

Las visitas

Silvia Schujer

Género: narrativa histórica y social

Páginas: 120



CONEXIONES CURRICULARES

- Español
- Ciencias

TEMAS DE RELEVANCIA SOCIAL

- Educación para la paz y los derechos humanos.
- Educación en valores y ciudadanía.

ACERCA DE LA AUTORA

Silvia Schujer. Nació en Olivos, provincia de Buenos Aires, Argentina, el 28 de diciembre de 1956. Es profesora de literatura, latín y castellano. Participó en un taller de crítica y producción literaria a cargo de la escritora Liliana Hecker; completó estudios de piano y canto. Trabajó en producciones discográficas dirigiendo coros infantiles para los sellos CBS, Music Hall y RCA. Ha coordinado el Departamento Pibes de la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires.

Junto con los escritores Graciela Montes, Graciela Cabal, Laura Devetach, Gustavo Roldán, Ema Wolf y Graciela Pérez Aguilar, formó parte del Consejo de Dirección de la revista especializada en literatura infantil y juvenil *La Mancha*. Tiene publicadas más de cincuenta obras y ha sido galardonada con importantes premios, como el Premio Norma Fundalectura, 2006; el Primer Premio Fantasía, 2000; y el Premio Casa de las Américas, 1986 (rubro infantil-juvenil). Actualmente vive en la ciudad de Buenos Aires y coordina un taller privado de escritura con orientación en literatura infantil.

DESCRIPCIÓN DE ESTA OBRA

El libro cuenta la historia de un pequeño que se pregunta dónde está su padre, sólo sabe que está de viaje, sin embargo, pronto descubre que en realidad está preso. La condición del padre cambia por completo la vida del personaje, que en diferentes momentos se pregunta cómo va a mirarlo, cómo le hablará y lo

abrazará. Por otra parte, las relaciones al interior de su familia van cambiando, su hermana deja los estudios, su mamá busca nuevamente el amor. En la escuela las cosas no resultan nada fáciles; siempre que los compañeros le preguntan por su papá, responde que salió de viaje y así se da cuenta de que hay respuestas que él tampoco conoce. *Las visitas* es una novela donde predomina la voz del narrador que le habla a un interlocutor que está muy cerca, quizá dentro de su corazón. Por este libro la autora recibió el Tercer Premio Nacional de Literatura (rubro infantil/juvenil) otorgado por la Secretaría de Cultura de la Nación (Argentina), correspondiente a la producción 1990-1993. La obra también fue incluida en la lista de Honor del IBBY en 1994.

PARA EMPEZAR

Como introducción, un cuento. En las páginas 53 y 54 de la novela aparece un cuento escrito por la autora Ruth Kaufman. Para iniciar lea este cuento con los alumnos. Después propicie una conversación acerca de éste y sobre las dudas que les hayan surgido o los temas relacionados que les interesen. Pueden platicar sobre la libertad, los tipos de prisiones y los castigos que han existido a lo largo de la historia de la humanidad. ¿Qué significa ser preso político? ¿Qué es eso del exilio? ¿Es verdad que debido a exilios como el español, llegaron a México muchos escritores? Luego lea la novela en voz alta con el grupo. Si los chicos tienen alguna duda puede abrir un espacio para dialogar o investigar palabras o tópicos desconocidos.



PARA HABLAR Y ESCUCHAR

Las otras prisiones. Abra el diálogo con los chicos a partir de un tema difícil pero muy interesante: ¿qué es la libertad? A partir de las respuestas, traten de armar entre todos una definición; después plantee la cuestión de si es solamente el encierro físico el que priva de la libertad o si hay otras formas de restricción; cuáles serían éstas, cómo llega la gente a esas situaciones y cómo puede salir.

Es importante hacer referencias a la vida personal: ¿alguna vez se han sentido coartados para hacer, pensar o decir algo?, ¿conocen a alguien a quien le haya ocurrido? Motive a los alumnos a buscar citas o frases célebres que hablen sobre la libertad y analicen entre todos su contenido. Hay varias páginas en las que se pueden encontrar citas sobre este tema, por ejemplo: www.citasyproverbios.com/, www.proverbia.net/ y www.frasecelebre.net/.

Con antelación puede buscar, preferentemente en libros de divulgación, definiciones sencillas de ética, moral y filosofía (*Ética para Amador*, de Fernando Savater puede ser un punto de partida) para complementar la información. Pregunte a los alumnos si estos términos tienen que ver con el tema tratado.



PARA ESCRIBIR

Cambios en la vida. Recuerde a los chicos que en la página 91 el protagonista habla de ciertos cambios:

“Un día alguien se dio cuenta que yo había cambiado. Y ése se convirtió en el tema preferido de mi tía, de mi vieja y hasta de Ernesto, que ya opinaba como uno de la familia.

Qué sé yo. Decían que me había cambiado la mirada. Que en vez de hablar gruñía. No sé. Que desde que había repetido el grado me había cambiado el carácter. Que ya no era prolijo ni buen alumno. Que no se me podía pedir un favor...

Decían tantas cosas que ya ni me acuerdo”.

Pida a los alumnos que escriban un texto con el tema: “Cómo he cambiado desde que entré a este curso escolar al día de hoy”. Solicite que elijan libremente a un compañero para que se lean mutuamente los textos. Pregunte qué agregarían o qué le falta al escrito del otro. Así, cada compañero puede opinar respetuosamente qué cambios ha notado y qué se le puede agregar al texto de su compañero.

Luego platique con los alumnos que durante la adolescencia ocurren cambios físicos y cambios en el comportamiento. Ubiquen en la novela aquellos cambios que han experimentado Fernando y su hermana Patricia; es un buen momento para relacionar la literatura y la biología.



PARA SEGUIR LEYENDO

Más sobre conflictos en la adolescencia. Después de leer *Las visitas* puede sugerir a los padres de familia compartir con sus hijos otros libros que abordan situaciones conflictivas en la adolescencia. Del amplio Catálogo de Alfaguara Juvenil le sugerimos:

Historias pasadas. Antología de cuentos hispanoamericanos. Esta selección de cuentos reúne algunos de los autores que mejor entienden el sentir de la juventud contemporánea. Las historias trasladan al lector a diversas situaciones que definen y marcan a las personas para siempre. En esta retrospectiva de la infancia se incluye la fantasía, la alegría y la inocencia; pero también la crueldad, las dificultades de crecer y las desilusiones.

La gran Gilly Hopkins, de Katherine Paterson. Cansada de los numerosos hogares sustitutos en los que ha vivido, Gilly, una adolescente temperamental y con mala educación, lucha por no encariñarse con las nuevas personas que la rodean y ansía reunirse con su madre, a quien ha idealizado y sólo conoce por una postal. Sin darse por vencida ante la adversidad, Gilly logra finalmente su objetivo. Esta historia motiva a reflexionar sobre la importancia de meditar las decisiones que se toman en la vida.



CONEXIONES CON EL MUNDO

Literatura y música. Repase verbalmente la novela con los alumnos siguiendo el orden de la trama. Con el libro en mano ubiquen todos los momentos novedosos o interesantes, por ejemplo:

- Cuando el protagonista descubre que le mienten.
- El amor prohibido que surge en Patricia.
- La amistad entre Jopo y Fernando.
- Cuando Fernando se enamora hasta el cuello.

Después de seleccionar los diferentes momentos pregunte a los chicos si conocen alguna canción relacionada con el tema que trataron. Pídales que busquen en Internet las canciones que remitan a los diversos pasajes. Pueden compartir los *links* para oír la música en el salón o crear un canal o lista de reproducción expofeso en www.youtube.com y escuchar en grupo cada pieza, charlar sobre su contenido, descubrir cómo se escribe una canción, si tiene metáforas, etcétera. Las letras de las canciones también pueden localizarse en sitios como www.musica.com. Para finalizar quizá puedan escribir entre todos una canción.



PROYECTO Los juicios orales en México

Bloque: II

Ámbito: Participación social.

Práctica social: Debatir posturas sobre una noticia difundida en diferentes medios de comunicación.

Un tema relevante en esta obra es la impartición de justicia. Recientemente en nuestro país se echó a andar el sistema de juicios orales, que busca agilizar los procesos judiciales y conlleva beneficios como una justicia más expedita, menor población en las cárceles y más eficiencia y transparencia. Le sugerimos que previamente les ofrezca un panorama sobre el tema de la justicia en México, puede encontrar información concreta y certera en la siguiente página: www.juiciosorales.org/juicios-orales. De esta manera contarán con referentes contextuales comunes.

Proponga al grupo leer y analizar noticias del tema en Internet e identificar cuál es la postura de cada una de las fuentes, con esta información más la que usted les proporcione organice un debate. A partir de esta actividad, se enriquecerá su conocimiento sobre la estructura del gobierno y el poder judicial, que tiene tanta importancia para la vida en sociedad de nuestro país.

Adaptación: Luz María Sainz