

Guía para disfrutar y comprender la lectura

Pasión fútbol

Jonathan Tulloch



El propósito de esta guía es apoyar al maestro con una serie de actividades que despierten en los alumnos el interés y el gusto por la lectura, a la vez que contribuyan al desarrollo de las cuatro habilidades comunicativas: escuchar, hablar, leer y escribir.

Nuestra propuesta sugiere algunas iniciativas para que los alumnos fortalezcan su capacidad de imaginar, observar, crear hipótesis, investigar, analizar, jugar con las palabras, ampliar su vocabulario, dialogar y construir significados.

Para ello, será fundamental crear un ambiente afectuoso y relajado en el que los jóvenes sientan confianza, y que propicie su participación y libre expresión, alejados de la evaluación y la tarea, de modo que sientan ese momento como un espacio de encuentro placentero con los demás y con la literatura.

Las siguientes actividades son sugerencias para aprovechar la lectura con sus alumnos. Le recomendamos que realice las que le parezcan más adecuadas de acuerdo con el perfil y las necesidades e intereses de su grupo. Recuerde que:

- Es necesario que el maestro lea el libro con anterioridad y en su oportunidad comparta también sus puntos de vista sobre la lectura.
- Algunas actividades implican que los alumnos deberán investigar para ahondar en un fragmento o un tema de los que se aborden en el libro.
- Por una parte, las actividades son una oportunidad para fortalecer la identidad y la valoración personal de los alumnos, y por la otra, de reconocer a la diversidad de opiniones y a la lectura como un acto social.
- Será muy importante que el maestro vincule el texto leído con otros materiales con diversos lenguajes y formatos como revistas, periódicos, folletos, Internet, etcétera.
- Es una posibilidad de relacionar la lectura y la escritura con otras expresiones artísticas y culturales, por lo que de manera complementaria se pueden visitar museos o centros culturales; asistir al cine, al teatro o a conciertos, o participar en diversas manifestaciones culturales de su comunidad.

La obra y el autor

Pasión fútbol, obra cuyo título original es *The season ticket* (*El abono de temporada*), es la primera novela de Jonathan Tulloch, un joven profesor de Gateshead, Inglaterra. Autor de otras tres novelas, ha obtenido numerosas distinciones, como el Betty Trask Prize en 2000 y el J.B. Priestley Award en 2004; actualmente está incluido entre los veinte mejores escritores en lengua inglesa. *Pasión fútbol* fue llevada al cine con el título de *Purely Belter* (*¡Qué pasada!*, 2000), filme dirigido por Mark Herman y en cuyo guion colaboró Tulloch.

La obra nos cuenta la historia de Gerry y Sewell, dos muchachos de Gateshead, y su pasión por el fútbol, el cual da sentido a sus vidas. A lo largo de la novela, es interesante descubrir fundamentalmente lo que estos chicos *no tienen*.

Así, ambos no se criaron en ambientes familiares estables; ni tienen el menor interés por educarse, aunque no son los únicos. Sus aspiraciones se centran en el consumo, lo que no es casual, pues el principal mercado de la publicidad desde hace muchos años está dirigido precisamente a los jóvenes, a quienes se imponen modas en el vestir, productos, series de televisión, telenovelas, música, ídolos y formas de vida.

Sin embargo, es muy importante destacar también lo que ambos sí poseen: por principio, un ídolo en la persona del ex futbolista y ahora entrenador Kevin Keegan, quien en la temporada de 1992 ascendió de segunda a primera división al equipo del pueblo, el Newcastle United, y estuvo a punto de hacerlo campeón en 1996.

Los dos personajes mantienen también una amistad a toda prueba; un valor que perdura hasta la última línea de esta novela y que deja en el lector un cierto sabor de esperanza.

Gerry y Sewell están decididos a obtener por cualquier medio sus respectivos abonos de temporada para asistir a todos los partidos del Newcastle United, el equipo de la ciudad. Para lograrlo, recurrirán a diversos métodos, algunos violentos, otros ingeniosos y unos más completamente delictivos.

En el trayecto Tulloch nos describe una juventud sin ilusiones, sin perspectivas de futuro y excluidos del consumo, cuya cultura sin embargo los acicatea a adquirir cosas y al mismo tiempo les niega la posibilidad de obtenerlas.

Por otra parte, Gateshead, una villa fundamentalmente industrial situada al noreste del Reino Unido, resulta en la

novela uno más de sus personajes gracias a las descripciones que el autor elabora sobre su situación geográfica, su trazo urbano y su clima, eso sin contar el vívido retrato de sus habitantes.

¿Qué tanto puede significar el fútbol para una comunidad? Aunque la respuesta puede ser variable, en muchos contextos urbanos puede resultar el único escape a sus frustraciones sociales.

Sin embargo, de ser un juego esencialmente simple y, hasta hace pocos años, un deporte de fácil acceso en muchos países, el fútbol se ha convertido también en un negocio publicitario y en un entretenimiento caro, prácticamente elitista: esto explicaría, en el contexto de *Pasión fútbol*, el “abono de temporada” y, en otros ámbitos, la transmisión de muchos partidos por televisión de paga y, dentro de este sistema, el “pago por evento”.

Además, en algo que podría llamarse la “mitología” de este deporte, son muy importantes los orígenes social y económico de sus dos protagonistas, identificados la mayor parte de las veces con condiciones sociales de pobreza y marginalidad. No obstante ello, gracias a sus habilidades, logran destacar en ambientes hostiles hasta alcanzar fama y riqueza, lo que resulta un ejemplo para los miembros de los grupos de donde surgieron.

Propuesta de actividades

Para empezar

La comprensión del texto

Uso del diccionario. Cuando leemos con frecuencia encontramos términos y palabras cuyo significado desconocemos. Algunos de ellos adquirirán sentido en el contexto de la narración; sin embargo, otros más complicados deberán buscarse en el diccionario.

Se propone que durante la lectura cada alumno elabore una lista de las palabras que no comprendió; las compareta con el resto del grupo, y juntos analicen su significado; por ejemplo: *chándal*, *anorak*, *mangar*.

El conocimiento del juego

Se ha dicho que el fútbol es un juego relativamente simple, practicado y visto cada semana por un gran número de personas; sin embargo, pocos conocen o han repasado sus 17 reglas básicas—que todo el mundo menciona— y, lo más interesante, la mayoría ignora la razón de existir de cada una de ellas.

Posiblemente la regla más discutida sea la del “fuera de lugar” (regla 11), aunque también se señalan otras nueve situaciones graves, sancionadas con “tiros directos”: seis son faltas cometidas contra un contrario, dos son en contra de un contrario o *de un compañero de equipo* y una es técnica.

Otras infracciones son: el dar o intentar dar una patada a un contrario; el golpear o intentar golpear con la mano a un contrario, y la desconsideración hacia un contrario, esta última consiste en usar las manos o los brazos deliberadamente para controlar la pelota.

En todo caso, el fútbol es un juego en el que se trata de evitar el roce innecesario, proteger la integridad física de los jugadores en todo momento y hacer valer el *fair play* o “juego limpio”.

Con base en lo anterior se puede proponer a los jóvenes lectores que realicen una investigación en la que deberán tener en cuenta los siguientes aspectos:

- antes de comenzar, deberán levantar una encuesta entre el grupo para determinar cuántos se declaran aficionados al juego y cuántas reglas pueden mencionar con sus respectivas sanciones;
- investigarán y enlistarán las 17 reglas del juego y sus castigos;
- ilustrarán o ejemplificarán cada una de ellas por medio de diagramas o dibujos para que el resto del grupo las comprenda;
- plantearán situaciones hipotéticas en las que sea aplicable tal o cual regla, y
- mencionarán detalles curiosos que hayan encontrado a lo largo de su investigación.

Una segunda parte de esta investigación consiste en extenderla a otras personas. Para ello, es importante formar grupos de tres a cinco alumnos encargados de aplicar un breve cuestionario a cinco personas que declaren su gusto por el fútbol, además de sus datos para determinar segmentos de edad, ocupación y género. Las preguntas podrían ser las siguientes:

- ¿Cuál es su equipo favorito?
- ¿En qué año fue campeón por última vez?
- ¿Cuántas son las reglas que norman el juego?
- Nombrar tres de ellas.
- Explicar una de ellas.
- ¿Qué pasaría si esa regla no se aplicara?
- ¿Cómo puede marcarse la intención de cometer una falta?
- ¿Con qué se castiga una falta grave?

- ¿Qué se considera una falta grave?
- ¿Por qué el fútbol lo juegan más los hombres que las mujeres?

Los resultados servirán para que los alumnos ejerciten algo muy importante: el conocimiento que las personas pretenden tener sobre determinado hecho o fenómeno, en este caso su deporte favorito, y la confrontación con el que realmente tienen.

Otros temas para la reflexión pueden ser cuántas mujeres obtienen más aciertos en relación con los conseguidos por los hombres. Pudiera ser que la idea muy extendida de que el fútbol es comprendido más por los varones no sea del todo certera.

Los resultados podrían convertirse en artículos de opinión para el periódico escolar.

Para hablar y escuchar

Personajes

No sólo representan personas o a alguna persona en particular; dentro de una trama adquieren vida propia gracias a sus propias características. Se sugiere proponer a los miembros del grupo que compartan impresiones sobre los personajes que más les hayan llamado la atención a lo largo de la lectura, incluyendo los secundarios y los incidentales.

Gerry y Sewell

Una gran cantidad de muchachos de 17 años como Gerry y su amigo Sewell debe estar deambulando en alguna ciudad ahora, como parte del fenómeno que los periódicos llaman “delincuencia juvenil”, con la diferencia de que ellos tienen un objetivo que los irá transformando a lo largo de la narración: desean a toda costa un “abono de temporada”.

Así, tenemos como escenario una ciudad industrial, a dos jóvenes delincuentes, una pasión compartida con toda la ciudad, el fútbol, y un objetivo: tener la posibilidad de asistir a todos los partidos de una temporada del equipo local, el Newcastle United.

Responder a los siguientes temas durante la actividad de lectura puede ser de gran utilidad para su comprensión y posterior reflexión:

- Describir a los miembros de la familia de Gerry.
- ¿Qué aspecto físico tiene Gerry y cuál es el contraste con el de Sewell?

- ¿Cuál es la división de tareas que Gerry ha establecido para ambos?
- ¿Van a la escuela? ¿Cómo describe el autor el ambiente escolar?
- ¿Qué deben hacer y a qué deben renunciar tanto Gerry como Sewell para ahorrar lo suficiente para el abono de temporada?
- ¿Qué es un abono de temporada? ¿Cuáles son los requisitos para obtenerlo?
- ¿Cómo se mantiene la familia de Gerry?
- ¿Por qué es tan importante para ambos obtener sus abonos?
- ¿Cómo es Gateshead?
- ¿Cómo caracteriza el autor el paso de las estaciones por la ciudad?
- ¿Qué hacen las personas durante la temporada de lluvias?
- ¿A quién pertenece *Rusty*, el perro adoptado por Sewell, y cuál es su principal habilidad?

Durante la lectura se podrá conformar poco a poco un gran cuadro en el que dos adolescentes, provenientes de familias rotas, desintegradas, deben sobrevivir en un ambiente que no les ofrece demasiadas oportunidades de futuro. Por otra parte, la escuela y el trabajo aparecen siempre desvinculados, pues la primera no prepara para la integración a la economía, y el segundo no ofrece grandes oportunidades de desarrollo.

En medio de todo ello, los jóvenes son las principales víctimas del tráfico de drogas, del alcoholismo, la venta de artículos robados, la comida chatarra y las expectativas de consumo impuestas por la publicidad, la cual desdén el trabajo y la preparación.

Para escribir

La violencia urbana

Como parte del ambiente se encuentra la violencia urbana. ¿Cómo se expresa esa violencia?

Un ejercicio sugerido es la redacción de un ensayo no mayor de cinco cuartillas sobre alguno de estos temas:

- La publicidad y el consumo de los jóvenes: qué deben consumir y qué no.
- Análisis de los programas televisivos dedicados a los jóvenes: ¿Qué valores difunden?
- La violencia intrafamiliar, cómo se expresa.
- El papel de los padres en la unidad familiar.

- Las condiciones económicas que rodean a la familia.
- El papel de la escuela y la educación en el desarrollo del individuo.

Al final se puede exponer lo escrito y organizar un debate en el que participe el resto del grupo.

El lenguaje del juego

El fútbol, considerado como práctica deportiva y como espectáculo, tiene su propio lenguaje figurado para describir algunas de sus situaciones, jugadas o estrategias. Se propone elaborar, con la aportación de todos los miembros del grupo, un glosario que organice y exponga el significado de estos términos y expresiones, reconociendo que muchos de ellos son aportación de los cronistas deportivos, tanto de la prensa como de los medios electrónicos (por ejemplo: “peinar la pelota”, “la de gajos”, “los linderos del área”, etcétera).

Para seguir leyendo

Técnicas del periodismo

Una de las grandes virtudes del periodismo es el uso cotidiano de diversas técnicas de investigación que tienen como principal propósito informar al lector y al ciudadano acerca de lo que sucede a su alrededor y los afecta, con el propósito de crear una opinión generalizada que procure ser factor de cambio. A esto se le llama “formar opinión pública”.

Entre las técnicas más interesantes se encuentra la crónica de un hecho o acontecimiento. La crónica es una *narración no necesariamente cronológica* de los sucesos que componen un acontecimiento, al tiempo en que el autor lo analiza y trata de explicarlo por medio de su propio estilo. A diferencia de la nota periodística, que responde a las preguntas básicas ¿qué?, ¿quién?, ¿dónde?, ¿cuándo?, ¿cómo? y ¿por qué?, la crónica hace énfasis en el *cómo*.

Un importante ejercicio de reflexión sobre los temas planteados por *Pasión fútbol* podría ser la crónica breve de un partido de fútbol u otro deporte; anotando las observaciones propias sobre el ambiente, el comportamiento de las personas, sus reacciones, los puntos culminantes de la emoción del público, los hechos posteriores al encuentro y el término de la experiencia.

Si a los alumnos les gustó leer *Pasión fútbol* podrían disfrutar los siguientes títulos, también publicados por Al-

faguara Juvenil, que abordan problemáticas similares de los jóvenes: *Las pelirrojas traen mala suerte* de Manuel L. Alonso, *Rebeldes* de Susan E. Hinton y *El otro Barrio* de Elvira Lindo.

Conexiones curriculares

- Formación cívica y ética
- Educación física
- Español
- Tecnología

Conexiones al mundo

El fútbol y la violencia

La prensa suele poner énfasis en el fenómeno de la violencia en el fútbol cuando ésta se desborda y rebasa a las autoridades. Fenómeno que se desarrolla con distintas intensidades en diversas partes del mundo.

Para nadie es nuevo, en el ambiente del fútbol, la existencia de las llamadas “porras” y “barras”, integradas en su mayoría por jóvenes que semana a semana asisten a los estadios a animar a sus equipos favoritos con cánticos y otras manifestaciones. Cuando ellos aparecen en foto-

grafías ondeando sus banderas o festejando los logros de sus escuadras nadie dice nada, se convierten en parte del ambiente; sin embargo, cuando propician enfrentamientos, pocos son quienes pueden dar una explicación a estos hechos. Sus miembros son tachados inmediatamente de delincuentes, irresponsables, pseudoaficionados, malvivientes, etcétera.

Sin embargo, ¿cuál es la historia de quienes integran estos grupos de animación? ¿A qué se dedican? ¿Cómo entran al estadio? ¿En qué se parecen a Gerry y a Sewell? ¿En qué no se parecen a ellos? ¿Cómo se describe este fenómeno en otros países? ¿Qué diferencias existen entre un “hincha” argentino y un “hooligan” de Inglaterra?

Se propone a los alumnos llevar a cabo un breve reportaje, el cual es un género periodístico que equivale a una investigación sustentada en datos provenientes de la realidad, y que echa mano de la entrevista, la fotografía, la lectura de documentos y la observación.

Cada alumno bosquejará brevemente también su plan de trabajo, las herramientas que utilizarán, los lugares que visitará y la manera en que expondrá los resultados de sus experiencias.

Desarrollo: Gerardo Amancio, Ana Arenzana.

Para uso exclusivo en las aulas como apoyo didáctico.

© Todos los derechos reservados para Santillana Ediciones Generales, S.A. de C.V., México, 2006.