



Casa tomada y otros cuentos

Julio Cortázar

País: Argentina

Género: cuento

Temas: azar, ficción, rompimiento con la realidad

Valores: imaginación

Acerca del autor

Julio Cortázar. Nació en Bruselas, Bélgica, el 26 de agosto de 1914; murió en París, Francia, el 12 de febrero de 1984. Es considerado uno de los más grandes autores del siglo XX. De padres argentinos, vivió su infancia y juventud en Bélgica. Estudió en la Escuela Normal de Profesores y dio clases de Lengua y Literatura Francesa en varios institutos de Buenos Aires y en la Universidad de Cuyo. En 1951 consiguió una beca para estudiar en París, donde trabajó como traductor de la UNESCO, labor que desempeñó hasta su jubilación. Vivió en París prácticamente toda su vida; en 1981 recibió la ciudadanía francesa. Junto con otros escritores, fue protagonista del llamado *boom* de la literatura latinoamericana, mediante el cual se difundieron en

Europa las obras de diversos escritores latinoamericanos que destacaron no sólo por su gran calidad artística, sino también por sus fuertes raíces en la tradición y la vida cotidiana de sus países. Su obra sobresalió rápidamente por su originalidad y por su capacidad de crear universos propios, en muchos casos surrealistas, y por desarrollar un estilo propio, prácticamente inconfundible, en el que la oralidad (origen de toda la literatura, la cual está hecha para ser contada y escuchada) representa un papel muy importante.

Descripción de esta obra

Este libro reúne 15 relatos de Cortázar, el prólogo de Luisa Valenzuela; una reseña biográfica y un estudio de la obra elaborados por Aníbal Jarkowski; textos muy útiles para acercarse por vez primera a la obra cortazariana. “Casa tomada” es ejemplo de la técnica de Cortázar para contar historias; si bien admite varias lecturas e interpretaciones, no deja de plantear un misterio hasta la fecha irresoluble en torno a la identidad de sus personajes. Otras piezas como “Lejana”, “Continuidad de los parques”, “La noche boca arriba”, “Las armas secretas” y “El otro cielo” destacan el manejo de la realidad enfrentada a la fantasía. “Instrucciones para llorar”, “Instrucciones para dar cuerda al reloj”, “Simulacros”, “Conducta en los velorios”, “Acefalia” y “Cuento sin moraleja” son obras que pertenecen al universo de los Cronopios y los Famas, quienes, más que seres, representan formas de ser y de mirar al mundo, de tal suerte que todos tenemos algo de los primeros cuando jugamos y nos hacemos preguntas, y de los segundos cuando nos preocupa mantener el orden y la organización del mun-

do adulto. Además, se incluyen cuentos como “Los venenos” y “La salud de los enfermos” que no recurren a lo fantástico ni a la alegoría; uno de ellos describe muy bien la primera decepción amorosa de un adolescente; el otro, la forma en que una familia sostiene una mentira para luego no distinguirla de la verdad.

Para empezar

¿Qué es la realidad? Comencemos con una respuesta: nadie lo sabe. Si esto es posible, al no saber qué es la realidad, todo se vale. Así, en el ámbito de la imaginación, existen otras realidades de acuerdo con la elección de cada quien.

La obra de Cortázar dice que nada es lo que parece y que, bajo cierta luz, lo impensable es posible. Existe una ciencia olvidada y siempre presente en la obra de Cortázar: la Patafísica. En 1898, la novela neocientífica *Hechos y dichos del doctor Faustroll*, *patafísico*, Alfred Jarry definió etimológicamente Patafísica como la ciencia “del más allá del más allá”, constituyó el motivo de creación del Colegio de Patafísica en 1948. Esta nueva “sociedad de investigaciones sabias e inútiles” tenía como objetivo principal ilustrar y profundizar en las investigaciones de Jarry (*Biblioteca de consulta Microsoft, Encarta 2005, Microsoft*). La noción de que hay algo más allá de lo posible, de que hay “cosas sabias e inútiles”, dio pie a la creación de uno de los movimientos literarios del siglo XX: el Oulipo (Taller de Literatura Potencial), fundado por el matemático francés Raymond Queneau y al cual se adscribieron escritores como Georges Perec, Italo Calvino, Boris Vian y el dramaturgo Eugène Ionesco. Por ello, para comenzar, se recomienda invitar a los alumnos a investi-

gar el concepto Patafísica y a algunos de los autores mencionados, para crear un contexto y disfrutar este libro.

OI CG RC

Para hablar y escuchar

La Patafísica en el mundo contemporáneo. En el siglo XXI, quienes imaginaban otras realidades, como Queneau, Calvino, Vian, Ionesco y Cortázar, parecen ingenuos, no gigantes de la literatura ante los mensajes de la publicidad que, con efectos especiales y mensajes por lo general sin sentido, inventa otras realidades que se muestran en menos de 30 segundos. Los jóvenes no saben que lo que miran en televisión o el cine, o escuchan en la radio o en su celular se origina precisamente en la Patafísica y en la intuición de su creador: la certeza de que “todo es posible”; en este caso, eliminar los Barros y espinillas con el uso de una pomada, ser atractivos superficialmente y soñar sin dormir con el único propósito de consumir lo que sea. Para crear un marco de referencia puede invitar a los alumnos a describir los comerciales que miran en televisión o Internet e identificar “esas otras realidades” como preparación para leer la obra de Cortázar.

EI CG RC

Para escribir

La importancia de soñar. El sueño, no el dormir, es una función del organismo cuya tarea principal es proteger nuestro descanso. Lo que acontece en los sueños son representaciones de lo vivido en la realidad objetiva, donde abundan diferentes escenarios, personajes y obje-

tos. Así, por ejemplo, en “La noche boca arriba” hay dos sueños soñados por la misma persona, que pueden ser incluso dos personas con el mismo sueño como parte de una paradoja que se duplica al infinito. El universo onírico de cada uno de nosotros es rico en sugerencias creativas. No es raro que grandes artistas se hayan inspirado en ellos para componer desde obras musicales hasta relatos de gran fuerza y energía. Proponga a los alumnos escribir alguno de sus sueños, para buscar, fundamentalmente, e identificar escenarios donde se desarrollaron, los personajes que intervinieron, así como las propiedades de los objetos que se les aparecieron, seguramente, con poderes mágicos. Estas descripciones pueden ser una buena plataforma para escribir relatos que luego se entrecrucen con elementos de la realidad. El propósito es que los alumnos experimenten, con toda libertad, el proceso creativo como lo propone Julio Cortázar: uno en el que “lo fantástico incluye la realidad, y no sólo la incluye, sino que la necesita”.

EI RC RF

Para seguir leyendo

El gran Cortázar. Un gran mérito de la obra de Cortázar es impulsar al lector a profundizar en ella a través de la exploración de los libros, de los cuales proceden los cuentos seleccionados, así como continuar con su producción posterior, como el caso de *Rayuela*, la cual invita al lector a construir su propia novela al escoger los capítulos que más llamen su atención, seguir el orden que el autor propone o leerla linealmente, del primer capítulo al último, de tal suerte que siempre se producirán lecturas distintas.

De la misma manera en que Cortázar nos invita a seguir jugando con él en los campos de la imaginación y la literatura, también nos incita a conocer otros autores que proponen diferentes maneras de abordar mundos posibles, por ejemplo, del argentino Jorge Luis Borges, autor de *Ficciones*, *Artificios*, *El Aleph* y *El libro de arena*, entre otros, en los que pueden encontrarse cuentos fantásticos ya célebres: “La biblioteca de Babel”, “El jardín de los senderos que se bifurcan”, “El Aleph”, “Funes el memorioso”, “El otro” y “Pierre Menard, autor de El Quijote”.

RC RF

Conexiones con el mundo

Aunque suene paradójico: la sociedad actual no parece muy inclinada a privilegiar la imaginación como una forma de vivir en el mundo, resolver problemas, adquirir conocimientos útiles, jugar o relacionarse con los demás. Una de las grandes enseñanzas de la obra de Cortázar, así como de otros autores de la misma época (mediados y finales del siglo XX), es que alcanzaron a atisbar los cambios que estamos viviendo: una realidad sin juego y sin imaginación. Por tanto, se sugiere que los alumnos inicien una reflexión, apoyados en la lectura de este libro, sobre el mundo donde se mueven los personajes cortazarianos: el París del siglo XIX que se hermana con el Buenos Aires de mediados del siglo XX (“El otro cielo”); el barrio de Buenos Aires donde una familia de excéntricos construye un cadalso por el simple gusto de hacerlo o protagoniza un velorio ajeno (“Simulacros” y “Conducta en los velorios”). Escenarios en los que no había celulares, computadoras ni televisión, si-

no largos recorridos por calles llenas de color, cielos abiertos, sonidos de tranvías y, sobre todo, lentitud. Todo ello considerando los grandes acontecimientos del siglo XX, como las dos guerras mundiales, el nazismo y sus secuelas (hay un buen ejemplo de ello en “Las armas secretas”), las dictaduras latinoamericanas, así como los grandes logros de la humanidad, como la llegada a la Luna, los avances en la medicina y la tecnología informática.

OI EI RC

Sobre los temas

Las décadas 1960 y 1970 fueron de agitación política en toda América Latina, en un clima político y diplomático muy influenciado por la dinámica de la Guerra Fría. Este clima sirvió de base para los trabajos de los escritores del *boom* latinoamericano y definió el contexto en el cual sus ideas, a veces radicales, tenían que funcionar. La Revolución Cubana en 1959 y los intentos frustrados de Estados Unidos de atravesar Bahía de Cochinos puede considerarse como el inicio de este periodo. Asimismo, regímenes militares autoritarios gobernaron Argentina, Brasil, Chile, Paraguay, Perú y muchos otros países.

Aunque la mayoría de los críticos coinciden en que el *boom* comenzó en algún momento de 1960, hay cierto desacuerdo en cuanto a cuál obra debe ser considerada la primer novela del *boom*. Para algunos sería *Rayuela*, de Julio Cortázar, para otros *La ciudad y los perros* de Vargas Llosa, que ganó el Premio Biblioteca Breve en 1962.

Los representantes más importantes del *boom* afirmaron que eran “huérfanos” de generación literaria, sin ningún

“padre” latinoamericano de influencia; sin embargo, reconocieron que debían gran parte de su innovación estilística a los vanguardistas.

Las novelas del *boom* son esencialmente modernistas. Tratan al tiempo de una manera no lineal, suelen utilizar más de una perspectiva o voz narrativa y cuentan con un gran número de neologismos, juegos de palabras e incluso blasfemias.

Conexiones curriculares

Español

- Elegir algún tema relacionado con el lenguaje o con los temas estudiados en otras asignaturas.
- Buscar información sobre el tema.
- Seleccionar y leer los textos pertinentes al tema elegido.
- Escribir un texto sobre el tema investigado y exponer el tema en el salón.
- Leer cuentos de la narrativa latinoamericana de los siglos XIX y XX.
- Indagar el significado y origen de indigenismos, regionalismos o extranjerismos presentes en los cuentos y compartir los resultados de las indagaciones.
- Intercambiar sus opiniones sobre los cuentos, personajes y pasajes que más les impresionaron.
- Imaginar una historia y planear la trama del cuento.
- Revisar el texto mientras se escribe y dar a leer los borradores las veces que se considere necesario.
- Elaborar una antología con la versión final de los cuentos para la biblioteca del salón o de la escuela.

Desarrollo: Gerardo Amancio.