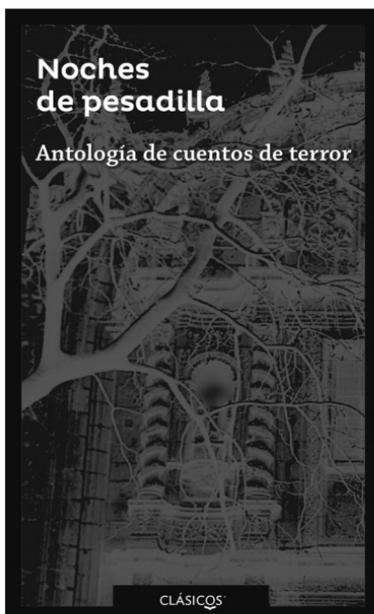


Noches de pesadilla. Antología de cuentos de terror



AUTORES

Ambrose Bierce, Charlotte Brontë, William Wymark Jabobs y otros

PRÓLOGO

Marcelo Birmajer

GÉNERO

Cuento

PÁGINAS

144

TEMAS

Misterio y terror, ciencias y tecnología, ética y moral, integridad, valentía.

ESTA antología recoge cuentos escritos en la segunda mitad del siglo XIX y los inicios del XX, historias que pertenecen al género del terror más clásico, manifestado en lo siniestro, lo macabro y lo insólito. En “El hombre y la serpiente” Harker Brayton lee un libro de ciencia en el que se habla del poder magnético de las serpientes, la cual acecha a su víctima y la domina hasta darle muerte. Se mofa por lo ridículo que le parece que hombres de ciencia hayan creído en semejantes supersticiones. En seguida, Brayton descubre debajo de su cama los ojos de una serpiente. “Napoleón y el espectro” narra la aparición de un ente maligno en el ropero del emperador, aquella figura tenía “la cara pálida, la lengua le sobresalía de entre los dientes, y los ojos, vidriosos y enrojecidos, se salían de sus cuencas de modo terrible”. El espectro le indica a Napoleón que lo siga para mostrarle algo. “La pata

de mono" es un objeto hechizado por un faquir, para conceder tres deseos a tres hombres. En cuento narra las desventuras del tercer poseedor de este singular objeto maléfico. El "Relato de los extraños sucesos de la calle Aungier" narra la experiencia de dos primos que llegan a habitar una casa en la cual padecen angustiantes pesadillas y visiones terroríficas. "El invitado de Drácula" cuanta la experiencia de un hombre escéptico que desafía una creencia popular y, por obstinado, se ve envuelto en un suceso macabro. "El fantasma" es la anécdota de una niña de catorce años que se halla enferma y recibe la visita de un actor famoso, quien hará una actuación especial caracterizado como un horrendo fantasma. En "La historia del difunto señor Elvesham" se narra el infortunio de un joven que es despojado de su mayor tesoro, el cual no es material. Siete cuentos que pondrán los pelos de punta al lector. ✓

Autores

Los autores de los cuentos que integran esta antología nacieron en el siglo XIX y su obra forma parte de la literatura anglosajona; de la estadounidense, en el caso de Ambrose Bierce (1842-1911); de la irlandesa, con Joseph Sheridan Le Fanu (1814-1873) y Bram Stoker (1847-1912); así como de la inglesa, con las obras Charlotte Brönte (1816-1855), William Wymark Jacobs (1863-1943), Catherine Wells (1872-1927) y Herbert George Wells (1866-1946). El autor del prólogo de esta antología, Marcelo Birmajer, es escritor y guionista nacido en 1966, en Buenos Aires, Argentina. Por su parte, María Cristina Figueredo, autora del apartado "*Estudio de Noches de pesadilla*", es especialista en literatura inglesa y catedrática en la Universidad de Buenos Aires. ✓

Yo y el libro



Lectura individual

Dimensiones afectiva, ética y sociocultural

Reflexión sobre el contenido y elaboración de una interpretación

UNA de las características esenciales del género del terror es su configuración a partir de recursos destinados a provocar un miedo motivado por la ficción que sirve como catalizador. Tranquiliza saber que los peores terrores provienen de la imaginación puesta al servicio de la literatura y que desde ese ámbito podemos emocionarnos y asustarnos momentáneamente.

- Indique a los alumnos que lean todos los cuentos. Después, lea en voz alta con ellos el prólogo e invítelos a conversar sobre los miedos representados en la literatura, especialmente en el género del terror, al cual pertenecen los relatos de esta obra.
- Pida que mencionen el cuento que les haya causado mayor impacto y que compartan cómo fue su experiencia al leer dicho cuento: ¿qué sensaciones y emociones o ideas les despertó el cuento? ¿Qué elementos del cuento les causaron miedo?
- Amplíe la conversación sobre los miedos causados por la realidad y el contexto en el que vivimos en la actualidad, de las calles, la ciudad, la situación económica, social, política.
- Por último, invite a los alumnos a elaborar un cartel sobre los miedos (de ficción y realistas) y sus propuestas para combatirlos. Sugiera que esta actividad la lleven a cabo en equipos y que procuren que el cartel exprese las ideas de todos sus integrantes. ✓

El libro y el otro



Lectura en pequeños grupos

·
Dimensiones
afectiva,
estética, ética y
sociocultural

·
Reflexión sobre
el contenido
y elaboración
de una
interpretación

EN los cuentos de terror clásicos, como los de esta antología, se encuentran fantasmas, como los de los cuentos “Relato de los extraños sucesos de la calle Aungier” y “El fantasma”; espectros, como el de “Napoleón y el espectro”; vampiros, como los que se evocan en “El invitado de Drácula”; personas con intenciones y prácticas maléficas, como el señor Elvisham; objetos siniestros, como el de “La pata de mono”, así como personajes que se ven sometidos a experiencias terroríficas relacionadas con estos y otros elementos.

■ Organice equipos y sugiera a los alumnos que elijan y mezclen algunos de estos elementos, para que de forma oral construyan una nueva historia.

■ Una vez que obtengan ese relato oral, indique que hagan su versión escrita de manera individual. Y, más adelante, que lean esas versiones en los equipos, cada una de las cuales, tendrá tanto elementos comunes como otros peculiares. Por último, invite a compartir algunos de esos relatos con el grupo. ✓

El libro y el mundo



Lectura grupal

Dimensiones cognitiva, ética y sociocultural

Comprensión global, reflexión sobre el contenido y elaboración de una interpretación

SE dice en la nota final al pie de página del cuento “El invitado de *Drácula*”, de Bram Stoker, que este texto estaba destinado a ser el primer capítulo de la novela *Drácula*. No fue así, sin embargo, es una oportunidad para invitar a los lectores, por una parte, a buscar y leer la novela *Drácula*; a comentar lo que saben sobre esta obra y sobre otras historias de vampiros. En segundo lugar, a imaginar una continuación de esta historia.

- Converse con el grupo sobre las partes de la narración que les parezcan más escalofrantes. Pida que se imaginen a sí mismos en una de las siguientes situaciones y que expliquen cuáles sensaciones y temores podrían despertarles:

- a) Comprobar en los hechos a qué se refiere la gente con la creencia del “Walpurgisnacht”.
- b) Estar a solas en el cementerio del cuento a media noche.
- c) Ser atacados por un lobo en ese lugar.
- d) Enterarse de que el conde *Drácula* te considera un invitado especial.

- Anímelos a escribir la continuación de la historia, considerando las ideas relevantes de la conversación, en torno a cómo creen que se siente el personaje al ser notificado de la carta del conde *Drácula*, así como la premisa: ¿qué pasará al día siguiente con el personaje y con esta historia?

- Una vez que estén listos los textos, organice una ronda para que los alumnos que así lo deseen lean su cuento en voz alta. ✓

