

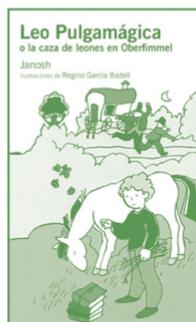
Leo Pulgamágica

Janosch

Ilustraciones del autor

Género: novela

Páginas: 148



En el aburrido pueblo de Oberffimmel, nunca sucede algo interesante. El gran Circo Magnus, famoso por sus pulgas amaestradas y su inigualable estrella Leo Pulgamágica, sufre un accidente a causa de dos niños traviesos. El dueño del circo está preocupado porque Leo, su principal atracción, desapareció. Dispuesto a recuperar a su pulga, cuelga un cartel para ofrecer una jugosa recompensa; pero unas manos traviesas agregaron una *n* a la palabra *Leo* y todos piensan que un león se escapó del circo. Se desata así una cadena de malos entendidos y situaciones graciosas.

CONEXIONES CURRICULARES

- Español
- Formación Cívica y Ética

TEMAS DE RELEVANCIA SOCIAL

- Educación en valores y ciudadanía.

EL AUTOR

Janosch. Seudónimo de Horst Ecker, uno de los autores de libros infantiles más famosos en la actualidad. Nació en Alemania en 1931. Vivió su infancia en extrema pobreza, su padre era alcohólico y su madre lo golpeaba. En 1953 viajó a Munich con la idea de ser pintor, pero con el tiempo tuvo que abandonar su sueño porque según sus maestros carecía de talento. Un amigo suyo, el editor Georg Lenz, fue quien le recomendó dedicarse a la literatura infantil y le propuso el nombre artístico “Janosch”. Desde entonces ha publicado más de 250 títulos, algunos de ellos han sido traducidos a más de veinte idiomas. Sus libros tienen la magia de fascinar tanto a los niños como a sus padres.

PARA EMPEZAR

Las pulgas. Para ambientar al grupo antes de la lectura, le proponemos que realice un juego. En un espacio grande donde puedan correr y moverse con libertad, designe a un alumno como la pulga, que deberá “picar” a otros compañeros, es decir, intentará tocarlos en una parte del cuerpo de la cintura para abajo. Una vez que toque a alguien, éste se convertirá en una pulga más y ayudará a atrapar a otros para incorporarlos a su bando. El ganador será el último de los integrantes del grupo en ser tocado y el que iniciará la siguiente partida como la nueva pulga.

De plano en plano. Observen la portada del libro y haga notar los dos planos de la ilustración: en el primero, el niño con el caballo y los libros en el suelo; en el segundo, la carreta y los hombres corriendo. Los planos se aprecian por la perspectiva de profundidad, que da la idea de distancia —cerca o lejos del espectador en relación con la imagen principal—. Pregunte: ¿qué otras cosas se ven en el segundo plano? ¿Qué hora será? ¿Los hombres fueron dibujados caminando, corriendo o huyendo? ¿Qué sensación les provocan los hombres? En primer plano, el niño y el caballo tienen un gesto de tranquilidad, como de amistad, pregunte: ¿qué sensación les provoca esta imagen?

Pídales que consideren qué relación puede haber entre los personajes de ambos planos. Muéstreles cuadros o ilustraciones de otros libros para que observen la perspectiva y los planos en la imagen. Imprima algunas obras de M. C. Escher, un artista que jugaba con las perspectivas y los planos para retar a los observadores con obras que producen ilusión óptica. Invítelos a apreciar esas imágenes.



PARA HABLAR Y ESCUCHAR

¡Unos bichos! Los niños que ocasionan todos los problemas son unos vagos, unos buenos para nada, más que para meterse en problemas; pero es gracias a sus travesuras que conocemos la historia. Seguramente en su colonia, con sus primos o hermanos mayores, los niños han conocido a tipos como los del cuento, que son unos verdaderos bichos. Invite a los alumnos a opinar sobre los niños que siempre están buscando a quién hacerle alguna travesura.

O tal vez alguno de ellos es como los personajes del libro; pregunte qué se siente inventar y hacer travesuras.

¡Para acabar con el aburrimiento! Oberffimel es un pueblo donde nunca pasa nada fuera de lo común. No es de extrañarse que los habitantes estuvieran muertos de aburrimiento. Pregunte a los alumnos si alguna vez se han sentido aburridos, en qué momento y qué hicieron para divertirse. Invítelos a que comenten sobre las actividades que realizan para no caer en el hastío. Puede organizar una semana de juegos de mesa en el aula para después del recreo. Recuerde que los juegos de mesa fomentan el trabajo en equipo y el seguimiento de reglas. Jenga, Lotería, Adivina quién o Maratón pueden ser muy entretenidos.



PARA ESCRIBIR

Miedo por el miedo. La señora Bumfield no puede dormir cuando escucha ruidos extraños fuera de su casa y el miedo la lleva a imaginar muchas cosas raras y monstruosas sobre el león y los fantasmas. Pregunte a los niños si han sentido miedo alguna vez, si han visto películas o contado historias de terror. Después de escucharlos, elija tres de los relatos más aterradores y pida que los escriban agregando cosas que seguramente se les van a ocurrir.

Versos para el señor Muzek. El señor Muzek es un personaje muy peculiar, se dedica a vender y cambiar cosas usadas por todos los vecindarios del pueblo. En nuestro país, a estos personajes los conocemos como ropavejeros, incluso hay una canción de “Cri Cri” que habla de este personaje: *El señor tlacuache*. Ponga la canción a los alumnos para que escuchen el pregonar de un ropavejero y pregunte si conocen a uno de esos personajes o cómo se lo imaginan.

Después, en equipos, invite a construir coplas para el señor Muzek, como la canción que acaban de escuchar, por ejemplo: “¡Hola a todos los vecinos! ¡Saquen sus cosas viejas! ¡Cazuelas, jarros y ollas! Un buen intercambio por ellas ¡Aunque ya no tengan orejas!”.

La abuelita del señor Pilarski. En la página 16 nos enteramos que al dueño del circo, Magnus, le encanta apostar a su abuela con cualquier pretexto porque le

cae muy mal, pero no dice nada más de ese asunto. Reúna a los niños en equipos y deles un tiempo para que imaginen por qué la aversión del empresario por alguien como su abuela. Después de intercambiar puntos de vista podrán escribir un gracioso relato sobre el asunto.

Letreros engañosos. El anuncio donde se solicita ayuda para encontrar a Leo Pulgamágica no está bien redactado, se presta a confusiones. Anote en el pizarrón el letrero tal como viene en el libro y encuentre los errores junto con los niños: nunca se dice que se trata de un circo de pulgas, que Leo es la pulga estrella, la descripción es pobre y ambigua. Pídeles que escriban un nuevo letrero que despeje todas las dudas y sea más claro. Invite a que compartan los textos resultantes.



PARA LEER EN FAMILIA

Recomendamos otros libros del autor: *Yo te curaré, dijo el pequeño oso* y *Vamos a buscar un tesoro*, ambos publicados por Alfaguara Infantil. Sobre otros bichos también están los libros de *Insomniópteros*, de Antonio Granados y Juan Gedovius; *El tintodonte (un domingo sin desayuno)*, de Juan Gedovius; y *Bug boy, el niño insecto*, de Carol Sonenklar. En cuanto a niños traviesos, les recomendamos leer dos libros clásicos de la literatura: *Las aventuras de Tom Sawyer* y *Las aventuras de Huckleberry Finn*, ambos de Mark Twain.



CONEXIONES CON EL MUNDO

Los fabulosos circos. ¿Qué niño no ha visitado un circo o por lo menos lo ha visto en la televisión o en el cine? En la Edad Media –y aún en nuestros días– había hombres que se dedicaban a viajar de pueblo en pueblo llevando un espectáculo sencillo generalmente compuesto por perros bailarines, payasos, malabaristas y cantores. Pida a los alumnos que hayan ido al circo que platiquen qué números vieron, si había animales, magos o payasos. Después de escuchar sus experiencias, pregunte si creen que existen los circos de pulgas y cómo se los imaginan. Finalmente, ponga una película del Cirque du Soleil

para ver una obra de circo contemporáneo donde se fusionan la música, la acrobacia y la danza como un fantástico *performance*.

De muchas pulgas. Las pulgas son animalitos poco graciosos y en ocasiones pueden transmitir enfermedades peligrosas para los humanos. Organice a los alumnos para buscar información sobre estos insectos: cuánto pueden saltar, cómo viven, qué es un parásito, etcétera.

Después pida que investiguen en casa expresiones donde se menciona a la pulga y expliquen su significado, por ejemplo: “Es de muy pocas pulgas”, “De esas pulgas no brincan en tu petate”, “Cada uno tiene su modo de matar pulgas”, “Parece que tiene pulgas en el cuerpo”, “¡Parece que tienes la pulga detrás de la oreja!”.



PROYECTO Los reporteros

Escribir notas periodísticas para publicar.

Bloque: V

Ámbito: Participación social.

Propósito del proyecto: Redactar notas periodísticas breves.

Recursos: Diversos periódicos, cuentos clásicos, colores, hojas blancas, tijeras, pegamento, bolígrafo.

Producto: Notas periodísticas para publicar en el periódico escolar.

¿Cómo empezamos? En Oberffimel no hay noticias que sorprendan a los pobladores o tal vez no hay reporteros dispuestos a investigar noticias para la comunidad. Pregunte a los alumnos si les gustaría ser reporteros. Organice al grupo en equipos y reparta algunos diarios para elegir aquellas notas de su interés. Cada equipo presentará al grupo sus elecciones y explicará por qué les resultaron interesantes.

Posteriormente, analicen algunas de las notas tomando en cuenta el nombre del reportero, la secuencia cronológica de los hechos, la organización de la información al responder ¿qué?, ¿quién?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿por qué? ¿cómo? Además, el uso de la información en tercera persona.

¿Cómo lo hacemos? Escriba algunos títulos de cuentos clásicos, como *Caperucita Roja*, *Pinocho*, *Pulgarcito*, *Blanca Nieves*, etcétera. Proponga inventar una nota periodística, como si fueran reporteros de verdad. Por ejemplo: “El 24 de marzo de 2014 sucedió un crimen que estuvo a punto de terminar en tragedia; un lobo malvado intentó comerse a una niña llamada Caperucita Roja y, aunque logró devorar a la abuela, una fuente confiable asegura que fue rescatada sana y salva. Todo esto sucedió en la casa de la abuela, en los linderos del bosque”. Al terminar la nota, cada equipo revisa la ortografía y redacción. También pueden elaborar uno o dos dibujos para ilustrar como si fueran fotografías.

¡Listos para compartir! Anime a los equipos a presentar su nota al grupo y de ser posible, publíquenlos en el periódico escolar.

