

Guía para disfrutar y comprender la lectura

Billy y el vestido rosa

Anne Fine-texto

Philippe Dupasquier-ilustraciones



Alfaguara Infantil reúne en sus guías un conjunto de actividades diseñadas para que los profesores puedan contar con una amplia y variada gama de opciones lúdicas, a fin de orientar y acompañar a los alumnos a través de cada uno de los libros que ofrece nuestra propuesta anual de *Lectura recreativa en el aula*. Algunas de estas actividades podrán realizarse eventualmente fuera del salón de clase.

Cada una de las propuestas tiene como objetivo estimular la imaginación y generar ideas; despertar la curiosidad científica y propiciar el encuentro con la investigación, la reflexión y el conocimiento —impulsando de manera integral el desarrollo de las competencias lingüísticas o habilidades básicas de comunicación comprendidas en los binomios escuchar-hablar, leer-escribir.



Para empezar

En este apartado se recopilan y comparten información y materiales que propicien un ambiente amable para abrir el tema y entrar con más facilidad a la lectura del libro. Es muy importante que los lectores cuenten con el apoyo del profesor y/o la compañía de familiares para contextualizar los diferentes contenidos informativos y literarios de la obra.

Para hablar y escuchar

Son actividades que el maestro puede realizar durante o al final de la lectura, al terminar capítulos clave en el desarrollo de la historia o cuando lo considere conveniente. Estas propuestas buscan compartir las experiencias vividas por los participantes: la evocación de deseos, sus reflexiones; la manera en que se aborda el tema y la valoración del texto como obra literaria, su trama y sus personajes—todo ello con el fin de que cada lector enriquezca la comprensión de su lectura, a partir de la exposición de distintos puntos de vista.

Para escribir

Tiene como objeto estimular a los alumnos para que, a partir de la lectura, creen textos propios como historias, cartas, poemas y canciones. Plasmar las ideas en el papel, a través del dominio de la redacción y del goce de la creación literaria, permite organizar el pensamiento, volver a vivir las propias experiencias y comunicarlas a otros.

Para seguir leyendo

Incluye sugerencias para profundizar en algunos aspectos de la trama, abordando desde distintos puntos de vista el tema central u otros transversales de la obra; releer pasajes desde diferentes perspectivas; vincular esta obra con otras lecturas realizadas con anterioridad y relacionarla con otros textos. Cuando los alumnos han leído con interés y satisfacción, cuando han comentado y escrito sus ideas, cuando han participado y escuchado otros puntos de vista, la posibilidad para seguir leyendo se vuelve rica e infinita.

Conexiones al mundo

Ofrece opciones para vincular la lectura con otras áreas del conocimiento, mediante paseos y visitas a museos, consultas en páginas de Internet y otras fuentes, pero sobre todo con experiencias propias.

Por último nos permitimos recordar que las propuestas quedan a consideración y criterio del maestro quien, de acuerdo con los tiempos, intereses y avances de los alumnos, y con base en su creatividad puede poner en práctica éstas y muchas otras actividades.

Billy y el vestido rosa

Ponerse en los zapatos del otro siempre ayuda a tener una mejor comprensión de situaciones y personas. Billy Simón, el personaje principal de esta premiada historia, despierta una mañana con un vestido rosa que su madre le pone a toda carrera antes de salir al trabajo. Billy se ve obligado a vivir ese día en la escuela de forma diferente. Descubre en esa “pesadilla” (como él la llama), que en el mundo no se valen las mismas cosas para niñas y niños, que no hay exigencias iguales ni se les da el mismo trato en la sociedad. Vive así en carne propia algunos prototipos de género establecidos en su comunidad y esta experiencia le permite crecer como ser humano.

La autora

Anne Fine nació en Leicester, Inglaterra, en una familia de cinco hermanas. Fue admitida en el colegio con dos años de antelación, al compadecerse las autoridades educativas de su atareada madre tras dar a luz a trillizas. Aprendió rápidamente a leer, porque le parecía que escuchar un cuento era demasiado lento. Estudió Historia y Política. Vivó en Estados Unidos y Canadá y actualmente radica en el campo, cerca de Nueva York. Ha recibido prestigiosos premios, entre ellos el “Childrens Laureate” que la convierte en una especie de embajadora de la literatura infantil, aunque ella lo considera un honor que le permite hacer “algo” en el campo de la literatura para niños.

Su obra, compuesta por más de cuarenta libros dirigidos a lectores de diferentes edades, la ha llevado a realizar actividades creativas y de fomento de la lectura en escuelas y bibliotecas de su país; en países de habla hispana es muy conocida por la adaptación cinematográfica de su obra *Señora Doubtfire* (Madrid, Alfaguara 1992), titulada en español *Papá por siempre* y protagonizada por Robin Williams y Sally Field, bajo la dirección de Christopher Columbus. Los personajes de las novelas de Anne no sólo cuentan su historia sino que en ocasiones también la escriben; la lectura es un tema presente en muchos de sus libros, incluso algunos de sus pequeños protagonistas son grandes lectores. Pretende con ello tender un puente entre “escritores muy literarios que son buenos, pero que los niños encuentran difíciles de leer y por otro lado los escritores muy accesibles que no escriben muy bien”. Algunas otras de sus obras: *Caca de Vaca*, Madrid, Ediciones SM, 2000; *Guerra en Casa*, Madrid, Alfaguara, 1994.

El ilustrador

Phillippe Dupasquier creció en Borgoña, Francia. Desde su infancia gustó de leer tiras cómicas europeas, además de construir modelos a escala con sus amigos, dibujar historietas y escuchar música de rock. Su amor por el dibujo lo llevó a entrar en una escuela de arte donde le surgió el interés por convertirse en ilustrador de tiras cómicas. Actualmente vive en el condado este de Sussex, Inglaterra. Tiene dos hijos mayores. Dupasquier afirma que “La familia siempre ha sido muy importante para mí y la mayoría de mis libros lo reflejan; mientras más crezco y maduro más consciente estoy de esto. Amar y ser amado es la mejor cosa que le puede pasar a uno en este loco mundo”. Ha escrito alrededor de 25 títulos e ilustrado muchos más; algunos de los autores favoritos con quien acostumbra trabajar es Ann Fine y Nigel Gray, entre otros.

Para empezar

- *Dichos y refranes*: Reúna con el grupo la mayor cantidad de refranes que conozcan; comente sobre algunos de éstos y luego pídale a sus alumnos que se concentren en el dicho: “Hay que ponerse en los zapatos del otro”. ¿Qué significa?, ¿cuándo se aplica?, ¿les ha pasado? Intercambie anécdotas al respecto y juegue con ellos a ponerse en los zapatos de su mamá o su papá; de la maestra, de un hermano o de una amiga; de su mascota, etcétera, y pregúnteles cómo se ve el mundo desde ahí.
- *Azul/Rosa*: Haga una lista de objetos, situaciones, incluso estados de ánimo relacionados con estos colores y comente sobre la simbología del color, en especial el rosa y el azul.
- Definir puede no ser sencillo. A fin de acercar al grupo a las distintas ideas que hay respecto a ser hombre y ser mujer, juegue a que una nave procedente de Marte acaba de aterrizar en el patio de la escuela. Como los marcianos nunca han visto seres humanos, no comprenden aún sus diferencias. Pida a sus alumnos que, individualmente o en colectivo, elaboren una definición de “niño” y una de “niña”, teniendo en cuenta que en aquel planeta no existe diferencia de géneros. Tendrán que ser muy exhaustivos para explicar qué nos hace distintos.

Para hablar y escuchar

- *¿Por qué tú eres tú?, ¿Qué te hace ser único?* Pida a los alumnos que imaginen que alguien les roba sus

documentos, ¿cómo pueden comprobar que les pertenecen? es interesante descubrir que, aunque biológicamente podemos vernos iguales o parecidos, somos únicos; nuestra voz, escritura, piezas dentales pueden ayudar a identificarnos por sus características únicas. Aunque se dice que compartimos el 99 por ciento de los genes de un chimpancé, el ADN (*Ácido Desoxirribonucleico*) puede darnos algunas respuestas. Pida a los alumnos que busquen en un diccionario o en una enciclopedia información al respecto, o que en grupo o con algún familiar visiten la biblioteca para investigar el tema.

- *Fotografías*. Solicite a sus alumnos que traigan fotografías de ellos cuando tenían distintas edades. Muestre el material que haya reunido en clase y dígales que observen con atención los cambios físicos que el cuerpo experimenta; así como los rasgos que permanecen invariables. Por otra parte están las características de la personalidad que cada individuo va desarrollando como parte de su identidad. Pídales hora que identifiquen las suyas y las de sus amigos y familiares —cómo se sientan, caminan, visten, hablan— y pregúnteles si podrían imitar a alguno de sus compañeros.

Para escribir

- *Página de diario*. Diga a sus alumnos que se “pongan en los zapatos de otro”; por ejemplo, un artista, algún superhéroe, un personaje de cuento, y que imaginen cómo es un día en su vida. Pídales que después escriban en hojas de colores algunos sucesos imaginarios (día de escuela, vacaciones, juegos) y los compartan con sus compañeros.
- Diga a los alumnos que elijan a un compañero y, como si fueran un detective, registren en su cuaderno las frases, dichos o muletillas que el otro más use y que después jueguen con sus compañeros a adivinar de quién se trata.
- *¿Cómo llegué a ser quien soy?* Un interesante ejercicio de introspección puede consistir en trazar una línea de vida, con tantos años como tengan sus alumnos, y pedirles que, individualmente, escriban al menos tres acontecimientos, hechos, palabras, enseñanzas o vivencias que a su juicio, hayan influido en la conformación de su personalidad. Explique detalladamente las veces que sea necesario, pues se trata de una acción que no llevamos a cabo a menudo. Esta actividad puede dar pistas esenciales sobre cómo se concibe cada uno de los niños, y a qué tipo de mensajes le asignan importancia.

Para seguir leyendo

- Diga a los alumnos que busquen en Internet algunas páginas de galerías o museos, en las que encuentren obras de Picasso —en particular de sus épocas azul y rosa—, Dalí y Miró o algún otro artista plástico. Pregúnteles cuál les gusta más y qué sienten al contemplar esas pinturas.
- *Nadie te creería* de Luis María Pescetti, publicado por Alfaguara Infantil en su Serie Naranja, es un libro de humor y disparates que toca los sentimientos pero también temas muy diversos. Textos con diferentes formatos, desde pequeñas escenas dramáticas para hacer lectura en atril, poemas y algunos juegos con el lenguaje, hasta historias humorísticas y amorosas.
- Podemos leer y comentar también cuentos clásicos de príncipes y princesas, en los que se juega con el simbolismo de los colores rosa y azul, entre ellos *Rapunzel*, *La bella durmiente*, *La Bella y la Bestia*.
- Sobre los enfoques de género en la infancia, hay varios títulos que pueden recomendarse: *Pateando lunas* de Roy Berocay; *Arturo y Clementina* de Adela Turín, bellamente ilustrado por Nella Bosnia, de Editorial Lumen; *El libro de los cerdos* del Fondo de Cultura Económica, y *Las barbaridades de Bárbara*, de Alfaguara Infantil.

Conexiones al mundo

- La película Spice: *El sabor de la vida*. Narra la historia de un niño griego que vive en Estambul con su abuelo y mentor, quien le enseña que tanto la comida como la vida necesitan de un poco de sal y un toque de sabor. El niño llega a ser astrónomo y platica con las estrellas. En la tienda del abuelo juega con una linda chica para la que cocina mientras ella baila para él. Este amor inocente se interrumpe por cuestiones políticas y treinta y cinco años después...

CONDICIONES BÁSICAS PARA EL FOMENTO DE LA LECTURA

Si los padres colaboran con los maestros reforzando el proceso lector de sus hijos, comentando las obras leídas o planteando algunas preguntas casuales sobre los contenidos de los libros, a través de sencillas cartitas semanales, los pequeños lectores se sentirán acompañados y los docentes sabrán que no están solos en esta aventura.

Desarrollo: Vivianne Thiri6n, Ana Arenzana, Carola Diez.

Para uso exclusivo en las aulas como apoyo didáctico.
© Todos los derechos reservados para Santillana Ediciones Generales, S.A. de C.V., México, 2006.