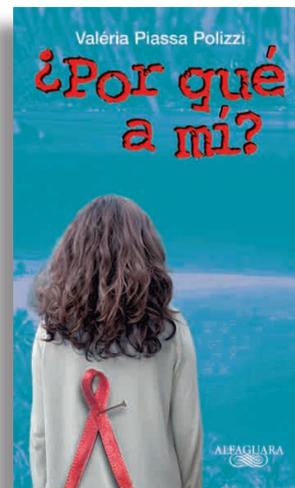


Guía para disfrutar y comprender la lectura

¿Por qué a mí? Valéria Piassa Polizzi



El propósito de esta guía es apoyar al maestro con una serie de actividades que despierten en los alumnos el interés y el gusto por la lectura, a la vez que contribuyan al desarrollo de las cuatro habilidades comunicativas: escuchar, hablar, leer y escribir.

Nuestra propuesta sugiere algunas iniciativas para que los alumnos fortalezcan su capacidad de imaginar, observar, crear hipótesis, investigar, analizar, jugar con las palabras, ampliar su vocabulario, dialogar y construir significados.

Para ello, será fundamental crear un ambiente afectuoso y relajado en el que los jóvenes sientan confianza, y que propicie su participación y libre expresión, alejados de la evaluación y la tarea, de modo que sientan ese momento como un espacio de encuentro placentero con los demás y con la literatura.

Las siguientes actividades son sugerencias para aprovechar la lectura con sus alumnos. Le recomendamos que realice las que le parezcan más adecuadas de acuerdo con el perfil y las necesidades e intereses de su grupo. recuerde que:

- Es necesario que el maestro lea el libro con anterioridad y en su oportunidad comparta también sus puntos de vista sobre la lectura.
- Algunas actividades implican que los alumnos deberán investigar para ahondar en un fragmento o un tema de los que se aborden en el libro.
- Por una parte, las actividades son una oportunidad para fortalecer la identidad y la valoración personal de los alumnos, y por la otra, de reconocer a la diversidad de opiniones y a la lectura como un acto social.
- Será muy importante que el maestro vincule el texto leído con otros materiales con diversos lenguajes y formatos como revistas, periódicos, folletos, Internet, etcétera.
- Es una posibilidad de relacionar la lectura y la escritura con otras expresiones artísticas y culturales, por lo que de manera complementaria se pueden visitar museos o centros culturales; asistir al cine, al teatro o a conciertos, o participar en diversas manifestaciones culturales de su comunidad.

Descripción

El título original del libro es *Depois daquela viagem (Después de aquel viaje)*; en él se describe la experiencia de su autora, Valéria Piassa Polizzi, muchacha brasileña “de veintitrés años, estatura mediana, delgada, morena, pelo negro liso. Nieta de italianos, hija de padres separados, perteneciente a la clase media alta”, según sus propias palabras.

Valéria es una muchacha normal salvo por un detalle: es VIH positiva, esto es que tiene el virus del SIDA. El conocimiento de este hecho plantea al lector diversas preguntas; por ejemplo, si Valéria es gay, si es una persona promiscua o si se inyecta drogas. La respuesta a estas preguntas es negativa: Valéria contrajo el virus a los dieciséis años de edad, luego de la primera relación sexual con su novio, la que tuvo sin la protección de un condón.

El libro se ocupa de mostrar la vida de la autora, los prejuicios que otras personas tienen sobre su enfermedad, su deseo de sobrevivir a ella. Es, ante todo, una advertencia que nace de su propia experiencia.

El título en español, *¿Por qué a mí?*, refleja la sensación de perplejidad y desconcierto de la autora ante su tragedia, la que pudo haber evitado con prevención y una mayor información; aunque cabe decir —en descargo de Valéria— que en 1987 no se sabía lo que ahora sabemos sobre la enfermedad.

Propuesta de actividades

Para empezar

Uso del diccionario

Una herramienta que siempre debe acompañarnos cuando leemos es el diccionario; su consulta permite, por un lado, enriquecer la comprensión de la lectura y, por el otro, aumentar nuestro conocimiento de las cosas.

A lo largo de la lectura, los jóvenes lectores encontrarán algunas expresiones y palabras cuya comprensión plena será útil en diversas circunstancias. Una de ellas es *carpe diem*, título de uno de los capítulos del libro. *Carpe diem* es una expresión latina utilizada por el poeta Horacio y significa: aprovecha el día, el momento presente (*Diccionario de dificultades de la lengua española*, México, Santillana, 2005).

Otras palabras que pueden investigarse en diccionarios especializados o en Internet con el propósito de comparar un marco de referencia son virus, retrovirus, síndrome, inmunodeficiencia, mutación, epidemia y pandemia.

El conocimiento de su significado permitirá a los jóvenes lectores adentrarse no sólo en la lectura de este libro, sino también comprender a cabalidad muchos informes médicos y sociales sobre este fenómeno.

Compartir un poco de historia

A grandes rasgos, la historia de la enfermedad comenzó con un brote ocurrido a principios de los años 80 del siglo pasado entre la población homosexual.

Antes de tener un nombre específico, los científicos descubrieron que este nuevo padecimiento se caracterizaba por deprimir o destruir el sistema inmunológico humano que defiende a los individuos de infecciones y del desarrollo de algunos tumores. Enfermedades que no aparecían frecuentemente o que se curaban con tratamiento médico comenzaron a ser mortales.

Dado el perfil de la población atacada —la comunidad gay de Estados Unidos de América— y los antecedentes médicos de muchos pacientes, quienes anteriormente habían padecido enfermedades de transmisión sexual (ETS), el crecimiento de la plaga se asoció en un primer momento a la condición sexual y a la vida promiscua de los afectados. Sin embargo, en 1983 se describió el primer caso de adquisición del síndrome por transmisión heterosexual.

A finales de la década de los 80, el francés Luc Montagnier y el estadounidense Robert Gallo, ambos protagonistas de una agria polémica para determinar el mérito de descubrir el causante de la enfermedad, dieron con el virus VIH.

Desde la aparición de la enfermedad muchas historias se han contado sobre su origen, desde la que afirma que es producto de una conspiración política hasta la que niega su existencia. El caso es que constituye un riesgo para la salud y la vida de todas las personas. A través de Internet pueden consultarse diversos sitios que proporcionan información como:

<http://www.elmundosalud.elmundo.es>, <http://www.huesped.org.ar/fundacionweb/sida/apuntes.html>, <http://www.portaldehistoria.com/secciones/epidemias/SIDA.asp>, <http://www.salud.gob.mx/conasida/arts/spm/artiz.htm>, entre otros.

Para hablar y escuchar

El termómetro del saber

Muchos de nosotros hemos oído hablar o leído acerca del VIH (Virus de Inmunodeficiencia Humana) y del SIDA (Síndrome de Inmunodeficiencia Adquirida); sin embargo, la información que conocemos es fragmentaria, incompleta y difusa.

Tomando en cuenta que la mejor vacuna contra los prejuicios es la información, antes de iniciar la lectura proponga a los alumnos que respondan a las siguientes preguntas:

- ¿Qué es el SIDA?
- ¿Cuáles son sus características?
- ¿Existe actualmente un grupo de personas con mayor riesgo de adquirirla?
- ¿Cómo se contagia?
- ¿Existe alguien completamente a salvo de contraerla?
- ¿Qué hábitos de higiene la previenen?

Las respuestas a estas preguntas y otras más que puedan surgir luego de una reflexión colectiva servirán a los jóvenes lectores para que identifiquen sus propios prejuicios y nociones incompletas sobre el SIDA. Igualmente, pueden aplicarse en el entorno familiar y el de los amigos para que, como miembros de una comunidad, nos demos cuenta de cuánto sabemos sobre este peligro.

El debate

El tema del SIDA es controversial porque se asocia a la intimidad de las personas y, como en toda polémica, existen posiciones encontradas.

Una actividad que propicia la investigación y la construcción de argumentos es el debate. Para llevarlo a cabo en clase, luego de compartir un marco común de conocimientos sobre el tema, anime a los jóvenes lectores a que se organicen, adoptando los siguientes papeles: expositores, moderadores y audiencia.

Se elegirá un aspecto del tema que genere opiniones a favor y en contra; los expositores buscarán información para crear sus propios argumentos; entre todos se asignarán reglas (tiempos de exposición y réplica, así como de conclusiones), y el moderador las aplicará. Al final, la audiencia calificará el desempeño de los exponentes y si sus posiciones originales cambiaron gracias a ello.

Para escribir

Una carta a Valéria

De forma paralela a la lectura de *¿Por qué a mí?*, cada uno de los jóvenes lectores puede hacer lo que Valéria no hizo a los dieciséis años y tuvo que aprender de manera muy dolorosa luego de contagiarse: buscar y sistematizar información.

Por esta razón, sería muy útil alentar a los jóvenes lectores a que escriban una reflexión en forma de carta a Valéria,

contándole lo que saben sobre el SIDA y que le hubiera sido muy útil a los dieciséis años, y que luego la compartan con sus compañeros.

Para seguir leyendo

Amor y violencia

Mientras existen enfermedades que le tienen reservado un mañana al paciente si cuenta con la atención médica adecuada, el SIDA todavía no, de ahí la importancia de su prevención.

Sin embargo, atrás de cada contagio hay una historia que bien puede ser la de un noviazgo, la de una aguja, la de un contacto no deseado, la de un olvido.

Es muy posible que Valéria haya tenido mala suerte, pues adquirió la enfermedad por tener sus primeras relaciones sexuales sin preservativo. Valdría la pena reflexionar sobre lo siguiente:

- ¿Cómo llegó a ello?
- ¿Cuál fue la justificación de su novio para no utilizar preservativo?
- ¿Qué etapas se pueden describir de su noviazgo?
- ¿La violencia sólo puede ser física?
- ¿El noviazgo de Valéria puede considerarse normal? ¿Por qué?

Aunque muchas decisiones personales parecen tomarse sin influencia del medio social o cultural es importante tomar en cuenta que la familia, la escuela, los amigos y los medios de comunicación nos dictan cómo actuar, cómo vestirnos, cómo relacionarnos y cómo pensar. Por ello, es interesante reflexionar sobre este tipo de mensajes y su influencia en nuestra propia formación.

De esta manera, en relación con la violencia simbólica y su presencia en los vínculos familiares y sentimentales, sería interesante analizar en la televisión, las publicaciones, así como en la publicidad los siguientes aspectos:

- ¿De qué manera se relacionan los jóvenes?
- ¿Qué implica ser "popular"?
- ¿Qué diferencias existen entre el enamoramiento y el amor?
- ¿Los celos y la posesividad forman parte de una relación sana?
- ¿Cuáles características se asignan a los jóvenes, a los adultos, a las mujeres y a los varones?
- ¿El noviazgo de Valéria es semejante a alguno que aparezca en la televisión?

Una actividad interesante es pedir a los jóvenes lectores que tomen notas sobre telenovelas, anuncios publicitarios, imágenes de revistas o experiencias conocidas sobre la violencia simbólica en las relaciones personales, y que luego las expongan al grupo para alentar una reflexión colectiva.

El cuadro de honor de la amistad y la confianza

Una de las reflexiones más importantes que desarrolla Valéria a lo largo del libro es sobre la amistad, un valor humano que implica comprensión.

De una u otra manera, estos lazos se ven representados por sus amigos, su familia y algunos médicos; sin embargo, es muy crítica con el papel de estos últimos, quienes llegan a tomar distancia del paciente y su enfermedad posiblemente por razones profesionales.

En medio de todo ello se encuentra la *confianza*. La pregunta es:

- ¿En quién puede confiar Valéria?
- ¿Qué rasgos caracterizan la confianza?

Si bien la confianza no se mide, sí se manifiesta. Un ejercicio físico muy utilizado en ciertas terapias de relación, como diagnóstico, consiste en que una persona elija a otra que le sea afín y dejar que se coloque a su espalda, relajarse y dejarse caer. En este caso, si *confía* en esa persona, sabrá que la sostendrá.

Un buen tema de reflexión para los jóvenes es escribir una lista de las personas en las que realmente confía y qué tuvieron que hacer para integrar ese *cuadro de honor*.

Conexiones curriculares

- Español
- Ciencias
- Formación cívica y ética

Conexiones al mundo

Comenzar a abrir los ojos

Como problema de salud, el SIDA no fue abordado por la industria de la comunicación sino hasta 1993 con la película *Philadelphia*, obra dirigida por Jonathan Demme y protagonizada por Tom Hanks y Denzel Washington.

El argumento retrata la discriminación a que se ven sometidas las víctimas del SIDA en el ámbito laboral, como es el caso de un joven y exitoso abogado de la ciudad de Filadelfia, quien es despedido por ser homosexual y haber contraído el virus aunque el argumento de sus empleadores sea la incompetencia.

Con la información adquirida gracias a la lectura de *¿Por qué a mí?* y al intercambio de información llevado a cabo en el grupo sería interesante proponer a los jóvenes lectores que redacten una composición breve cuyo tema sea precisamente la discriminación, hecho social que abarca no sólo a las víctimas del SIDA sino a una gran cantidad de personas.

Desarrollo: Gerardo Amancio, Ana Arenzana.

Para uso exclusivo en las aulas como apoyo didáctico.

© Todos los derechos reservados para Santillana Ediciones Generales, S.A. de C.V., México, 2006.