su infancia en Leicester. Cursó estudios para maestra en Sunderland de 1963 a 1966, donde la motivaron a pintar y dibujar. Fue entonces que conoció a Allan. Janet consideraba que estar frente a un grupo era muy pesado y decidió desarrollar sus habilidades artísticas, estudió Diseño Gráfico en el Politécnico de Leicester tres años. Después de conocer a Allan y casarse con él, empezó a ilustrar libros para niños, el primero se publicó en 1972. Trabajaron juntos en más de 100 libros infantiles. Recibió dos veces la medalla Kate Greenaway y también el Premio Kurt Maschler. Murió de cáncer a la temprana edad de 50 años.

PARA EMPEZAR

Lo que cuentan las imágenes. En el libro las imágenes son relevantes; las creadas por Janet son muy bellas, con detalles de gran ingenuidad que complementan la historia. Guíe a los niños para que hagan una lectura de las imágenes del libro, sentados en el aula en cojines o al aire libre y tranquilamente, quizá con música instrumental de fondo

que los relaje sin distraerlos. Luego haga comentarios y observaciones de las imágenes e invítelos a platicar qué pasa en ellas, qué cuentan y qué sienten al verlas; prepare el terreno para jugar “Veo, veo”. Este juego tradicional admite la integración de adultos y niños en un mismo grupo. Las imágenes del libro serán percibidas como posibilidad de recreación. Seleccione a un alumno para que sea el primer líder en el juego; señale que el líder escogerá una imagen del libro y la mostrará, al tiempo que canta: “¡Veo, veo!”, procure que sea un objeto fácil de distinguir. El grupo preguntará a coro: “¿Qué ves?”, y el líder dirá: “¡Una cosita!”; en cada turno pedirá pistas, por ejemplo: ¿de qué tamaño es?, ¿qué forma tiene?, ¿de qué color es?, hasta que alguien lo adivine. En cada ocasión se repite la consigna: “¡Veo, veo!”. Quien dé la respuesta correcta será el líder. Siga con el juego según el interés de los niños.

OI **EI**

PARA HABLAR Y ESCUCHAR

Cuento colectivo. Invite a los niños a observar la imagen del niño en un día de campo con el oso, páginas 14 y 15. Ese niño tan pequeño, ¿qué llevará en su maleta? ¿De dónde salieron el oso y el gato? ¿Qué significa la sonrisa en el rostro del niño? A mitad del campo y sentados sobre el mantel, ¿qué van a comer? Esas casas lejanas, ¿de quién serán? ¿Quién se llevó el columpio de ese árbol? ¿Alguien tiene una playera a rayas como la del pequeño? ¿Alguien se esconde en el tronco? Pida que vean la ilustración e imaginen a los vecinos y al resto de los habitantes de ese lugar. Con los datos que surjan habrá material suficiente para contar algo; hay que ir anotando todas las ideas que se les ocurran para que no las olviden. Con todas estas palabras e ideas podrán crear, entre todos, una buena historia. Será importante que al contar la nueva historia incorporen elementos del cuento que leyeron, lo cual los ayudará a profundizar en la lectura y apropiarse del contenido de la historia.

CG **RC**

PARA ESCRIBIR

Deseos y rimas. Muestre a los niños la imagen de las páginas 28 y 29, pídale a los niños que repitan la frase: “¡Quiero que venga mi mamá!”.

Solicíteles escribir una lista de deseos que termine la frase; por ejemplo, “Quiero que sea mi cumpleaños”, “tener un perro”, “tomar helado”, “jugar pelota”. Con estos ejercicios los alumnos comprenderán que la escritura es útil para expresar deseos, inquietudes, ideas y sentimientos. También puede jugar con ellos a crear rimas. Pida al grupo que por turnos le dicten los animales que van apareciendo en el libro y escríbalos en el pizarrón. Luego pídale buscar palabras que rimen con las de la lista, por ejemplo: gato-garabato, oso-goloso, gallina-mandarina. Para aprovechar las rimas pueden improvisar tonadillas o coplas, y reconocer el ritmo y la sonoridad de las palabras.

EI RF

PARA LEER EN FAMILIA

Solo, solito. Invite a los padres de familia a leer el libro con sus hijos e indíqueles que esta obra les ofrece la posibilidad de dialogar con los niños sobre las precauciones que deben tener para cuidar de su persona. Motívelos a aprovechar lo que dice el pequeño que está en la cuna al principio de la historia: “Soy demasiado pequeño para hacer todo esto”. Éste será punto de partida para comentar con los pequeños cuáles son los accidentes más comunes que un niño puede sufrir si se queda solo en la casa, en un parque, en la escuela. Pueden tener a mano imágenes de situaciones, lugares, muebles y objetos peligrosos, por ejemplo: una estufa encendida, una olla con agua hirviendo, una botella con contenido dudoso, objetos o juguetes pequeños que al introducirse ingenuamente en orificios del cuerpo (oídos, nariz, por ejemplo) puedan lastimarlos; barandales o rejas donde los niños puedan quedar atrapados o caer. Pida que comenten si algo similar les ha pasado alguna vez a ellos o a personas cercanas, y qué medidas precautorias se pueden implementar.

OI RC

CONEXIONES CON EL MUNDO

El valor de la familia. Proponga a los niños hacer un álbum en el que integren a los principales miembros de su familia. Prepare cuartos de

cartulina que serán las páginas; los forros pueden ser de cartón corrugado. Solicite que pidan a sus papás fotografías de su familia, pueden incluir tíos y primos. Invite a los niños a mostrar algunas de sus fotos, deben decir quién es la persona, cómo se llama y por qué es importante. Pídales pegar las fotos en la cartulina y que dibujen un marco para cada una; pueden decorarlo con lentejuelas, estambre de colores, bolitas de papel crepé, y escribir debajo de cada foto el nombre de la persona. Pida que perforen las pastas y la cartulina para integrar las páginas de su álbum con un listón. Durante la actividad platique con los niños sobre los diversos tipos de familia que existen, la importancia de tener una y cuidarse entre todos, así como el respeto que debe existir en sus familias y hacia las de los demás.



PROYECTO

Identificar textos útiles para obtener información sobre un tema.

Bloque I

Ámbito: estudio.

Propósito del proyecto: recabar información sobre el tema de la familia para hacer carteles alusivos a su importancia.

Recursos: textos literarios e informativos que aborden el tema.

Producto: carteles “¡Viva la familia!”.

En plenaria recupere algunos de los conceptos de la importancia de la familia que comentaron durante la lectura del libro y las actividades desarrolladas. Invítelos a consultar otros libros que hablen de la familia. Organícelos en equipos y pida que, con base en lo que leyeron, creen una frase corta con la que expresen por qué es importante tener una familia y cuidarla. La frase la incluirán en su cartel y servirá como base para hacerlo. Pueden dibujar o recortar imágenes de periódicos y revistas que reflejen lo que expresa su frase. Luego pongan los carteles en áreas comunes de la escuela, para que toda la comunidad pueda apreciarlos.

Desarrollo: Luz María Sainz