

## ***No es el fin del mundo***

**Geraldine McCaughrean**

País: Gran Bretaña

Género: novela

Temas: aventuras, familia

Valores: identidad, valentía

### **ACERCA DE LA AUTORA**

**Geraldine McCaughrean.** Nació el 6 de junio de 1951 en Enfield, Inglaterra. Es hija de una maestra y de un bombero. Estudió en la Christ Church College of Education y trabajó durante 10 años como editora. A partir de 1988 se dedica exclusivamente a la escritura. Ha escrito más de 130 libros y obras de teatro para adultos y niños, la mayoría se han traducido a otros idiomas. Ha obtenido innumerables reconocimientos, entre los que destacan la Medalla Carnegie en 1989, los premios de Ficción de Guardian Children en 1989, el Smarties en 1996, 2002 y 2004, y el Whitbread en 1987, 1994 y 2004, este último año por *No es el fin del mundo*. McCaughrean fue seleccionada para escribir la obra *Peter Pan de rojo escarlata* —continuación oficial de la novela *Peter Pan*, original de J. M. Barry—, publicada por Alfaguara. Entre sus obras pueden citarse *Blanca oscuridad*, *El tripulante de cometas* y *Una idea como una casa*.

### **DESCRIPCIÓN DE ESTA OBRA**

*No es el fin del mundo* cuenta la otra historia del arca de Noé, mediante la narración de Timna, su hija, así como de otros personajes que, alternativamente, toman la palabra, incluyendo algunos de los animales que viajan en el arca.

Con un ritmo intenso, Geraldine McCaughrean describe no sólo la historia del diluvio universal, enviado por Dios para castigar a los hombres por su maldad, sino también la vida cotidiana en el arca, que obliga a sus habitantes a escoger entre el bien y el mal, la vida y la muerte, la fe y la desesperación.

Si en la historia contenida en la *Biblia* se señala que Noé llevó a su mujer en esta travesía, así como a sus tres hijos y sus respectivas esposas, parejas cuya misión sería repoblar el mundo, la autora introduce en su libro a Timna, una hija de Noé no recordada por la historia, y a dos



pequeños: Kittim, un niño, y Adalía, una bebé. Asimismo, se incluye la inquietante presencia de los *otros*, personas que sobrevivieron a la catástrofe y que no viajaban con Noé. Con ello, McCaughrean crea un universo en el que la tensión dramática no decae nunca, así como una atmósfera llena de agua, oscuridad, olores, ruidos y texturas. Esta novela, apreciada mundialmente, invita a los lectores a reflexionar sobre las actitudes de las personas cuando se ven sometidas a situaciones extraordinarias, las cuales ponen a prueba sus valores y creencias.

## PARA EMPEZAR

**Elaboración de un glosario.** Al final de *No es el fin del mundo*, Geraldine McCaughrean ofrece un breve glosario, el cual es muy útil como apoyo de la lectura. Un glosario ayuda a disfrutar cabalmente cualquier lectura, además permite aprender nuevas palabras, lo que mejora notablemente la expresión oral y la escrita. En el caso de esta obra, vale la pena que el lector subraye o señale las palabras que no entienda y no se encuentren en el glosario, con objeto de buscar su significado en el diccionario o la enciclopedia, para luego organizarlas alfabéticamente.

Pueden dedicarse algunas sesiones para comparar resultados y también para obtener de otros compañeros significados que no se hayan podido encontrar. Es muy posible que los nombres de algunos animales no se encuentren en las fuentes consultadas, considerando que en la travesía de Noé algunos se perdieron y, por tanto, jamás los conoceremos.



## PARA HABLAR Y ESCUCHAR

**La verdadera historia del arca de Noé.** La historia del arca se describe en la *Biblia*, en los capítulos 6 al 9 del *Génesis*, y refiere que un día Yahvé se arrepintió de que su creación, los hombres, fueran de una naturaleza malvada, razón por la cual decidió destruirlos a todos, menos a uno, Noé, un hombre bueno entre tantos malos.

El relato es más o menos conocido y ha dado pie a muchas versiones literarias, fundamentalmente por sus rasgos épicos y dramáticos: una situación caótica, la decisión de Yahvé de borrar a la humanidad de la faz de la Tierra para volver a comenzar de nuevo, la elección de un hé-

roe, la construcción del arca, la instrucción de salvaguardar una pareja de cada especie animal, los 40 días de diluvio y el descenso del arca en el monte Ararat.

Es recomendable invitar a los alumnos a conocer esta historia en su fuente original, en los capítulos del libro del *Génesis*. Resultará interesante comprobar que el relato bíblico es rico en descripciones, como las instrucciones para construir el arca que Yahvé proporciona a Noé, la clasificación de animales que debían ir a bordo y la duración exacta del diluvio. Los alumnos, bajo su guía, pueden completar los detalles de la historia mediante comentarios y reflexiones.

● EI

● RC

● RF

## PARA ESCRIBIR

**Mito, historia e inventarios.** De acuerdo con algunos autores, es posible que el diluvio universal no sea un mito, sino la alegoría de un hecho histórico que cambió la conformación de nuestro planeta hace miles de años, debido a que la historia del arca se repite en otras tradiciones y culturas. El motivo fue el mismo: los demonios se apoderaron del alma de los hombres, lo cual alarmó a los dioses, sus creadores. Entonces, la solución que encontraron fue enviar un diluvio que lo limpiara todo, para que la raza humana comenzara de nuevo mediante la previa elección de un hombre justo para que, acompañado de su familia, sobreviviera y repoblara el mundo.

De esta manera, la mitología griega cuenta que Zeus envió esta catástrofe y eligió a Deucalión y su esposa Pirra para salvarse, ellos flotaron en un arca 9 días hasta posarse en la cima del monte Parnaso. La tradición sumeria habla de Utnapishtim, quien, advertido de los planes de destrucción de los dioses, construyó una embarcación en la cual pondría a salvo especies de animales, diversos objetos valiosos, artesanos y un piloto que manejara el barco. En India, Manu construyó una nave e hizo uso de una serpiente como cuerda para amarrarla a la cima del Himalaya. Sin embargo, si la idea era eliminar a la raza humana y a los demonios que la dominaban, muchos de ellos lograron colarse en las arcas para sobrevivir y volver a corromper el alma de los humanos.

Más allá del mito, el cual constituye una manera de explicar hechos históricos de la antigüedad que la ciencia histórica sólo puede interpretar, resultará muy interesante invitar a los jóvenes a redactar un inventario de lo que, en caso de un nuevo diluvio, debería ser salvado entre

personas, animales, inventos y obras de arte. ¿Qué salvarían en caso de ser Noé, Utnapishtim, Deucalión o Manu, y, lo más importante, por qué?

OI

CG

EI

RC

## PARA LEER EN FAMILIA

**La búsqueda del monte Ararat.** El monte Ararat es el pico más alto de Turquía. Su altura es de 5 165 metros sobre el nivel del mar. El mito dice que sobre su cumbre se posó el arca de Noé. Durante más de 50 años, luego de la aparición de unas fotografías aéreas que mostraban los restos de una nave semejante a la descrita en el *Génesis*, se organizaron muchas expediciones para encontrar la prueba de que el mito es real, aunque sin éxito hasta el momento. Lo está en juego no es nada más resolver un misterio histórico, sino obtener las pruebas científicas que nos ayuden a prevenir nuevas catástrofes ecológicas. Esto es, aprender de nuestro pasado para no repetirlo.

Recomiende a los padres de familia buscar libros y páginas de internet con información sobre este tema para compartir con sus hijos. A los alumnos les interesará descubrir que detrás del mito existen lugares geográficos concretos con una historia particular, lo cual puede incitarlos a seguir investigando.

OI

RC

## CONEXIONES CON EL MUNDO

**Lo que podría suceder a partir de ahora.** Una buena manera de complementar una lectura consiste en revisar otro tipo de obras artísticas, como las cinematográficas. En relación con el tema de la catástrofe ecológica causada por el calentamiento del planeta, recomendamos ver *El día después de mañana* —EU, 2004, dirigida por Roland Emmerich—, filme en el que se narran los efectos de algo parecido al diluvio universal, pero en nuestros días. Es importante recordar que casi al mismo tiempo en que la película salió al mercado se produjo una tragedia de grandes proporciones en el sur del Pacífico, un tsunami de magnitud enorme que barrió con poblaciones enteras.

RC

RF

## PROYECTO

Una catástrofe ecológica.

### Bloque I

**Ámbito:** estudio.

**Práctica social:** escribir un ensayo sobre un tema de interés.

Fuera simbólico o no el relato sobre el arca de Noé, un diluvio de tales proporciones, capaz de dejar sumergida bajo sus aguas una cordillera, constituye sin lugar a dudas una tragedia ecológica. En la actualidad, muchos científicos y personas interesados en la preservación del medio ambiente han alertado a los gobiernos y a los ciudadanos sobre los peligros del cambio climático en nuestro planeta, causado por el efecto invernadero, consecuencia a su vez de la quema de combustibles fósiles, como petróleo y gasolina.

Al parecer, el cambio climático global está provocando el derretimiento gradual de los polos y, por ello, el aumento de los niveles del mar. Seguramente, debido a este cataclismo, desaparecerán muchas especies, ciudades y hasta países enteros.

Invite a los jóvenes a elaborar un ensayo, no mayor de tres páginas, sobre el fenómeno del calentamiento global, sus causas y las consecuencias que acarrearía a quienes poblamos la Tierra, buscando que expresen su opinión sobre el tema y planteen alguna solución posible.

Los ensayos podrán leerse en grupo con el fin de que los alumnos elaboren un consenso sobre las acciones inmediatas que cada uno de ellos puede tomar, ya sea en la escuela o en el hogar.

## CONEXIONES CURRICULARES

### Español

- Conoce las características y función de los ensayos.
- Contrasta la información obtenida en distintos textos y la integra para complementarla.
- Reconoce el punto de vista del autor y diferencia entre datos, opiniones y argumentos en un texto.
- Argumenta sus puntos de vista respecto al tema que desarrolla en un ensayo y lo sustenta con información de las fuentes consultadas.

## TEMAS TRANSVERSALES

- Educación ambiental.
- Educación multicultural.
- Educación para la ciudadanía.

Desarrollo: Luz María Sainz