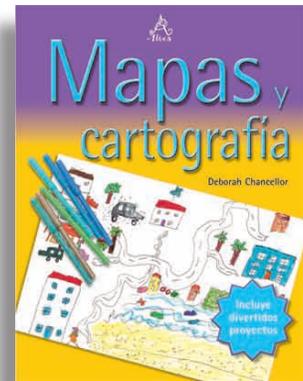


Guía para disfrutar y comprender la lectura

Mapas y cartografía

Deborah Chancellor



Alfaguara Infantil reúne en sus guías un conjunto de actividades diseñadas para que los profesores puedan contar con una amplia y variada gama de opciones lúdicas, a fin de orientar y acompañar a los alumnos a través de cada uno de los libros que ofrece nuestra propuesta anual de *Lectura recreativa en el aula*. Algunas de estas actividades podrán realizarse eventualmente fuera del salón de clase.

Cada una de las propuestas tiene como objetivo estimular la imaginación y generar ideas; despertar la curiosidad científica y propiciar el encuentro con la investigación, la reflexión y el conocimiento —impulsando de manera integral el desarrollo de las competencias lingüísticas o habilidades básicas de comunicación comprendidas en los binomios escuchar-hablar, leer-escribir.



Para empezar

En este apartado se recopilan y comparten información y materiales que propicien un ambiente amable para abrir el tema y entrar con más facilidad a la lectura del libro. Es muy importante que los lectores cuenten con el apoyo del profesor y/o la compañía de familiares para contextualizar los diferentes contenidos informativos y literarios de la obra.

Para hablar y escuchar

Son actividades que el maestro puede realizar durante o al final de la lectura, al terminar capítulos clave en el desarrollo de la historia o cuando lo considere conveniente. Estas propuestas buscan compartir las experiencias vividas por los participantes: la evocación de deseos, sus reflexiones; la manera en que se aborda el tema y la valoración del texto como obra literaria, su trama y sus personajes —todo ello con el fin de que cada lector enriquezca la comprensión de su lectura, a partir de la exposición de distintos puntos de vista.

Para escribir

Tiene como objeto estimular a los alumnos para que, a partir de la lectura, creen textos propios como historias, cartas, poemas y canciones. Plasmar las ideas en el papel, a través del dominio de la redacción y del goce de la creación literaria, permite organizar el pensamiento, volver a vivir las propias experiencias y comunicarlas a otros.

Para seguir leyendo

Incluye sugerencias para profundizar en algunos aspectos de la trama, abordando desde distintos puntos de vista el tema central u otros transversales de la obra; releer pasajes desde diferentes perspectivas; vincular esta obra con otras lecturas realizadas con anterioridad y relacionarla con otros textos. Cuando los alumnos han leído con interés y satisfacción, cuando han comentado y escrito sus ideas, cuando han participado y escuchado otros puntos de vista, la posibilidad para seguir leyendo se vuelve rica e infinita.

Conexiones al mundo

Ofrece opciones para vincular la lectura con otras áreas del conocimiento, mediante paseos y visitas a museos, consultas en páginas de Internet y otras fuentes, pero sobre todo con experiencias propias.

Por último nos permitimos recordar que las propuestas quedan a consideración y criterio del maestro quien, de acuerdo con los tiempos, intereses y avances de los alumnos, y con base en su creatividad puede poner en práctica éstas y muchas otras actividades.

Mapas y cartografía

Los mapas muestran una representación del mundo, como si lo estuviéramos viendo desde arriba. Algunos muestran pequeñas zonas, otros muestran grandes países o el mundo completo.

Existen mapas de ciudades, países y del mundo. La cartografía, que se practica desde la antigüedad, se ha considerado casi un arte y su elaboración e interpretación es cada vez más especializada.

Hay varios tipos de mapas que pueden brindar información sobre el clima y auxilian en el estudio comparativo de diferentes lugares.

La autora nos invita a conocer con información clara y sencilla diferentes aspectos de los mapas y la cartografía. Al final, el libro contiene propuestas para elaborar proyectos que abren para los lectores el mundo de los mapas de manera divertida.

La autora

Deborah Chancellor es profesora de escuela primaria y escritora de más de cuarenta libros infantiles, incluyendo la serie *Mapas del planeta tierra*.

Para empezar

- Converse con los alumnos acerca del planeta que habitamos. En un momento se pensó que la tierra era plana y pasó mucho tiempo antes de que la gente creyera que nuestro planeta tenía forma esférica.
- La mayoría de las historias de grandes descubrimientos científicos contienen (porque así fue, o porque así lo cuenta la leyenda) los ingredientes necesarios para escribir la mejor historia de ficción: inspiración e imaginación. Un caso es la explicación que se da a la formación del planeta Tierra. Algunos científicos opinan que en un tiempo todos los continentes estaban juntos y poco a poco, debido al deslizamiento de placas, éstos se han ido separando. A esta propuesta se le conoce como Pangea. Alfred Wegener postuló, a principios del siglo xx, la existencia de un supercontinente para poder explicar varios fenómenos geológicos y biológicos. Entre ellos están: la correspondencia entre las costas atlánticas de África y Sudamérica, la semejanza entre sistemas montañosos paleozoicos de ambos lados del Atlántico y la dis-

tribución de algunos grupos de seres vivos, como los marsupiales. Wegener concluyó que los continentes actuales, separados, se han desplazado lateralmente a partir de uno mayor al que denominó Pangea. La opinión de Wegener fue considerada radical por muchos geólogos de su época. Pida a los chicos que observen un globo terráqueo y consideren si esta teoría puede ser válida.

- Los navegantes siempre se interesaron en el uso y la elaboración de los mapas. Muchos de los mapas antiguos que conocemos en la actualidad fueron dibujados por estos hombres de mar que navegaban bordeando las costas, realizando complicados cálculos y plasmando en diferentes soportes los mapas de aquella época. Invite a los alumnos a iniciar una búsqueda de mapas antiguos. Investiguen con qué instrumentos se realizaban los cálculos para poder dibujarlos.

Para hablar y escuchar

- Solicite los siguientes materiales.
 - Un mapa de la República Mexicana con división política y sin nombres de los estados.
 - Un pedazo de fomi de igual tamaño que el mapa.
 - Pegamento y tijeras.
 El mapa deberá pegarse sobre el fomi y se recortará la silueta de cada estado de modo que el mapa se pueda usar como un rompecabezas. Con un bolígrafo, los alumnos escribirán en el anverso el nombre del estado y en el reverso algunos datos históricos, económicos o culturales. Posteriormente armarán y desarmarán su rompecabezas individualmente, en parejas o grupos. Finalmente los alumnos depositarán las piezas de su rompecabezas en una caja o bolsa oscura, tomarán una pieza al azar y platicarán al grupo información sobre el estado que sacaron. El grupo puede completar la exposición, agregando todo lo que conozcan sobre la entidad en cuestión. Tal vez han visitado ese lugar, o conocen algo sobre sus comidas, sitios de interés y tradiciones.

Solicite al grupo que por equipos reúnan los siguientes materiales:

- Mapa de su país
- Mapa de su ciudad
- Un mapa o guía de su colonia

Cada integrante tomará un turno para exponer a los demás:

- Cuál es su estado
- Dónde se ubica su colonia
- En qué calles se encuentra su casa

Por último, los chicos dibujarán el mapa de su casa, mostrando claramente cómo se llega desde la calle hasta su lugar favorito, que puede ser de diversión o descanso.

Para escribir

- Invite a los niños a dibujar en una hoja tamaño carta la silueta de su cabeza y dividirla en cuadrículas que midan 1 x 1 centímetros. Los chicos ubicarán en ese mapa ¿dónde están sus pensamientos?, ¿por dónde salen sus palabras?, ¿por dónde estarían las lágrimas? También pueden elegir un cuadrante para ubicar los sueños, las ilusiones, por dónde entran los olores, los sonidos, etcetera.
- *El mapa de mi cuerpo.* En esta ocasión proponga dibujar la silueta del cuerpo de cada niño. Los chicos la mirarán como el mapa de su cuerpo y escribirán aquellos datos que consideren importantes, divertidos o enigmáticos. En una página pueden escribir “aquí están mis pasos que me llevan a todas partes”, “aquí están los malos pensamientos”, “cosquillas”, etcétera. Posteriormente asignarán un número, color o símbolo para ubicarlo donde corresponda dentro de la silueta. Se trata de construir referencias y hacer su correlación en el “mapa”. Los mapas pueden ser variados y diversos porque son personales y aluden a la creatividad de los chicos. Algunos dirán:
 1. Manos
 2. Pies
 3. Cabeza
 Otros podrán decir:
 1. Los caminos recorridos
 2. El amor
 3. El trabajo

Incluso algunos chicos, al señalar en el mapa de su cuerpo el corazón, podrán decir “aquí vive Lolita”.

Permita que los alumnos jueguen y relacionen las indicaciones, el manejo del espacio y la creatividad.

Para seguir leyendo

- Pida a los alumnos que lleven al salón secciones de revistas o periódicos donde aparezcan horóscopos. Pregunte a un alumno su fecha de nacimiento para determinar el signo zodiacal al que pertenece. Pida a los demás que, pensando en la personalidad de su compañero, lean su horóscopo. Repita el proce-

- dimiento con diferentes niños.
- Al finalizar, conversen sobre la historia de los horóscopos. De qué cultura vienen y que relación tienen con los mapas estelares.
 - Lean otros libros informativos de astronomía, donde aparezcan datos sobre las constelaciones, seguramente encontrarán que en el cielo habitan personajes mitológicos. Se dice que la Vía Láctea debe su nombre a la mitología griega. Hera fue engañada para amamantar a Heracles, hijo de Zeus y de la mortal Alcmene, al descubrir Hera el engaño, arrancó violentamente su pecho de la boca del bebé, esparciendo su leche por el cielo.
 - Descubran qué personajes habitan en las constelaciones y lean en grupo sus mitos.

Conexiones al mundo

- *Mapas y poesía.* Proponga a los chicos reproducir mapas de ciudades, submarinos y estelares. Los mapas se pueden obtener de Internet, de enciclopedias

- o se pueden hacer ampliaciones de las imágenes que aparecen en el libro *Mapas y cartografía*. Se sugiere reunir al menos diez mapas variados e impresos sobre hojas tamaño carta. Con un algodón mojado en agua con café soluble se pintarán los mapas para dar la apariencia de antiguos. Sobre el papel se escribirán poemas que los alumnos deberán buscar y elegir de acuerdo con el tipo de mapa.
- Mapas de ciudades: Poemas ciudadanos
Mapas submarinos: Poemas del mar
Mapas estelares: Poemas del cielo y el universo
- Para finalizar, pida a los chicos que muestren los mapas y lean su selección de poemas al grupo.

Desarrollo: Jesús Heredia, Ana Arenzana, Carola Diez.

Para uso exclusivo en las aulas como apoyo didáctico. Prohibida su venta.

© Todos los derechos reservados para Editorial Santillana S.A de C.V., México 2016-2017