

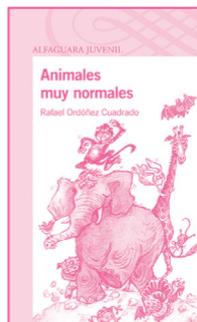
Animales muy normales **Rafael Ordóñez Cuadrado**

Ilustraciones: Susana Fernández Igual

Género: cuento

Páginas: 64

Busca, rebusca y explora, / un minuto o una hora, / y encontrarás animales, / todos, todos muy normales. / Somos grandes y pequeños / tan bonitos como un sueño. / Es bueno cualquier lugar: / la selva, el bosque o el mar. / Vivimos en cualquier parte, / y lo hacemos con gran arte. Un libro para compartir versos y adivinar ¡de qué animal se trata!



CONEXIONES CURRICULARES

- Español
- Exploración de la Naturaleza y la Sociedad
- Formación Cívica y Ética
- Educación Artística

TEMAS DE RELEVANCIA SOCIAL

- Educación ambiental para la sustentabilidad.
- Educación en valores y ciudadanía.

EL AUTOR

Rafael Ordóñez Cuadrado. Nació en 1964, en Aguilar de Campos, España. Estudió Magisterio y en 1995, junto con otros soñadores, creó el grupo Cháchara Cuentacuentos con el que ha divulgado, por medio de la narración oral, los textos de otros autores, así ha logrado despertar en niños y adultos el amor por la lectura. Esto lo convirtió en el escritor que es ahora.

PARA EMPEZAR

¿**Quién soy?** Antes de iniciar la lectura, salga al patio y coloque a los alumnos en círculo. Muéstreles el libro y explique que dentro de él hay animales que viven

en la granja y pregunte: ¿qué animales de granja conocen? Indique que nadie puede decir el nombre de un animal sin mencionar dos cosas que lo caractericen y sin imitar su sonido y movimientos peculiares. Brinde oportunidad a tres o cuatro niños.

Vuelva a mostrarles el libro y dígales que les tiene una sorpresa: junto a los animales de granja, ¡también hay animales que viven en el bosque! Repita la dinámica con el jardín, el mar, la selva, la sabana y el río, sin olvidar mostrar el libro antes de cambiar de hábitat natural.

Adivina, adivinanza. Una vez que hayan saltado, corrido, reptado, relinchado y cruzado el patio simulando ser peces, reorganice el círculo e indique a los niños que deben estar sentados para poder compartir algunas ideas sobre qué tipo de libro creen que están a punto de leer, tomando en cuenta la cantidad de personajes y escenarios que hay en él.

Introduzca el tema de los géneros literarios, explique brevemente algunas de sus características con la intención de brindar elementos para que especulen si se trata de un cuento de terror, una historia de aventuras o un poema de amor.

Previo a la lectura, aclare que el cuento tiene como objetivo que entre todos adivinen los nombres de los animales que inspiraron los versos.



PARA HABLAR Y ESCUCHAR

¿Quieres que te lo lea otra vez? En cada una de las seis secciones en las que está dividido el libro, aparece un poema en verso a modo de enigma que tendrán que descifrar los pequeños lectores, como una adivinanza deberán ir resolviendo mientras leen los pareados que explican o describen cómo es cada animal y cuáles son sus costumbres.

Comparta la lectura en voz alta para aprovechar el ritmo poético y las imágenes visuales cercanas a la etapa lectora de los niños, resaltando la expresividad de los versos y su humor. Es muy difícil sorprender a los escuchas con modulaciones de voz o gestos, sin conocer el texto que se está leyendo. Por ello, procure practicar previamente la lectura de los versos integrando diversos lenguajes, como el corporal, para acentuar características identificables de cada uno de los animales.

Recuerde que las pausas son un importante recurso para dar fuerza al texto que compartirá con los alumnos.

¡Lo lograste! Una parte fundamental del juego que propone el libro es que los niños adivinen el animal que se describe en cada uno de los versos, por tanto, el espacio que les brinde para participar hará la diferencia entre una simple lectura y una aventura llena de ritmo, emoción y creatividad.



PARA ESCRIBIR

¡Pling! ¡Click! ¡Pum! Otra forma divertida de explorar este libro es por medio de la representación ilustrada de las onomatopeyas que los niños imaginen para describir los movimientos de cada uno de los animales que lo integran. Para hacerlo, muestre al grupo ejemplos de onomatopeyas ilustradas en cómics o novelas gráficas.

Divida al grupo en equipos pequeños y señale que antes de iniciar con las ilustraciones, deberán tomar acuerdos para seleccionar tres animales y decidir qué sonido describe mejor cada uno de sus movimientos. Una vez que lleguen a un consenso, deberán distribuir tareas, de modo que todos los integrantes del equipo participen en elaborar las ilustraciones de los animales, con sus correspondientes globos de diálogo en diferentes colores y formas geométricas, dependiendo del tipo de sonido que se trate.

¿Lo escuchas? En general, sonidos como “¡bang!”, hacen que el lector infiera un disparo o un fuerte golpe, por eso la palabra se representa con una tipografía grande dentro de un globo de diálogo con formas zigzagueantes y colores fuertes, para resaltar la fuerza del sonido. Inste a los niños a usar distintos tipos de líneas y tonalidades para diferenciar las onomatopeyas y enriquecer sus mensajes. Para cerrar la actividad, comparta en plenaria los trabajos de todos los equipos.



PARA LEER EN FAMILIA

El lenguaje poético y los juegos de palabras pueden dar muchas horas de diversión a toda la familia. Por eso, el Catálogo de Alfaguara Infantil tiene opciones que los pondrán a reír, cantar y adivinar.

Un ejemplo es el libro *Palabrerías: retahílas, trabalenguas, colmos y otros juegos de palabras*, de Eufemia Hernández. Este libro contiene una recopilación de juegos de palabras con ritmo, rima y mucho humor. Sus trabalenguas, re-

tahílas, adivinanzas, algunos colmos y retruécanos ayudarán a que los niños puedan aprender a encontrar el otro lado o sentido de las palabras. Son “el patio de recreo del habla”.

Otra maravillosa opción para divertirse con adivinanzas es el libro *Versos para jugar... ¡y actuar!*, de Pedro Cerrillo. Éste se encontró un huevo, éste le echó sal... ¿te atreves a jugar con los versos? Aquí encontrarán las mejores adivinanzas, los más divertidos trabalenguas, las suertes más utilizadas para rifar y los juegos mímicos más repetidos.



CONEXIONES CON EL MUNDO

Día de paseo. Nada mejor que el contacto directo con los animales. Una buena opción en la Ciudad de México es visitar la Granja Las Américas, en su sitio web pueden encontrar costos y horarios de visita (www.granjalasamericas.com.mx). Una excelente opción para disfrutar de un día en familia.

Palomitas en el cine. *Pollitos en fuga (Chicken run)*, Año 2000. Película de *stop-motion* que muestra valores como la amistad, la lealtad, el trabajo en equipo y la búsqueda de los sueños de una manera divertida y creativa. Ideal para que toda la familia disfrute de una linda tarde de cine en casa.



PROYECTO Canta versos

Reescribir canciones conservando la rima.

Bloque: III

Ámbito: Literatura.

Propósito del proyecto: Identificar la musicalidad que producen las rimas.

Recursos: Investigación sobre tonadas infantiles con la ayuda de padres de familia y maestros; búsqueda en distintos soportes.

Producto: Cancionero para la biblioteca del aula.

¿Cómo empezamos? La Organización de las Naciones Unidas (ONU) tiene un calendario internacional del Medio Ambiente conformado por celebraciones como el Día Internacional de la Madre Tierra, el Día Mundial del Agua o el Día Internacional de la Diversidad Biológica, entre otros.

¿Cómo lo hacemos? Dentro de ese calendario, el 5 de junio se celebra el Día Mundial del Medio Ambiente, fecha que puede servir de contexto para organizar el Festival del Medio Ambiente, como parte del cierre de ciclo escolar. La actividad puede estar conformada por conferencias y charlas de especialistas, de los padres de familia y alguno de los alumnos; puestos de eco-ideas y manualidades hechas enteramente con material reciclado; cortometrajes sobre contaminación y desgaste ambiental para sensibilizar a los asistentes; y actividades específicas organizadas por cada uno de los grupos.

¡Listos para compartir! Motive a los alumnos para que, en ese marco, canten canciones hechas con base en los versos del libro. Voten para elegir un animal de cada hábitat; los animales seleccionados serán repartidos en seis equipos: granja, bosque, jardín, mar, selva y sabana, y río, con el objetivo de buscar la tonada ideal para adecuar el verso y transformarlo en canción.

Este puede ser un proyecto que desarrollen durante todo el ciclo escolar, con la ayuda de los padres de familia, ya que tomar un verso y transformarlo en canción respetando la musicalidad de las rimas originales y el sentido de cada estrofa, será un trabajo complejo. Previo al festival, el grupo deberá transcribir cada una de las canciones a un cancionero, que formará parte de los libros de la biblioteca del aula, para que las siguientes generaciones puedan consultarlo.

Adaptación: Mariana Morales Guerra

