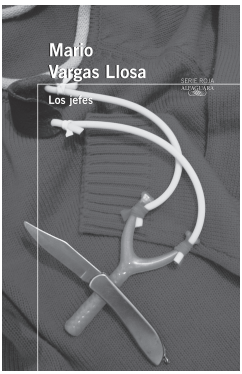


## *Los jefes*

**Mario Vargas Llosa**

Género: cuento

Temas: crítica social, conflictos juveniles, desigualdad social

Valores: responsabilidad

### Acerca del autor

**Mario Vargas Llosa.** Nació en Arequipa, Perú, en 1936. A los 16 años inició su carrera literaria y periodística con el estreno del drama *La huida del Inca* (1952). Poco después ingresó en la Universidad de San Marcos de Lima, donde cursó estudios de literatura. Viajó a Europa, donde empezó a trabajar en Radio Televisión Francesa; fue profesor en el Queen Mary College de Londres. Publicó su primera obra, *Los jefes* (1959), a los 23 años de edad y con la novela *La ciudad y los perros* (1962) ganó renombre entre los escritores del famoso *boom* literario iberoamericano. Su madurez literaria llegó con *La casa verde* (1966), verdadera exhibición de destreza literaria, cuya prosa integra abundantes elementos experimentales como la mezcla de diálogo y descripción, y la combinación de acciones y tiempos diversos. En 1976, con José María Gutiérrez, codirigió la versión cinematográfica de su novela *Pantaleón y las visitadoras*. En 1977 fue nombrado miembro de la Academia Peruana de la Lengua y profesor de cátedra Simón Bolívar en Cambridge. Impulsor del partido Frente Democrático, fue candidato en las elecciones presidenciales peruanas de 1990, pero perdió contra Alberto Fujimori. En 1993 adoptó la ciudadanía española. En 2002 fue nombrado presidente de la Fundación Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Obtuvo el Premio Príncipe de Asturias de las Letras en 1986 y el Premio Cervantes en 1995, entre muchos otros. Desde 1984 es miembro de la Real Academia Española. Fue galardonado con el premio Nobel de Literatura en 2010.

### Descripción de esta obra

*Los jefes* es la primera obra publicada del autor, con la que ganó el concurso literario Leopoldo Alas. En su versión original contenía cinco cuentos, años después se le agregó otro más. "Los jefes", el cuento que da título al volumen, narra el intento para organizar una huelga de estudiantes de una escuela secundaria y la rivalidad entre dos de sus líderes. "El desafío" relata la pelea de dos jóvenes con navaja en mano. "El hermano menor" trata de dos hermanos dueños de una estancia que buscan a un indio para castigarlo por haber abusado de su hermana. "Día domingo" narra otro desafío entre dos adolescentes que disputan una carrera a nado en el mar, para dirimir quién se quedará con los favores de una chica. "Un visitante" es otra incursión en el ámbito rural: un negro arremete contra una mujer mayor en su pequeña posada, lo cual provoca que su hijo la defienda y el negro sea

capturado por la policía. "El abuelo" es una exploración (que el autor no retoma en el futuro) del género del terror: un anciano elabora una escena atroz para ultrajar a un inocente.

Además de los cuentos mencionados, este volumen incluye un prólogo de Guillermo Saavedra en el que describe las características del libro y la importancia de la obra. También contiene un estudio de Pablo Ansolabehere, con una biografía del autor y un análisis de las obras, en la cual el docente puede apoyarse al trabajar con el texto.

## Para empezar

**El cuento como género.** La palabra cuento es un término de origen latino que designa un relato breve, oral o escrito, en el que se narra una historia de ficción (fantástica o verosímil), con un reducido número de personajes, una intriga poco desarrollada que se encamina rápidamente al clímax y al desenlace final. Se ha dicho que el cuento se distingue por su brevedad y su intensidad, la unidad del tema, la concentración en un elemento dominante que provoca un efecto único y la capacidad de atrapar la atención del lector desde el principio y sostenerla hasta el final.

Los cuentos pueden clasificarse de varias formas; por ejemplo, por corriente (romántico, realista, naturalista, modernista, de vanguardia), por tema (de amor, policiacos, populares, políticos, satíricos), o bien por el espacio y los protagonistas (rural, urbano).

Explique a los alumnos que no por ser breves, los cuentos son menos complejos. Guíelos para que identifiquen algunos elementos estructurales del cuento, como el tipo de narrador, el tiempo de la narración, los personajes principales y los secundarios, el ambiente y algunos rasgos estilísticos del lenguaje. Al identificar estos componentes los chicos podrán caracterizar los cuentos y estarán en la posibilidad de compararlos y leerlos con mirada crítica.

OI CG RF

## Para hablar y escuchar

**El prólogo.** El término prólogo es de origen griego y designa la parte que antecede al texto de una obra; su finalidad es facilitar la comprensión de la misma al lector. El prólogo de *Los jefes*, escrito por Guillermo Saavedra, es un valioso ejemplo, porque interna al lector en la lectura profunda del texto. Además de proporcionar información variada que contextualiza los cuentos, apoya al lector con observaciones pertinentes para que la lectura de la obra sea profunda, destaca detalles que a simple vista pasarían desapercibidos.

Con el fin de que los alumnos comprendan la importancia del prólogo, solicite que primero lean los cuentos. Después dialogue con ellos sobre las historias e invítelos a expresar sus opiniones y todas las ideas que se les ocurran. Posteriormente pida que lean el prólogo y que relean algún cuento que les haya parecido difícil de entender; finalmente invítelos a comentar cuáles nuevos aspectos del cuento que leyeron pudieron descubrir. Reflexione con ellos sobre la importancia de los prólogos y cómo su lectura es un punto de partida fundamental para profundizar en los detalles de la obra. También puede realizar la actividad a la inversa, es decir, solicite a los jóvenes que primero lean el prólogo

y luego establezcan un orden de lectura a partir del interés que les despertó leer el prólogo. Este ejercicio puede repetirse con el estudio de la obra al final del libro.

EI CG RC

## Para escribir

**Detonantes para escribir.** Pida a los alumnos que elijan dos de los cuentos que más les hayan gustado y que escriban un prólogo, su finalidad será proporcionar a un lector principiante las herramientas necesarias para que dilucide las semejanzas y las diferencias ambos textos. Con este ejercicio los alumnos practicarán el análisis de cuentos y descubrirán la diversidad de recursos que puede haber en la obra de un mismo autor. Por otra parte, ejercitarán la escritura con un propósito comunicativo, lo cual enfocará su atención a una tipología textual concreta: los prólogos. Otra posibilidad es solicitar que escriban sus propios cuentos y los reúnan en una antología en torno a una temática concreta. Para ello, el grupo propondrá varios temas en una lluvia de ideas y votarán para elegir uno; las únicas consignas para la escritura serán que respeten el tema y se apeguen a la forma narrativa del cuento. Con esta actividad ejercitarán la escritura por consigna, en la que los textos tienen que apegarse a lo solicitado. Los temas pueden ser: asesinatos, violencia, lucha de poder. En cuanto a la forma narrativa, puede sugerir que el final sea sorpresivo, que se relaten en tercera persona, que se desarrollen en un ambiente concreto. Tanto el docente como los alumnos pueden imponerse un reto de escritura.

CG RC RF

## Para seguir leyendo

Proponemos dos vertientes para continuar con la lectura después de este libro:

**Seguir a Vargas Llosa.** Además de las novelas que se citan en la biografía del autor, Mario Vargas Llosa ha destacado como crítico literario con obras como: *García Márquez. Historia de un deicidio*, *La orgía perpetua. Flaubert y Madame Bovary*, *Entre Sartre y Camus*, *La verdad de las mentiras* y *Carta de batalla por Tirant lo Blanc*, sobre la novela de caballería. Una parte importante de su obra ensayística puede leerse en *Contra viento y marea* y en *El lenguaje de la pasión*; en ellas se recopilan sus artículos periodísticos sobre literatura, política y arte. Vargas Llosa también es autor de las obras teatrales *El loco de los balcones*, *Kathie y el hipopótamo*, *La Chunga*, *La señorita de Tacna* y *Ojos bonitos, cuadros feos*.

**Cuentos y prólogos.** Si desea seguir con la lectura de cuentos se recomiendan las siguientes obras publicadas por Alfaguara:

*Ciberficción. Antología de cuentos*, selección y prólogo de Ricardo Bernal.

*Juegos prohibidos. Una antología de cuentos para adolescentes*, selección y prólogo de Gustavo Sainz.

*Crimen y misterio. Antología de relatos de suspenso*, selección y prólogo de Pablo de Santis.

*Cuentos latinoamericanos. Antología*, selección y prólogo de Conrado Zuluaga Osorio.

*Historias pasadas*, de varios autores.

*Bestiario*, Julio Cortázar.

*Cuentos mexicanos*, selección de Sealtiel Alatriste.

*Los mejores relatos fantasmagóricos*, selección, prólogo y notas a cargo de Juan José Plans.

RC RF

## Conexiones con el mundo

**Elecciones en Perú, 1990.** Mario Vargas Llosa, además de ser escritor y crítico literario, ha destacado por su injerencia en varios temas de la sociedad moderna. Incluso fue candidato en las elecciones presidenciales de Perú en 1990, pero perdió frente a Alberto Fujimori. Pida a los alumnos que investiguen sobre las elecciones de ese año y que confronten sus fuentes para poder tener una opinión sobre el tema. Incluso el mismo Mario Vargas Llosa, en sus memorias tituladas *El pez en el agua* (1993), ofrece un apasionante y minucioso recuento de su experiencia como frustrado candidato presidencial.

**Violencia.** El tema de la violencia explícita o implícita que presentan los cuentos de Vargas Llosa invita a investigar acerca de la violencia que existe en nuestro entorno. Puede pedir a los alumnos que revisen los periódicos de una fecha determinada y que localicen dos o tres noticias relacionadas con el tema; solicite que investiguen las acciones que se llevan a cabo para prevenirla.

OI CG RC

## Sobre los temas

La literatura latinoamericana surge, estrictamente, con el advenimiento del modernismo de José Martí, Rubén Darío, José Asunción Silva, apartándose del canon europeo. El momento de mayor auge de la literatura latinoamericana surge mediante el denominado b*oom* a partir de 1940 y que se corresponde con la denominada literatura real-maravillosa.

Se conoce como *boom* latinoamericano o como promoción del Realismo mágico a una serie de escritores de la segunda mitad del siglo XX, promocionados en Europa a partir del éxito que supuso la publicación de la novela *La ciudad y los perros* de Mario Vargas Llosa, la cual tuvo un papel histórico en la divulgación de autores latinoamericanos en el continente europeo.

Este estilo apuntaba a mostrar de una forma directa y concisa la realidad social de América Latina. Otras novedades que presentaba este estilo eran la ampliación de temas, indistintamente rurales o urbanos, la integración de lo real y lo fantástico, la renovación de las técnicas narrativas y la frecuente experimentación con el lenguaje.

Sus temas constantes son la fusión de lo real, lo ideal y lo fantástico, la urgencia de crear una literatura distinta, ajuste de su producción al avance de las comunicaciones, solución de problemas morales, psicológicos y sociales.

## Conexiones curriculares

### Español

- Elegir algún tema relacionado con el lenguaje o con los temas estudiados en otras asignaturas.
- Buscar y leer distintos textos informativos (impresos o electrónicos) sobre el tema seleccionado.
- Analizar y evaluar las distintas maneras de desarrollar un mismo tema a partir del análisis de des-

cripciones, argumentos y relaciones que se establecen entre los hechos tratados.
- Elaborar resúmenes con la información recolectada.
- Localizar y leer prólogos de antologías, novelas u otras obras literarias.
- Comentar la información que proporcionan y la manera como se organizan.

**Educación cívica y ética**

- Identificar las condiciones que favorecen u obstaculizan el desarrollo personal y social en el contexto donde viven.
- Tomar decisiones que favorezcan su calidad de vida y autorrealización, expresando su capacidad para responder asertivamente.
- Argumentar los criterios que aplican al tomar decisiones, así como las repercusiones de las mismas en el bienestar personal y social.
- Explicar logros y retos para el respeto y ejercicio efectivo de los derechos humanos y en las condiciones de bienestar y desarrollo de individuos y grupos.

**Desarrollo:** Sandra Figueroa, Fabiola Pech.