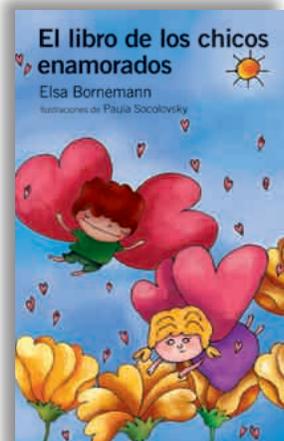


Guía para disfrutar y comprender la lectura

El libro de los chicos enamorados

Elsa Bornemann-texto

Paula Socolovsky-ilustraciones



Alfaguara Infantil reúne en sus guías un conjunto de actividades diseñadas para que los profesores puedan contar con una amplia y variada gama de opciones lúdicas, a fin de orientar y acompañar a los alumnos a través de cada uno de los libros que ofrece nuestra propuesta anual de *Lectura recreativa en el aula*. Algunas de estas actividades podrán realizarse eventualmente fuera del salón de clase.

Cada una de las propuestas tiene como objetivo estimular la imaginación y generar ideas; despertar la curiosidad científica y propiciar el encuentro con la investigación, la reflexión y el conocimiento —impulsando de manera integral el desarrollo de las competencias lingüísticas o habilidades básicas de comunicación comprendidas en los binomios escuchar-hablar, leer-escribir.



Para empezar

En este apartado se recopilan y comparten información y materiales que propicien un ambiente amable para abrir el tema y entrar con más facilidad a la lectura del libro. Es muy importante que los lectores cuenten con el apoyo del profesor y/o la compañía de familiares para contextualizar los diferentes contenidos informativos y literarios de la obra.

Para hablar y escuchar

Son actividades que el maestro puede realizar durante o al final de la lectura, al terminar capítulos clave en el desarrollo de la historia o cuando lo considere conveniente. Estas propuestas buscan compartir las experiencias vividas por los participantes: la evocación de deseos, sus reflexiones; la manera en que se aborda el tema y la valoración del texto como obra literaria, su trama y sus personajes—todo ello con el fin de que cada lector enriquezca la comprensión de su lectura, a partir de la exposición de distintos puntos de vista.

Para escribir

Tiene como objeto estimular a los alumnos para que, a partir de la lectura, creen textos propios como historias, cartas, poemas y canciones. Plasmar las ideas en el papel, a través del dominio de la redacción y del goce de la creación literaria, permite organizar el pensamiento, volver a vivir las propias experiencias y comunicarlas a otros.

Para seguir leyendo

Incluye sugerencias para profundizar en algunos aspectos de la trama, abordando desde distintos puntos de vista el tema central u otros transversales de la obra; releer pasajes desde diferentes perspectivas; vincular esta obra con otras lecturas realizadas con anterioridad y relacionarla con otros textos. Cuando los alumnos han leído con interés y satisfacción, cuando han comentado y escrito sus ideas, cuando han participado y escuchado otros puntos de vista, la posibilidad para seguir leyendo se vuelve rica e infinita.

Conexiones al mundo

Ofrece opciones para vincular la lectura con otras áreas del conocimiento, mediante paseos y visitas a museos, consultas en páginas de Internet y otras fuentes, pero sobre todo con experiencias propias.

Por último nos permitimos recordar que las propuestas quedan a consideración y criterio del maestro quien, de acuerdo con los tiempos, intereses y avances de los alumnos, y con base en su creatividad puede poner en práctica éstas y muchas otras actividades.

El libro de los chicos enamorados

Algunos adultos opinan que los niños no se enamoran. Sólo piensan en jugar. Los “grandes” suelen bostezar, ponen la mitad de sus ojos en blanco y cambian de tema. Otros fruncen el ceño, casi se enojan y exclaman que los pequeños todavía tienen que tomar la sopa y que el amor no es cosa de niños. Elsa Bornemann sabe en cambio que los chicos se enamoran, se miran de reajo, quieren de veras y sienten felicidad cuando son queridos del mismo modo, por ello invita así a sus lectores a disfrutar de este libro que ya es un clásico de la literatura infantil:

Y para ustedes soñé, imaginé, quise y escribí este libro, donde van a encontrar poemas que cantan o lloran las distintas sensaciones que produce el amor-niño, agrupados para que fácilmente puedan elegir uno, según tengan ganas de declararse, enojarse, amigarse....

Elsa Bornemann-texto

Nació en Buenos Aires y es profesora en letras, egresada de la facultad de filosofía y letras de la Universidad Nacional de Buenos Aires. A lo largo de su trayectoria como escritora y especialista en literatura ha participado en mesas redondas, seminarios, congresos y ferias del libro como invitada especial. Escribe libros para niños y jóvenes desde hace treinta años, durante los cuales ha ganado el aprecio de numerosos lectores, que se van renovando continua y generosamente. Algunas de sus obras han sido publicadas en varios países de América Latina y de Europa en Estados Unidos, Israel y Japón. Su obra ha obtenido premios y reconocimientos, el Banco del Libro de Venezuela incluyó en 1982 *El libro de los chicos enamorados* entre los diez mejores; fue incluida en la Lista de Honor del Premio Hans Christian Andersen por *Un elefante ocupa mucho espacio*. En Alfaguara Infantil ha publicado *Tinte-Tinke*, *Un elefante ocupa mucho espacio*, *¡Socorro!*, *Queridos monstruos* y *Amorcitos Sub 14*.

Para empezar

- Al iniciar el libro, la autora escribe una carta dirigida a los chicos enamorados, en ella cuenta que los adultos creen que los niños no se enamoran. ¿Qué opinan sus alumnos al respecto?
- Invite a los niños a leer el libro de manera individual. La lectura se puede desarrollar en casa o en el salón en momentos dedicados a *El libro de los chicos enamorados*. Pida a sus alumnos que elijan un poema para compartir con sus compañeros.

- Realice una sesión de lectura en voz alta donde los alumnos transmitan la emoción que les provocan sus textos favoritos.

Para hablar y escuchar

- Cada una de las secciones que integran el libro es una invitación a hablar sobre temas que interesan a los chicos. Forme equipos para conversar sobre el título de cada apartado. En la primera sesión de intercambio el tema abordado será la declaración de amor. Guíe a los chicos para que expresen en qué consiste una declaración de amor, ¿debe haber una declaración en toda relación amorosa? En otra ocasión el tema puede girar en torno al primer amor y posteriormente acerca de cómo se festeja el día del amor en su ciudad.

Proponga a los chicos elaborar un dibujo que represente al amor:

Una flor
Un corazón
Cupido
Un anillo

Si los niños eligen representaciones inusuales, o que le parezcan extrañas, siga adelante con la actividad. El amor es algo tan personal, que fácilmente escapa a los estereotipos. Al mostrar su dibujo, los chicos deberán explicar por qué esa imagen es representativa del amor.

- Pregunte a sus alumnos si todos conocen a Cupido, cómo viste, de qué herramientas se vale para provocar el amor entre las personas. ¿Todos conocen el mito de Cupido?

Pida a sus alumnos que, en su casa, investiguen la historia de Cupido para que en el salón reconstruyan entre todos este relato mitológico.

Para escribir

- *Tren de versos.* Proponga a sus alumnos llevar al salón hojas de colores claros y plumones negros. Los niños seleccionarán del libro un verso y lo escribirán en una hoja de color. Cada hoja se pegará una tras otra en la pared, simulando los vagones de un largo tren y finalmente se leerán todos los versos.

Recuerde que cada verso mantiene una unidad de sonido y sentido; por lo mismo es muy probable que en ese tren

formado por palabras y hojas de colores se forme un nuevo poema con un nuevo sentido. Juegue con sus alumnos a cambiar el orden de las hojas y vuélvanlo a leer.

Pida a sus alumnos que mencionen palabras terminadas en *-ero*:

Primero
Ropero
Cartero
Cordero
Escudero

En el poema “Se me ha perdido una niña”, aparece el siguiente juego de palabras:

Cataplín, Cataplín, Cataplero

Invite a los niños a jugar rimando las palabras terminadas en *-ero* con Cataplín Cataplín, Cataplero.

Muestre algunos ejemplos para que los niños se animen a jugar con la poesía.

Cataplín, Cataplín, Cataplero
A esa niña yo la vi primero
Cataplín, Cataplín, Cataplero
Mi corazón guardo en el ropero
Cataplín, Cataplín, Cataplero
Le mando besos con el cartero
Cataplín, Cataplín, Cataplero
Para ella soy un manso cordero
Cataplín, Cataplín, Cataplero
Es mi princesa y yo su escudero.

Al terminar escriban todas las rimas en el pizarrón e intenten poner música al texto. ¿Cómo sonaría cantado?

Para seguir leyendo

- *Lectura y movimiento.* Proponga a sus alumnos elegir versos que puedan ser representados con movimientos corporales. Por ejemplo:

Si yo fuera un gato.
En mi mano guardo un nombre.
Busco una casita.
Mi amorcito tiene frío.

Cada verso se escribirá en una tarjeta que se depositará en una caja. Pida a un voluntario que represente con movimientos lo que el verso le transmite; así cuando lea:

Si yo fuera un gato

El voluntario tendrá que imitar movimientos felinos. Otra persona animará el siguiente verso.

En mi mano guardo un nombre

El voluntario puede hacer como que escribe en su mano con un lápiz invisible y guarda en una bolsa o en el corazón el nombre que acaba de escribir.

- Actualmente podemos encontrar ediciones dedicadas al público infantil que reúnen poemas de los más grandes exponentes de la literatura mexicana: Octavio Paz, Jaime Sabines, Carlos Pellicer.

Al téquerreteque es un libro del poeta chiapaneco Jaime Sabines publicado por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta), en su colección *Alas y raíces a los niños*. En estos libros los editores no “adaptan” los poemas a una supuesta mentalidad infantil, sino que confían en el poder evocador de las palabras de estos poetas universales. Los niños entraron en contacto con las obras de los autores y ellos mismos, a partir de un taller de pintura, ilustraron estos libros.

- La Secretaría de Educación Pública seleccionó un libro de Elsa Bornemann para el Programa Bibliotecas de Aula. Se trata de *Amorcitos sub-14*, un libro dedicado a todos aquellos que empiezan a enamorarse. En estas páginas cabe el primer beso, el enamorarse de la vecina nueva o mirar con nuevos ojos al compañero de clase que repentinamente guarda algo de atractivo. *Amorcitos sub-14* es un libro que reúne coplas, rimas, versos escritos como piropos, canciones, cartas, adivinanzas, pensamientos, y está editado por Alfaguara Infantil.

Conexiones al mundo

- Invite a sus alumnos a ver *Leyenda*, una película dedicada al público infantil protagonizada por Tom Cruise. En esta aventura fantástica dos jóvenes luchan por su amor mientras el bien y el mal pelean a muerte en un entorno espectacular. Situada en un atemporal bosque mítico habitado por hadas, duendes, unicornios y mortales. *Leyenda* cuenta la historia de un místico habitante del bosque elegido por el destino para llevar a cabo una heroica búsqueda: debe salvar a una bella princesa, y vencer al demoníaco Señor de las Tinieblas para así evitar que el mundo se sumerja en una edad de hielo sin fin.
- Pida a sus alumnos que observen diferentes manifestaciones del amor alrededor del mundo, y propóngales que investiguen qué tipo de celebraciones se realizan en diferentes países.
- *Soportes para escribir poemas*. El pergamino es un soporte hecho con pieles de animales, especialmente preparadas y sin curtir, por lo general de ovejas, terneros o cabras. Su nombre deriva de la ciudad griega de Pérgamo, donde se producía un material especial de gran calidad.

Los niños disfrutaron al realizar actividades prácticas que evoquen épocas lejanas; a propósito del tema del amor, elabore con sus alumnos imitaciones sencillas de pergaminos. Pida que escriban sobre hojas de papel de china su poema de amor favorito. Arruguen la hoja para darle aspecto antiguo. Pueden también cortar e iluminar la orilla con lápices de color, simulando que la hoja se ha roto o deteriorado con el paso del tiempo.

Desarrollo: Vivianne Thiri6n, Ana Arenzana, Carola Diez.

Para uso exclusivo en las aulas como apoyo didáctico.

© Todos los derechos reservados para Santillana Ediciones Generales, S.A. de C.V., México, 2006.