

Guía para disfrutar y comprender la lectura

Hamamelis y el secreto

Ivar Da Coll-texto e ilustraciones



Alfaguara Infantil reúne en sus guías un conjunto de actividades diseñadas para que los profesores puedan contar con una amplia y variada gama de opciones lúdicas, a fin de orientar y acompañar a los alumnos a través de cada uno de los libros que ofrece nuestra propuesta anual de *Lectura recreativa en el aula*. Algunas de estas actividades podrán realizarse eventualmente fuera del salón de clase.

Cada una de las propuestas tiene como objetivo estimular la imaginación y generar ideas; despertar la curiosidad científica y propiciar el encuentro con la investigación, la reflexión y el conocimiento —impulsando de manera integral el desarrollo de las competencias lingüísticas o habilidades básicas de comunicación comprendidas en los binomios escuchar-hablar, leer-escribir.



Para empezar

En este apartado se recopilan y comparten información y materiales que propicien un ambiente amable para abrir el tema y entrar con más facilidad a la lectura del libro. Es muy importante que los lectores cuenten con el apoyo del profesor y/o la compañía de familiares para contextualizar los diferentes contenidos informativos y literarios de la obra.

Para hablar y escuchar

Son actividades que el maestro puede realizar durante o al final de la lectura, al terminar capítulos clave en el desarrollo de la historia o cuando lo considere conveniente. Estas propuestas buscan compartir las experiencias vividas por los participantes: la evocación de deseos, sus reflexiones; la manera en que se aborda el tema y la valoración del texto como obra literaria, su trama y sus personajes —todo ello con el fin de que cada lector enriquezca la comprensión de su lectura, a partir de la exposición de distintos puntos de vista.

Para escribir

Tiene como objeto estimular a los alumnos para que, a partir de la lectura, creen textos propios como historias, cartas, poemas y canciones. Plasmar las ideas en el papel, a través del dominio de la redacción y del goce de la creación literaria, permite organizar el pensamiento, volver a vivir las propias experiencias y comunicarlas a otros.

Para seguir leyendo

Incluye sugerencias para profundizar en algunos aspectos de la trama, abordando desde distintos puntos de vista el tema central u otros transversales de la obra; releer pasajes desde diferentes perspectivas; vincular esta obra con otras lecturas realizadas con anterioridad y relacionarla con otros textos. Cuando los alumnos han leído con interés y satisfacción, cuando han comentado y escrito sus ideas, cuando han participado y escuchado otros puntos de vista, la posibilidad para seguir leyendo se vuelve rica e infinita.

Conexiones al mundo

Ofrece opciones para vincular la lectura con otras áreas del conocimiento, mediante paseos y visitas a museos, consultas en páginas de Internet y otras fuentes, pero sobre todo con experiencias propias.

Por último nos permitimos recordar que las propuestas quedan a consideración y criterio del maestro quien, de acuerdo con los tiempos, intereses y avances de los alumnos, y con base en su creatividad puede poner en práctica éstas y muchas otras actividades.

Hamamelis y el secreto

Miosotis, el mejor amigo de Hamamelis, lo visita para pedirle un favor especial: que le guarde el secreto que lleva en una bolsa. Aunque la curiosidad es bastante grande, Hamamelis resiste a la tentación de averiguar en qué consiste dicho secreto porque sabe que Miosotis es su amigo. Al cabo de un rato, Caléndula y Albahaca visitan a Hamamelis y al enterarse del secreto, tratan de descubrir de qué se puede tratar. ¿Podrá Hamamelis guardar el secreto de su amigo? En esta historia el autor aborda de manera sencilla los temas de la confianza y el respeto entre los amigos, a la vez que hace una reflexión sobre la honestidad. Es un libro en el que los valores giran en torno a la amistad.

El autor

Ivar Da Coll nació en Bogotá, Colombia el 13 de marzo de 1962. A los 12 años se interesó por el teatro de títeres, por lo que se unió al grupo “Títeres Cocoliche”, dirigido por la pedagoga y dramaturga Julia Rodríguez. A los 21 años comenzó a trabajar como ilustrador de libros de texto. Creó la serie de libros ilustrados en donde aparece *Chigüiro* (un mamífero de América del Sur, parecido al que en el sur de nuestro país llaman guaunque), la cual tuvo buena aceptación entre niños y adultos. Ivar Da Coll ha formado parte de la Lista de Honor de IBBY con sus libros *Tengo miedo* y *Hamamelis, Miosotis y el señor Sorpresa*.

Para empezar

- **La palabra secreta.** Uno de los temas centrales del libro son los secretos, por eso se recomienda al maestro que inicie con un juego sencillo para descubrir una palabra secreta. Organice a los niños en cinco equipos formados en filas. Comience con los niños que se encuentran al final para evitar que los otros vean. Escriba una palabra en una tarjeta y entregue una a cada uno de ellos, quienes deberán transmitirla oralmente al niño de adelante —en silencio, despacio y sólo una vez— y así sucesivamente hasta llegar al inicio de la fila. No tienen permitido preguntar. Todo debe ser en silencio, pues si se escucha a alguien, perderá toda la fila. Ganará el equipo que diga la palabra en primer lugar sin equivocarse.
- **Sobre los secretos.** Platique con los niños sobre los secretos: ¿qué es un secreto?, ¿alguna vez les ha sucedido algo de lo cual no desean que se enteren los demás?, ¿alguna vez les han pedido guardar uno?, ¿cómo se siente cuando uno guarda un secreto?, ¿a

quién le confiarían el suyo? Y si lo contaran, ¿qué pensarían de esa persona?, ¿todos los secretos se deben guardar o hay algunos que pueden hacer daño?, ¿qué tipos de secreto no hay que guardar nunca?, ¿a quién se los podemos confiar?

- **La portada y el título.** Muestre el libro a sus alumnos y relacione el título con la portada para que formulen hipótesis sobre el contenido mediante preguntas como las siguientes: ¿quién es Hamamelis?, ¿qué quiere decir la palabra hamamelis?, ¿qué lleva en las manos?, ¿qué llevará en la bolsa?, ¿es ése su secreto?, ¿por qué lo quiere ocultar?, ¿quieren conocer la historia de Hamamelis y el secreto?

Para leer y escuchar

- **Leer en voz alta.** *Hamamelis y el secreto* es un hermoso libro con un texto muy breve que bien vale la pena que el maestro lea en voz alta a sus alumnos. Le sugerimos que lea sin prisa, con énfasis, y que los niños sigan con la vista su libro mientras lo escuchan.
- Cuando llegue a la página 19, en la que Miosotis declara que va a mostrar su secreto, detenga la lectura para preguntar a los niños qué se imaginan que sea el secreto famoso.
- **La imagen también cuenta.** Otra forma de hacer participar al grupo es compartir la lectura con los niños. Mientras el maestro lee el texto, alguno de los alumnos ampliará el relato comentando las ilustraciones. Así, mientras el maestro lee: “Un día, Miosotis dio a guardar un secreto a Hamamelis...” uno de los niños podrá leer en voz alta la ilustración correspondiente, por ejemplo: “Miosotis es como un hámster grande y flaco, traía en sus manos una bolsa y le pidió a su amigo que la guardara”.
- **El cofre de los secretos.** Una vez que los alumnos conozcan la historia, el maestro podrá llevar a la clase un cofre o una caja de los secretos, dentro del cual guardará algunos objetos. Los niños podrán descubrir de qué se tratan adivinando las pistas que, con un máximo de tres por objeto, les dé el maestro. Éstas podrán ser en función de cómo se escriben, por ejemplo: inicia con la letra... termina con la sílaba... su nombre tiene tantas letras, etcétera.

Para escribir

- **Engordar el texto.** En varias páginas encontramos textos pequeños de dos a cinco líneas. Solicite a los niños que agreguen más palabras, siempre y cuando

no se pierda el sentido original. Por ejemplo: “Un día, Miosotis dio a guardar un secreto a Hamamelis...” dice la primera página; a ésta se puede agregar: “Un día, *hermoso como ningún otro*, Miosotis se levantó muy temprano y se dirigió a ver a su mejor amigo. Cuando lo vio le dio a guardar un secreto que *llevaba bien guardado en una bolsa* a Hamamelis...”

- **El famoso secreto.** Cuando nos enteramos en que consiste el secreto de Miosotis, quedan muchas preguntas sin respuesta: ¿qué es ese animalito?, ¿cómo se llama?, ¿dónde lo encontró Miosotis?, ¿es una mascota?, ¿de qué se alimentará?, ¿qué sabe hacer?, ¿por qué lo tenía guardado?, ¿qué piensa hacer con él? Éstas y otras preguntas que se les ocurran al maestro y a los alumnos podrán servir para crear una historia en equipo. Compare las distintas versiones.
- **Los mejores amigos...** Miosotis, Hamamelis, Caléndula, Albahaca y el secreto son muy buenos amigos que disfrutan del baile y de las deliciosas galletas. Tener un buen amigo es algo grandioso. Seguramente sus alumnos tienen muy buenos amigos. Pídales que comenten sobre ellos —por qué los consideran tales, cómo los conocieron, qué les gusta hacer y jugar— y que después los describan en un breve texto. Otra actividad interesante es que pregunten a sus padres sobre sus amigos de infancia, a quién recuerdan, qué hacían y alguna anécdota memorable. Solicite a los alumnos que con la información que recogieron escriban un texto y lo compartan con la clase.
- **Otros amigos.** Hay otro tipo de animales que por tradición son enemigos o simplemente no se llevan muy bien; por ejemplo, el ratón y el gato, el perro con el gato, el mono y el cocodrilo, el lobo y el cerdito. Invite a sus alumnos a que imaginen un relato en el que estos personajes deciden ser amigos. El trabajo se facilitará si piensan en preguntas interesantes y las respuestas sirven de material para la historia: ¿qué personajes van a escoger?, ¿por qué creen que deciden ser amigos?, ¿se cansaron de tanto pelear?, ¿sus padres los obligaron a hacer las paces?, ¿alguno salvó del peligro a otro?, ¿qué piensan sus amigos? (por ejemplo: los demás gatos se burlaban de Micifuz por su tonta amistad con una ratoncita blanca, pero a él no le importaba.) Piensen en algo que los ponga a prueba: en la casa no aprobaban ese tipo de compañía, un día llegó un lobo malo y pensó en atacarlos, en la escuela les enseñaban que no podían ser amigos, etcétera. ¿Cómo resuelven ese problema?, ¿cómo termina la historia? La actividad se realizará en equipos de cinco integrantes como máximo.

Para seguir leyendo

- **Una historieta.** Fotocopie las ilustraciones del libro en un tamaño reducido del 50 por ciento, pensando en juegos para equipos de cuatro integrantes. Muestre a los niños el formato de las historietas y explíqueles que son una secuencia de dibujos que cuentan una historia, con textos que se encierran en globos de diálogo, cuyo pico señala al personaje que habla. Cuando el contorno del globo está segmentado quiere decir que habla en secreto, cuando se une con bolitas indica que es un pensamiento y cuando está quebrado indica que es una voz intensa. Entregue a los alumnos las copias para que las organicen, escriban en ellas y las peguen como una historieta. Por último pídale que las muestren al grupo.
- **Historias famosas sobre secretos.** Por lo general a los niños les encantan las historias sobre secretos y en la mitología griega encontramos algunos relatos interesantes relacionados con este tema. Le recomendamos que les lea o les cuente: *Las orejas de burro del rey Midas*, historia de la cual hay algunas variantes modernas: *El rey mocho*, publicado en Libros del Rincón y otra variante en *La bella Dorotea* de Jorge Ibargüengoitia. *La caja de Pandora* es otra historia donde los secretos y la curiosidad son el tema central.
- Sobre el tema de los amigos que se apoyan mutuamente y el valor de la amistad como valor importante, le recomendamos los siguientes títulos publicados en Alfaguara Infantil: *Los mejores amigos* de Rachel Anderson; *Vamos a buscar un tesoro* y *Yo te curaré, dijo el pequeño oso* de Janosch; *Sapo y Sepo, inseparables*, *Sapo y Sepo son amigos*, y *Sapo y Sepo, un año entero* de Arnold Lobel.

Conexiones al mundo

- Un aspecto sumamente importante para comentar con los niños es el relativo a la fidelidad, a la amistad y la honestidad como valores importantes que ponen a prueba a Hamamelis. En la televisión hay muchos programas y comerciales cuyos valores son muy cuestionables; no se trata de evitar la televisión, pero sí de fomentar una mirada crítica en los alumnos. Platique con ellos y pregúnteles si pueden identificar programas y comerciales con mensajes mentirosos, que exageran su publicidad. Abra en el grupo un debate sobre los mejores y los peores comerciales.
- **Galletas para los amigos.** Caléndula lleva deliciosas galletas de canela que todos comen con gran placer. Invite a sus alumnos a preparar unas bolitas de nuez. Para ello, necesitaremos los siguientes ingredientes por equipos de cinco integrantes: 1 paquete de galletas Marías, 1 lata de leche condensada azucarada, 100 gramos de nuez quebrada y cuadritos de papel de china para envolver las bolitas. Se preparan de la siguiente manera: en un tazón de plástico se trituran las galletas marías y se les mezcla la leche y la nuez; una vez que está todo bien revuelto, se hacen bolitas y se envuelven en pedacitos de papel de china. Se dejan secar por quince minutos y ¡a comer!
- **¡Música, maestro!** Solicite a los alumnos con a la clase anticipación instrumentos musicales muy sencillos con los cuales puedan participar: maracas (pueden ser latas de aluminio con semillas), claves (dos pedacitos de palo de escoba de 20 cm), cascabeles grandes, campanitas, silbatos, etcétera. Ponga una melodía con ritmo muy marcado (puede ser un son abajeño como *La culebra*) para que los niños se desplacen por el salón tratando de sentir el ritmo. Después marque un ritmo sencillo para que los alumnos lo repitan, por ejemplo, dé dos palmadas cada dos segundos y que ellos las repitan con sus instrumentos; luego otro ritmo: tres palmadas, dos silencios y dos palmadas. Por último, escuchen una pieza musical (le sugerimos el *Huapango* de Moncayo) tratando de hacer que los alumnos identifiquen cuándo participan los diferentes instrumentos. Vuelvan a escuchar la pieza, pero esta vez indique a los alumnos con una varita el momento en que deberán participar. Los brazos en alto serán señal de que deberán hacer un silencio.
- **Secretos buenos y secretos malos.** El tema del abuso hacia los niños es cada vez más grave. Una situación de esa naturaleza puede ser irreparable; por ello es importante que trate este tema con sus alumnos en el salón de clases. Con mucho tacto aliente una conversación sobre aquellos secretos que se nos pide guardar y que causan incomodidad, miedo, enojo o dolor. Sin hacer explícita ninguna situación, pida a los niños (y ofrezca usted mismo) alternativas para salir de una hipotética situación en la que estamos guardando un secreto que hace daño. Recuerde que el abuso infantil no deja huellas la mayoría de las veces, ni tiene síntomas inequívocos. La única manera de combatirlo es haciendo saber a los niños que no están solos, y que hay adultos confiables que están de su lado. Sea sutil, pero deje claro a los alumnos que pueden contar con usted en caso de que estén siendo lastimados.

Si provocamos y permitimos que los niños dejen volar su imaginación, pueden escribir muchas historias llenas de fantasía. Para apoyarlos, construya un andamio o una estructura narrativa a partir de propuestas de inicio, preguntas sobre el desarrollo y la aportación de datos interesantes para que los niños retomen, amplíen y transformen para construir su propia historia.

Desarrollo: Miguel Ángel Sánchez Rico, Ana Arenzana, Carola Díez.

Para uso exclusivo en las aulas como apoyo didáctico. Prohibida su venta.

© Todos los derechos reservados para Editorial Santillana S.A de C.V., México 2016-2017