

Puentes como liebres y otros cuentos

Mario Benedetti

País: Uruguay

Género: cuento

Temas: adolescencia, conflictos juveniles

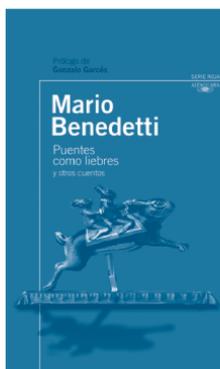
Valores: amistad, perseverancia

ACERCA DEL AUTOR

Mario Benedetti. Nació en Uruguay en 1920, es uno de los grandes autores latinoamericanos del siglo xx. Narrador y poeta, su obra está llena de experiencia de vida; de hecho, se constituye en la voz de toda una generación que debió abandonar su país por la interrupción del proceso democrático en el periodo de 1973 a 1985. Su obra refleja, en lo general, como lo señala Gonzalo Garcés en su prólogo, la pérdida de la inocencia ante la violencia de ciertos acontecimientos que la vida nos depara: desde el primer amor hasta la primera decepción; el abandono de la infancia para adquirir las responsabilidades del mundo adulto, o verse forzado a vivir en otro país. Desde muy joven ayudó económicamente a su familia, razón por la cual abandona sus estudios. A los 18 años de edad se muda a Buenos Aires, donde comienza su carrera de escritor y se integra al semanario *Marcha*. Publica diversas obras que dan cuenta de la vida cotidiana de su país y de otros que, como él, se interesan por la política y las causas sociales.

DESCRIPCIÓN DE ESTA OBRA

La selección consta de 11 relatos extraídos de *Montevideanos*, *La muerte y otras sorpresas*, *Con y sin nostalgia*, *Geografías* y *Despistes y franquezas*. Incluye además un prólogo de Gonzalo Garcés y un estudio de Cristian Mitelman, que incluye la vida de Mario Benedetti y un análisis de su obra. Cada uno de estos cuentos abarca una gran variedad de temas y situaciones como la inocencia, los celos, el desamor, la muerte, la rutina cotidiana, el suicidio y las vueltas en el tiempo. “Puentes como liebres”, que da título a la selección, abarca un recorrido vital que inicia a finales de la década de 1930 y termina hacia 1981. La historia de amor de los personajes incluye varios accidentes personales e históricos, entre ellos el comienzo de un gobierno militar y el exilio.



Puentes como liebres y otros cuentos es un volumen representativo de la obra de Mario Benedetti, cuya lectura proporciona claves de su evolución como escritor, así como de su perspectiva vital que concibe la existencia como una aventura personal y ética en la que todo ser humano no tiene más remedio que elegir, entre distintas opciones, la que cree es la correcta, aunque luego el tiempo le haga saber que está equivocado. Profundamente humana, la obra de Benedetti nos invita a la reflexión sobre valores fundamentales como el amor, el sacrificio y la solidaridad.

PARA EMPEZAR

Palabras como liebres. El cuento que intitula el libro tiene un epígrafe de Pedro Salinas: “Tremos, yo, tus ojos y yo, mientras descansas, / bajo los tersos párpados vacíos, / a cazar puentes, puentes como liebres, / por los campos del tiempo que vivimos”. Si bien este poema habla del sueño como condición para encontrar el recuerdo, esos puentes que nos unen con el pasado, las palabras, también tienen esa condición: son puentes y, si hacemos caso al poema, tan huidizas como las liebres si las dejamos pasar.

Obras como la de Benedetti están llenas de palabras cuyo significado constituye un tesoro y que no solamente nos sirven para seguir de manera atenta la lectura. Por ello se recomienda a los jóvenes seguir la lectura del libro con un diccionario e ir anotando las palabras que no entiendan, escribir su significado y compartir con los demás el resultado de sus hallazgos. Así, se convertirán en “cazadores” de palabras, de tesoros y, como tales, es seguro que nadie querrá volver de esta incursión en el terreno de la lectura con las manos vacías.

OI CG RF

PARA HABLAR Y ESCUCHAR

El correr del tiempo. En los cuentos de Benedetti, los alumnos apreciarán que las acciones se desarrollan en un tiempo más pausado, debido a que cuando se escribieron las telecomunicaciones no estaban tan desarrolladas como hoy día. Los personajes de Benedetti no usan teléfono celular ni computadoras; casi no ven televisión —salvo el protagonista de “Las persianas”—, y dedican su tiempo a otras cosas como leer, conversar, tomar café y, claro, protagonizar sus propias historias.

En los tiempos actuales, los jóvenes tienen vidas más rápidas, debido a que los medios de comunicación, como computadoras e internet, han llenado su cotidianidad de diversos estímulos. Ahora, prácticamente todos nos comunicamos mediante correo electrónico o mensajes de texto vía teléfono celular. Estos avances crean nuevos ritmos de vida y originan historias diferentes. Sería interesante pedir a los chicos que preguntaran a sus padres cómo se comunicaban cuando tenían su edad, qué medios usaban, cómo pasaban el tiempo, qué aficiones tenían, y luego comparar todo eso con su propia experiencia. Posteriormente, esas experiencias se compartirán en clase, para darse cuenta que los tiempos cambian pero que, en el fondo, los seres humanos no tanto, lo cual le da vigencia a todos aquellos autores que nos han heredado un paisaje sobre la época y los lugares en los cuales vivieron.

OI CG RC

PARA ESCRIBIR

El juego de las perspectivas. En dos cuentos de este volumen se manejan puntos de vista poco comunes en la narrativa. Uno está contado desde la perspectiva de un perro —“Se acabó la rabia”— y otro desde la de una hormiga —“A imagen y semejanza”—. Esto quiere decir que un buen relato puede adoptar perspectivas sorprendentes. Se sugiere que los jóvenes escojan un animal —un gato, una araña, una pulga, un gusano, una mosca, un caballo, un murciélago o un colibrí—. Luego investigarán cuáles son las características y hábitos del que hayan escogido y escribirán un breve relato sobre la manera como ve el mundo que lo rodea, su forma de alimentación, los peligros que enfrenta, etcétera.

Juegos con el tiempo. Otro cuento interesante es “Cinco años de vida”, en el que el protagonista ve cumplido su deseo: dar cinco años de su vida, en este caso, por amor. Siguiendo esta línea dramática, se sugiere proponer a los jóvenes que escriban un breve relato sobre cómo imaginan sus vidas dentro de cinco años. En él podrán describir no sólo cómo serán ellos, sino también sus actuales compañeros; cómo será la ciudad donde viven y cuáles problemas enfrentarán. Ello, por ejemplo, a partir de un sueño, un cambio de planes en el presente, un objeto mágico o la aparición de algún personaje misterioso.

CG EI RF

PARA LEER EN FAMILIA

El boom latinoamericano. Mario Benedetti formó parte, en la década de 1960, del fenómeno editorial conocido como *boom*, que dio a conocer a varios escritores latinoamericanos en Europa, entre ellos los argentinos Julio Cortázar y Jorge Luis Borges, el uruguayo Juan Carlos Onetti, el colombiano Gabriel García Márquez, el peruano Mario Vargas Llosa, y el mexicano Carlos Fuentes entre muchos otros. Más que por una afortunada circunstancia, el famoso *boom* se impuso por la calidad de los autores latinoamericanos y porque sus obras reflejaron realidades complejas, narradas con técnicas muy imaginativas.

Esos autores supieron transmitir no sólo la vida cotidiana de sus respectivos países, sino también territorios desconocidos para los lectores europeos, con temas universales como la trascendencia humana, los laberintos de la historia y el valor de la vida. Cada uno de ellos, original y por ello diferente de los demás, confluyeron en un movimiento de gran calidad literaria y conquistaron nuevos lectores, de idiomas y países distintos. Es recomendable sugerir a los padres de familia que busquen y compartan con los chicos alguna obra de los autores mencionados, con la idea de completar un contexto para la lectura de Benedetti.



CONEXIONES CON EL MUNDO

Benedetti, en su propia voz y la de otros. Le sugerimos compartir con los alumnos algunos de los muchos audios disponibles en torno a la obra de Benedetti. Pueden escuchar de su propia voz la lectura de poemas como “Estados de ánimo”, “Te quiero”, “Corazón coraza” y “Táctica y estrategia”, entre muchos otros. Otra excelente opción es escuchar algunas de las interpretaciones hechas por Joan Manuel Serrat, como “Curriculum”, “Hagamos un trato” y “El sur también existe”. Le recomendamos particularmente el espacio dedicado a Benedetti en el portal *Sólo literatura* —<http://www.sololiteratura.com/ben/benedetti-principal.htm>—, que contiene datos biográficos, obras seleccionadas, archivos de audio, entrevistas y mucha más información sobre el autor.

En el cine. Dos de las obras de Benedetti se han llevado a la pantalla grande: *La tregua* —en dos ocasiones, 1974 y 2003— y *Gracias por el fuego* —1985—. Será interesante que los alumnos entren en contacto

con la obra del autor mediante el lenguaje cinematográfico. Otra película imprescindible es *El lado oscuro del corazón* —1992—, que se basa en poemas de Mario Benedetti, Oliverio Girondo y Juan Gelman.



PROYECTO

Dictaduras y democracias.

Bloque II

Ámbito: estudio.

Práctica social: participar en un panel de discusión sobre un tema investigado previamente.

Aunque el de la dictadura parece un periodo casi superado en la historia de los países latinoamericanos, los regímenes militares dejaron una honda huella en generaciones enteras, en hombres y mujeres que se vieron condenados a la desaparición física o al exilio, con el agravante de que esos acontecimientos no sucedieron hace mucho, sino hace 20 o 30 años. Una de las claves fundamentales de la historia reciente de los países latinoamericanos fue la sucesión de dictaduras encabezadas por miembros del ejército, que sojuzgaron países como Chile, Argentina, Perú, Bolivia, Brasil, Uruguay, Paraguay, así como otros de Centroamérica y el Caribe.

Las dictaduras latinoamericanas alteraron la vida de generaciones enteras, debido a la supresión de las libertades individuales, a las detenciones arbitrarias, a la persecución de las personas por sus ideas políticas y al clima de miedo que hacía que muchos de ellos buscaran refugio en otros países. En *Puentes como liebres*, Benedetti describe de manera excepcional el inicio del clima de terror impuesto por una junta militar en Uruguay, así como los sufrimientos de los personajes involucrados.

Pida a los jóvenes que busquen en internet o en otras fuentes, como diccionarios y enciclopedias, los significados de las palabras democracia, dictadura y dictador, así como su efecto en las vidas de las personas. Posteriormente, organicen un panel en el que discutirán los dos regímenes políticos: el democrático y el dictatorial, e intercambiarán con sus compañeros ideas sobre las virtudes y defectos de ambos.

CONEXIONES CURRICULARES

Español

- Identifica la diferencia entre los argumentos basados en datos y los basados en opiniones personales.
- Expresa de manera clara sus argumentos y los sustenta en información analizada al debatir sobre un tema.
- Utiliza recursos discursivos para persuadir y defender su posición en un panel de discusión.
- Reconoce y respeta los diferentes puntos de vista y opiniones sobre un tema y los turnos de participación al llevar a cabo un panel de discusión.

Formación cívica y ética

- Identifica las características básicas de un Estado de derecho democrático.
- Vincula la importancia de la participación ciudadana para la construcción de un gobierno democrático con situaciones de la vida cotidiana en donde hombres y mujeres ejercen sus derechos políticos, sociales y culturales.

TEMAS TRANSVERSALES

- Educación para la ciudadanía.
- Educación para la paz y la no violencia.

Desarrollo: Luz María Sainz