

# Guía para disfrutar y comprender la lectura

## 35 kilos de esperanza

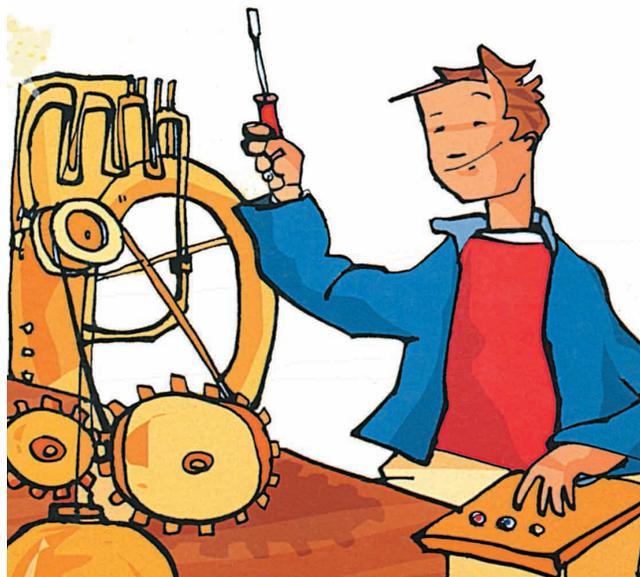
Anna Gavalda-texto

Ximena Maier-ilustraciones



Alfaguara Infantil reúne en sus guías un conjunto de actividades diseñadas para que los profesores puedan contar con una amplia y variada gama de opciones lúdicas, a fin de orientar y acompañar a los alumnos a través de cada uno de los libros que ofrece nuestra propuesta anual de *Lectura recreativa en el aula*. Algunas de estas actividades podrán realizarse eventualmente fuera del salón de clase.

Cada una de las propuestas tiene como objetivo estimular la imaginación y generar ideas; despertar la curiosidad científica y propiciar el encuentro con la investigación, la reflexión y el conocimiento —impulsando de manera integral el desarrollo de las competencias lingüísticas o habilidades básicas de comunicación comprendidas en los binomios escuchar-hablar, leer-escribir.



## Para empezar

En este apartado se recopilan y comparten información y materiales que propicien un ambiente amable para abrir el tema y entrar con más facilidad a la lectura del libro. Es muy importante que los lectores cuenten con el apoyo del profesor y/o la compañía de familiares para contextualizar los diferentes contenidos informativos y literarios de la obra.

## Para hablar y escuchar

Son actividades que el maestro puede realizar durante o al final de la lectura, al terminar capítulos clave en el desarrollo de la historia o cuando lo considere conveniente. Estas propuestas buscan compartir las experiencias vividas por los participantes: la evocación de deseos, sus reflexiones; la manera en que se aborda el tema y la valoración del texto como obra literaria, su trama y sus personajes—todo ello con el fin de que cada lector enriquezca la comprensión de su lectura, a partir de la exposición de distintos puntos de vista.

## Para escribir

Tiene como objeto estimular a los alumnos para que, a partir de la lectura, creen textos propios como historias, cartas, poemas y canciones. Plasmar las ideas en el papel, a través del dominio de la redacción y del goce de la creación literaria, permite organizar el pensamiento, volver a vivir las propias experiencias y comunicarlas a otros.

## Para seguir leyendo

Incluye sugerencias para profundizar en algunos aspectos de la trama, abordando desde distintos puntos de vista el tema central u otros transversales de la obra; releer pasajes desde diferentes perspectivas; vincular esta obra con otras lecturas realizadas con anterioridad y relacionarla con otros textos. Cuando los alumnos han leído con interés y satisfacción, cuando han comentado y escrito sus ideas, cuando han participado y escuchado otros puntos de vista, la posibilidad para seguir leyendo se vuelve rica e infinita.

## Conexiones al mundo

Ofrece opciones para vincular la lectura con otras áreas del conocimiento, mediante paseos y visitas a museos, consultas en páginas de Internet y otras fuentes, pero sobre todo con experiencias propias.

Por último nos permitimos recordar que las propuestas quedan a consideración y criterio del maestro quien, de acuerdo con los tiempos, intereses y avances de los alumnos, y con base en su creatividad puede poner en práctica éstas y muchas otras actividades.

## 35 Kilos de esperanza

A Gregorio no le gusta ir a la escuela: todas las materias le parecen complicadas y el deporte nunca le ha llamado la atención. Lo que a él en realidad le gusta es construir cosas, armar y desarmar aparatos, fabricar manualidades y juguetes. La cuestión se complica cuando lo expulsan del colegio y sus padres discuten por todo, pues se están distanciando. En todo este panorama tan desagradable, sólo la presencia del abuelo es un consuelo para Gregorio; él lo anima y le enseña a no quejarse sino a luchar por las cosas que en realidad quiere. La autora aborda un tema real y difícil: ¿qué hacer cuando a un niño no le agrada la escuela? Es también una oportunidad para reflexionar sobre las ventajas y oportunidades que ofrece la educación, de la importancia de crecer en un ambiente familiar amable, sin agresiones, para la formación de una autoestima fuerte en los hijos.

## Ana Gavalda-texto

Nació en Boulogne-Billancourt, en París, Francia en 1970. A los 29 años llegó a la fama sorpresivamente con la colección de relatos titulada *Quisiera que alguien me esperara en algún lugar*, con la que ganó el Grand Prix RTL-Lire 2000, la cual ha vendido setecientos mil ejemplares en Francia y ha sido traducida a diecinueve idiomas. Sus novelas posteriores, *La amaba y Juntos, nada más*, la han confirmado como una de las escritoras más aceptadas en la literatura contemporánea. Actualmente vive en París.

## Ximena Maier-ilustraciones

Estudió Bellas Artes en Sevilla e ilustración en Inglaterra. Ha ilustrado desde libros de texto a libros de cocina, novelas y revistas. En ocasiones imparte cursos de ilustración a alumnos pequeños, pues le gusta estar en contacto con su capacidad de asombro ante las imágenes.

## Para empezar

- **Una encuesta.** El tema del libro refleja una parte del sentir de muchos niños, pero no de todos. Antes de comenzar la lectura, realice una pequeña encuesta entre sus alumnos sobre a quién le gusta asistir a la escuela y a quién no. Es preferible que la realice de manera anónima, en papelitos en los que simplemente se responde con un sí o un no. Cuente las respuestas y, a partir del resultado, motívelos a comentarlo con entera libertad.

- *¿Es necesaria la escuela?* El tema de este libro puede provocar cierta resistencia en el maestro, si piensa que un personaje tan resentido con la escuela, transmite un mensaje incorrecto a sus alumnos. Sin embargo, en una lectura atenta, nos damos cuenta de que existen otros factores familiares de baja autoestima que refuerzan esa visión tan negativa del personaje. También es sano platicar con los alumnos sobre las cualidades que tenemos para realizar actividades diferentes, aunque lo más importante es dejar que sus alumnos expresen con confianza sus puntos de vista sobre la lectura, mostrar que son escuchados y tomados en cuenta. Anote en el pizarrón la frase: ¿es necesaria la escuela? Con ella como tema de fondo, lea en voz alta el inicio del libro. Las cuatro primeras líneas son sumamente provocadoras y plantean el centro del problema. Anime a sus alumnos a comentar lo que piensan sobre el asunto de manera más detallada: qué les gusta de la escuela y qué no. En realidad lo que nos agrada o desagrada suele ser subjetivo, por lo que es conveniente indagar en estas particularidades de los alumnos, para conocer con más detalle sus razones. Continúe la lectura hasta la página catorce (hasta “No me interesa... y punto.”) y vuelva a recoger comentarios. A partir de allí, deje que sus alumnos continúen solos la lectura. Al final de la lectura del libro, podrán ver juntos cuáles opiniones se transformaron y cuáles no.
- *¡Máquinas imaginarias!* Los alumnos se desplazan por todo el salón o patio, en espera de que el maestro les ordene agruparse en equipos de cinco. Cuando se conformen los equipos, deberán representar un objeto determinado, por ejemplo: si el objeto es una lavadora, tres forman un círculo y los dos restantes se mueven al centro como si fueran las aspas. Si el maestro dice “¡sillas!”, cuatro de ellos, recargados en la pared o espalda con espalda, se ponen en posición de sillas y el otro se sienta brevemente en ellos, etcetera. Deje fluir las propuestas, y vaya aumentando el nivel de complejidad. Después de cada representación, los alumnos se desplazan para intercambiar los integrantes de los diferentes equipos.

## Para hablar y escuchar

- Los alumnos podrán comentar con entera libertad qué parte del libro les pareció más significativa, los momentos en que se identificaron con el protagonista, o sus simpatías y antipatías con los personajes de la trama.
- *Recuerdos felices.* Vuelva a leer con el grupo la primera página del libro, cuando Gregorio cuenta algunos recuerdos felices antes de ingresar a la escuela. Pida a los alumnos que escriban sus recuerdos, los que se pueden

agrupar bajo la frase: “La vida me trataba bien”. Para facilitar sus recuerdos, puede orientarlos con preguntas como las siguientes: ¿qué juguetes eran sus preferidos?, ¿con quién jugaban?, ¿quiénes eran sus amigos entonces?, ¿qué les gustaba hacer?, ¿y comer?, ¿alguno recuerda la primera vez que fue de vacaciones, al cine o la feria?

- ¿Sabían que en nuestro país, de cada diez niños que ingresan a primer grado de primaria, sólo seis terminarán el tercero de secundaria? Comente este dato con los niños e inicie una discusión en clase sobre esta realidad. ¿Por qué pasa esto? ¿Quién lo decide así? ¿Qué hacen los niños que no siguen en la escuela? ¿Saben el grado de escolaridad de las personas que conocen? ¿Eso significa algo para ellos?
- La situación familiar de Gregorio no es la mejor. Sus padres atraviesan por dificultades y, al parecer, están a punto de separarse. Pregunte a los alumnos de qué manera afecta esta situación a un niño, qué relación hay entre lo que sucede en la casa y la escuela. Este tema puede ser muy delicado para algunos niños que hayan vivido o estén viviendo el mismo problema, pero también es importante hablarlo, hacerles saber que ellos no tienen la culpa, que sus padres no van a dejarlos de querer nunca y que no representa ninguna diferencia o desventaja con los demás niños.
- *En busca de una identidad.* Otro tema importante es la constante búsqueda de Gregorio por un lugar en la vida: un lugar donde se sienta querido, donde lo acepten como es, donde aprecien sus inquietudes y lo animen a buscar su propio camino. Comente con los niños sobre las personas con las que mejor se llevan tanto en casa como fuera de ella, los temas que comparten con su grupo de amigos, si tienen aficiones en común, y las cosas que les gustaría hacer en la vida.

## Para escribir

- Después de la lectura del libro, proponga a sus alumnos que escriban sobre las cosas que les gustan y les desagradan de la escuela. Después, por equipos, plasmarán las conclusiones del tema que presentaron en un mural colectivo hecho con acrílicos, acuarelas, crayones y/o gouache en una hoja grande de papel kraft. Para finalizar, animelos a que comenten lo que sintieron al trabajar en equipo.
- En el tiempo que llevan como estudiantes, desde preescolar a la primaria, seguramente hay algún maestro o maestra al que los alumnos recuerdan con especial aprecio. Pídales que describan todo lo que les gustaba de ese maestro o maestra: su olor, su sonrisa, cómo los animaba, las actividades que hacían, si le gustaba con-

tar cuentos. También pueden hablar sobre otros temas, como por ejemplo sobre los amigos que tenían, de su mochila nueva, etcétera.

- Gregorio tenía algo muy especial: le encantaba inventar, reparar y construir cosas. Ésa es otra forma de inteligencia, creativa y práctica. Solicite a sus alumnos que jueguen en equipos a dibujar o elaborar planos imaginarios de máquinas fantásticas para diferentes usos: para embellecer a mamá por las mañanas, para sacar un elefante de una alberca, para volar, un automóvil multiusos, etcétera.
- Invite a sus alumnos a comentar en equipos la siguiente pregunta ¿qué harían si tuvieran la posibilidad de no asistir nunca a la escuela, si así lo desearan? Después de que lo hayan platicado durante cinco minutos, pídale que anoten sus conclusiones y anime a los que lo deseen a que lean sus textos con entera libertad.
- **Collage del miedo.** Cuando es expulsado definitivamente de la escuela, Gregorio construye un animal monstruoso para desahogar su frustración. Invite a sus alumnos a platicar de las cosas que les provoca miedo: el abandono, la muerte de un ser querido, ser atacado por un animal... Pida a sus alumnos que con recortes de revistas armen un collage sobre el miedo, con el cual representen una figura que en realidad provoque temor. Por último realice una exposición de los trabajos.
- Organice a los niños en equipos para que escriban un cuento a partir de la hipótesis: ¿qué pasaría si un día desaparecieran todos los maestros del mundo? Esa premisa puede dar lugar a otras preguntas, como ¿a dónde irían?, ¿qué pasaría con los niños y las escuelas?, ¿los padres podrían trabajar a gusto?, ¿qué sería del mundo en unos treinta años? Presente los trabajos al grupo.

## Para seguir leyendo

- Otro libro que habla de las dificultades que sufre una niña que vive en condiciones terriblemente desfavorables, y de su anhelo por vivir una vida normal es *El diario de Ana Frank*.
- Otros libros de Alfaguara Infantil que se ocupan de la a veces difícil relación entre padres e hijos son los siguientes: *El lugar más bonito del mundo* de Ann Cameron, *Elvis Karlsson* de Maria Gripe, *Rosalinde tiene ideas en la cabeza* y *Konrad*, ambos de Christine Nöstlinger.

## Conexiones al mundo

- **Las maquetas.** Recorte círculos, triángulos, rectángulos y cuadrados de cartón corrugado de diferentes tamaños. Posteriormente organice a los alumnos en grupos de cinco y pídale que, utilizando esas piezas, construyan una maqueta de, por ejemplo, un edificio, un animal, un mueble o una casita. Podrán colorearla con pintura vinílica.
- ¿El éxito en la escuela es garantía del éxito en la vida? Pida a los alumnos que investiguen en Internet sobre personajes a los que no les fue nada bien en la escuela, como a Albert Einstein, o sobre personas que pese a su escasa escolaridad lograron sobresalir gracias a su constancia e ingenio, como el caso de Tomás Alva Edison y Juan José Arreola.
- ¿Sabían que hay en el mundo muchas familias que deciden voluntariamente no mandar a sus hijos a la escuela? En Estados Unidos, por ejemplo, suman casi setecientas mil familias. Pida que, con ayuda de sus padres, investiguen un poco sobre este asunto, sobre las razones de esta decisión, y sobre las alternativas de educación que se presentan al sistema escolarizado.

**Desarrollo:** Miguel Ángel Sánchez, Ana Arenzana, Carola Diez.

Para uso exclusivo en las aulas como apoyo didáctico.

© Todos los derechos reservados para Santillana Ediciones Generales, S.A. de C.V., México, 2006.