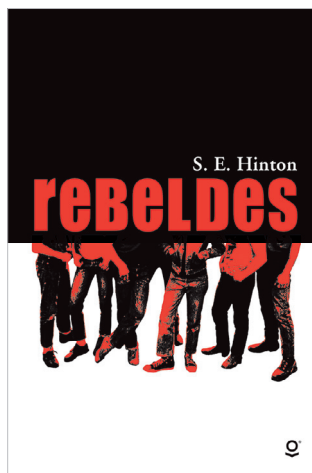




Este libro corresponde al *Espacio Social*. A través de sus páginas nos internaremos en un pequeño pueblo de Oklahoma en el que habitan dos grupos de chicos que continuamente luchan por salir adelante. Se trata de una historia que pone en evidencia la hermandad, la amistad, la valentía y el coraje. Con este libro dialogaremos acerca de la desigualdad social y las situaciones que viven algunos chicos que se encuentran en condiciones poco favorables.

A lo largo del viaje realizaremos diversas conexiones con la asignatura de Formación Cívica y Ética. Abordaremos los ejes de convivencia pacífica y solución de conflictos, así como el sentido de pertenencia y valoración de la diversidad a través de los temas: de cultura de paz, conflictos interpersonales y sociales e identidad colectiva, sentido de pertenencia y cohesión social.

Pase de abordar			Pase de abordar	
Rebeldes			REBELDES	
AUTORA	Susan Eloise Hinton		S. E. HINTON	
PAÍS	Estados Unidos	PÁGINAS	216	
ESTADOS UNIDOS		DÍAS	5	
ESPACIO	Social	PARADAS	10	
loqueleg			loqueleg	

Esta historia emocionante e inolvidable trata sobre chicos de barrio que luchan por salir adelante. La violencia entre bandas llegará demasiado lejos y tendrá consecuencias inesperadas.

Susan Eloise Hinton es una escritora estadounidense. Su obra narrativa es mayoritariamente para adolescentes. Su libro *La ley de la calle* fue adaptada al cine por el destacado cineasta Francis Ford Coppola. A los 17 años escribió el libro *Rebelde*, el cual visitaremos en este Viaje literario.

DÍA 1

HABILIDAD LECTORA: Reflexión sobre la forma del texto

EN DIRECCIÓN A LA: Valoración de la cultura de paz para sustentar en ella sus acciones y juicios sobre las relaciones entre las personas y grupos.

PARADA:
LOQUEVEO

ACTIVIDADES:
PASEAR Y CONTEMPLAR

ATRACCIONES:
VISTA PANORÁMICA

1

A. Iniciamos

1. Presente el título del libro y su portada. Hablen al respecto:
 - ¿Quiénes pueden ser esas personas?
 - ¿Por qué se habrán seleccionado los colores negro, rojo y blanco para la portada?
 - ¿Qué es la rebeldía? ¿Quiénes serán los rebeldes a los que se refiere el título?
2. Solicite que individualmente lean la información de la contraportada. Permita que comenten acerca de:
 - La posible trama de la historia.
 - La fecha de publicación y su relación con la sociedad actual.
 - Las palabras y referencias en inglés que nos permiten situar esta historia en un país distinto al nuestro.

PARADA: LOQUEDESCUBRO

ACTIVIDADES:
ASOMARSE Y DESCUBRIR

ATRACCIONES:
REUNIÓN INICIAL

2

B. Ampliamos

3. Organice al grupo en parejas. Pida que lean la información de la autora, incluida en la solapa y en las páginas 212 y 213.

Solicite que imaginen las situaciones que pudieron haber llevado a la autora a escribir la novela de *Rebeldes*. Deberán escribir una breve nota, en primera persona, en la que se posicione como Susan Eloise Hinton, en la cual expresarán sus razones para escribir esta historia.
4. Lea en voz alta el primer y último fragmento del texto (pp. 9 y 207):

Salí a la brillante luz del sol desde la oscuridad del cine, tenía sólo dos cosas en la cabeza: Paul Newman y volver a casa...

Inicie una charla sobre por qué un libro podría iniciar y terminar de la misma manera. Permita la libre expresión de ideas.

C. Focalizamos

5. Inicie la lectura del libro.

Lea en voz alta el capítulo 1.
6. Hablen respecto a lo leído y reflexionen:
 - ¿Quiénes son los Greasers y quiénes, los Socs?
 - ¿Por qué se imaginan que son rivales?
 - ¿Qué implica la rivalidad? ¿Cómo puede evitarse?
 - ¿Quién es Ponyboy, por qué lo atacaron y qué papel jugará en la historia?
7. Solicite que en casa lean los capítulos 2 y 3.

TIP
DE VIAJE

Se trata de un texto que implica mucha reflexión sobre las acciones de sus protagonistas. Por lo que será conveniente que desde un inicio elaboren fichas en las que describan el perfil de cada personaje.

PARADA:
LOQUECREOACTIVIDADES:
PENSAR Y PREDECIRATRACCIONES:
LUGARES POSIBLES

3

A. Iniciamos

- Recupere lo leído en casa. Solicite que hablen sobre:
 - *La relación entre Ponyboy, Dallas y Johnny.*
 - *La forma en la que Dallas trató a las chicas en el autocinema.*
 - *Los problemas que se desencadenaron tras la plática con Cherry y Marcia.*
- Pida que, de manera individual, redacten lo que se imaginan que está por ocurrir. Utilice como detonante la última frase del capítulo 3:
“Las cosas tienen que mejorar, supuse. No pueden ponerse peor. Me equivocaba...”
 Permita que algunos estudiantes compartan sus predicciones.

TIP
DE VIAJE

Lleve a sus estudiantes a pensar en cómo se pueden sostener relaciones interpersonales libres de violencia. Permita que den ejemplos de cómo solucionar conflictos como los vividos por los protagonistas.

PARADA: LOQUELEO

ACTIVIDADES:
LEER Y DISFRUTARATRACCIONES:
PAISAJES DE LETRAS

4

B. Ampliamos

- Lea en voz alta el capítulo 4. Reflexionen acerca de lo ocurrido:
 - *¿Por qué Johnny atacó a Bob?*
 - *¿Cómo podrían haber evitado la violencia?*
 - *¿Qué ocurrirá ahora con Johnny y Ponyboy?*
- Organice al grupo en equipos de tres o cuatro integrantes.
 Asigne a cada equipo una postura ante las siguientes reacciones:
 - *Reacción de los hermanos Curtis*
 - *Reacción de los Socs*
 - *Reacción de Cherry*
 - *Reacción de la policía*
 Explique que deberán pensar en la reacción que tendrán los personajes asignados después de conocer lo ocurrido en la fuente.
- Permita que los equipos compartan sus hipótesis.

C. Focalizamos

- Entre todos hablen acerca de lo que están por vivir Ponyboy y Johnny.
 Elaboren una lista de las cosas que harán durante el tiempo que permanezcan ocultos.
 Por ejemplo:
 - *Jugar damas chinas.*
 - *Hablar sobre sus errores.*
 - *Imaginar su futuro.*
- Solicite que en casa lean los capítulos 5 y 6.

A. Iniciamos

1. Inicie la sesión hablando sobre el contexto social descrito en esta historia. Profundice acerca de la situación vivida en Estados Unidos durante los años sesenta.
2. Invité a sus estudiantes a reflexionar acerca de cómo visualizan ellos en la actualidad los conflictos entre grupos sociales. Hablen acerca de:
 - Las distintas tribus urbanas y grupos sociales.
 - El respeto a la diversidad.
 - Los espacios de convivencia.
 - La conformación de la personalidad.



Dirija la discusión hacia la expresión de comentarios sobre el respeto. Lleve a sus estudiantes a reconocer las características que los hacen humanos y la importancia de valorar la diversidad.

B. Ampliamos

3. Organice el grupo en cinco equipos de trabajo. Solicite que con base en lo leído en casa escriban una lista de las cosas que Ponyboy y Johnny hicieron durante su tiempo fuera del pueblo. Contrasten sus listas con la elaborada la sesión anterior.
4. Pide que continúen en sus equipos. A cada uno asigne una tarea de interpretación:
 - Equipo 1. ¿A qué se refiere el poema de Robert Frost compartido por Ponyboy?
 - Equipo 2. ¿Cuál era la intención de la carta enviada por Sodapop a su hermano?
 - Equipo 3. ¿A qué se referirá Dallas con: “Nosotros los greasers la tenemos más difícil que nadie” (p. 105)?
 - Equipo 4. ¿Por qué Jerry Wood no creía que los valientes chicos fueran Greasers?
 - Equipo 5. ¿Qué habrán pensado los hermanos Curtis al ver a Ponyboy?
 Permita que los equipos compartan sus interpretaciones.

C. Focalizamos

5. Lea en voz alta el capítulo 7.
6. Solicite a sus estudiantes que permanezcan con sus equipos. Explique que deberán redactar la noticia sobre “Los chicos que salvaron a los niños en un incendio”. Especifique que deberán presentarla como si se tratara de una noticia publicada en el periódico. Permita que los equipos compartan sus trabajos y expliquen cómo esta noticia impactó en los habitantes.
7. Solicite que en casa lean los capítulos 8 y 9.

DÍA 4

HABILIDAD LECTORA:
Reflexión sobre el contenido

EN DIRECCIÓN A LA: Valoración de la influencia de personas, grupos sociales y culturales en la construcción de su identidad personal.

PARADA:
LOQUECOMPARTO

ACTIVIDADES:
COMPARTIR Y ESCUCHAR

ATRACCIONES:
PUNTO DE ENCUENTRO

7

A. Iniciamos

1. Recupere lo leído en casa. Pida a sus estudiantes que opinen sobre:

- *El desprecio que Johnny sentía por su madre.*
- *El sentido de la pelea entre los Greasers y los Socs.*
- *Las implicaciones sociales de la delincuencia juvenil.*
- *La última frase pronunciada por Johnny "Sigue siendo dorado, Ponyboy. Sigue dorado".*

Permita que externen además de sus opiniones expresen las emociones que han experimentado durante la lectura.

B. Ampliamos

2. Retome la lectura del libro. Lea en voz alta el capítulo 10. Hablen acerca de las dificultades experimentadas por los Greasers.
3. Organice al grupo en equipos de tres o cuatro integrantes. Pida que elaboren un cuadro comparativo en el que analicen la muerte de Johnny y la de Dallas. Solicite que tomen en cuenta sus personalidades, experiencias y condiciones socioeconómicas. Permita los equipos compartan su reflexión.

PARADA: LOQUEPRODUZCO

ACTIVIDADES:
IMAGINAR Y PRODUCIR

ATRACCIONES:
DIARIO DE VIAJE

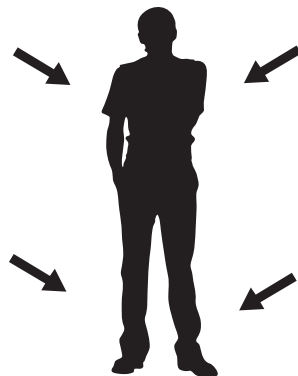
8

C. Focalizamos

4. Pida a sus estudiantes que individualmente elaboren un dibujo de Ponyboy.
5. Explique deberán escribir alrededor de su dibujo todos los aspectos que consideran que influyeron en la conformación de la personalidad del protagonista y narrador de la historia.
6. Recupere los dibujos y ubíquelos en algún lugar visible del salón para que todos puedan verlos.
7. Solicite que en casa lean los capítulos 11 y 12.
8. Pida que incluyan su experiencia en el **DIARIO DE VIAJE**.

TIP
DE VIAJE

Invite a sus estudiantes a ver la película sobre el libro, cuyo nombre es *Los marginados* o *The outsiders* (1983) de Francis Ford Coppola. Solicite que comparen la película con el libro.



A. Iniciamos

1. Recupere lo leído en casa. Inicie una charla acerca juicio en contra de Ponyboy sobre el asesinato Robert Sheldon, alias Bob. Hablen sobre:
 - La relación entre Randy y Ponyboy.
 - La posibilidad de que los Greasers y los Socs dejen de pelear.
 - El veredicto del juez.
 - El destino del protagonista.
2. Solicite a uno de sus estudiantes que lea en voz alta la carta que Johnny dejó para Ponyboy. Pida que individualmente reescriban la carta utilizando sus propias palabras, pero expresando la misma idea.
3. Permita que todos den su opinión general sobre el libro, el final y los posibles vuelcos que habría tenido la historia sin tantos episodios de violencia.

B. Ampliamos

4. Solicite a sus estudiantes que se dirijan al apéndice del libro. Organice el grupo en parejas o en equipos de tres integrantes. Distribuya a cada equipo uno de los referentes incluidos en esta sección, páginas 208 a 211.
Explique que cada pareja deberá comentar y escriba con sus propias palabras lo que implica el referente asignado. Solicite que incluyan una ilustración a su trabajo.
Ubique los trabajos en un lugar visible y permita que todos los exploren libremente.

C. Focalizamos

5. Pida a sus estudiantes que exploren su libro de manera individual y busquen una frase que haya llamado su atención. Permita que la compartan con el resto del grupo y expliquen por qué la seleccionaron.
6. Culmine el viaje con una conclusión general sobre la historia y permita que sus estudiantes compartan una reflexión sobre la importancia de vivir una vida libre de violencia.
7. Pide a sus estudiantes que incluyan su valoración en el pasaporte de viaje agradezca su compañía y atención.

Para continuar el proceso de aprender a vivir con los demás bajo la premisa del buen trato, es necesario que sus estudiantes conozcan y valoren la cultura de paz, por lo que será bueno profundizar en las implicaciones de ésta en el ámbito de sus relaciones con los demás.