

Guía para disfrutar y comprender la lectura

La historia de la hoja de papel

Odile Limousin-texto

Béat Brüschi-ilustraciones



Alfaguara Infantil reúne en sus guías un conjunto de actividades diseñadas para que los profesores puedan contar con una amplia y variada gama de opciones lúdicas, a fin de orientar y acompañar a los alumnos a través de cada uno de los libros que ofrece nuestra propuesta anual de *Lectura recreativa en el aula*. Algunas de estas actividades podrán realizarse eventualmente fuera del salón de clase.

Cada una de las propuestas tiene como objetivo estimular la imaginación y generar ideas; despertar la curiosidad científica y propiciar el encuentro con la investigación, la reflexión y el conocimiento —impulsando de manera integral el desarrollo de las competencias lingüísticas o habilidades básicas de comunicación comprendidas en los binomios escuchar-hablar, leer-escribir.



Para empezar

En este apartado se recopilan y comparten información y materiales que propicien un ambiente amable para abrir el tema y entrar con más facilidad a la lectura del libro. Es muy importante que los lectores cuenten con el apoyo del profesor y/o la compañía de familiares para contextualizar los diferentes contenidos informativos y literarios de la obra.

Para hablar y escuchar

Son actividades que el maestro puede realizar durante o al final de la lectura, al terminar capítulos clave en el desarrollo de la historia o cuando lo considere conveniente. Estas propuestas buscan compartir las experiencias vividas por los participantes: la evocación de deseos, sus reflexiones; la manera en que se aborda el tema y la valoración del texto como obra literaria, su trama y sus personajes —todo ello con el fin de que cada lector enriquezca la comprensión de su lectura, a partir de la exposición de distintos puntos de vista.

Para escribir

Tiene como objeto estimular a los alumnos para que, a partir de la lectura, creen textos propios como historias, cartas, poemas y canciones. Plasmar las ideas en el papel, a través del dominio de la redacción y del goce de la creación literaria, permite organizar el pensamiento, volver a vivir las propias experiencias y comunicarlas a otros.

Para seguir leyendo

Incluye sugerencias para profundizar en algunos aspectos de la trama, abordando desde distintos puntos de vista el tema central u otros transversales de la obra; releer pasajes desde diferentes perspectivas; vincular esta obra con otras lecturas realizadas con anterioridad y relacionarla con otros textos. Cuando los alumnos han leído con interés y satisfacción, cuando han comentado y escrito sus ideas, cuando han participado y escuchado otros puntos de vista, la posibilidad para seguir leyendo se vuelve rica e infinita.

Conexiones al mundo

Ofrece opciones para vincular la lectura con otras áreas del conocimiento, mediante paseos y visitas a museos, consultas en páginas de Internet y otras fuentes, pero sobre todo con experiencias propias.

Por último nos permitimos recordar que las propuestas quedan a consideración y criterio del maestro quien, de acuerdo con los tiempos, intereses y avances de los alumnos, y con base en su creatividad puede poner en práctica éstas y muchas otras actividades.

La historia de la hoja de papel

El libro pertenece a una breve pero muy interesante y documentada edición publicada en español por Altea en su colección Benjamín; de la edición original de Gallimard-Jeunesse. Se trata de un texto de carácter informativo escrito por Odile Limousin e ilustrado por Béat Brüschi, dirigido a los niños que ya leen solos y a los que apenas comienzan a caminar por el amplio camino de la lectura. El libro reúne textos enciclopédicos que responden a diversas cuestiones relacionadas con el papel, por ejemplo si éste siempre ha existido, quién lo inventó o cuándo llegó a México. Los títulos de la colección Altea Benjamín ofrecen una excelente opción para documentarse sobre temas de interés general; además de este título, que resulta imprescindible para todos los lectores y escritores, encontramos los siguientes: *Las ballenas y otros mamíferos marinos*, *El arroz: ese grano tan pequeño que alimenta al mundo*, *Animales extraños de la prehistoria* y *La historia del nacimiento* entre otros. Las ilustraciones de Béat Brüschi permiten una lectura cuidadosa ya que están llenas de detalles y complementan al texto.

Para empezar

- **Muestrario.** Antes de la lectura del libro solicite a los alumnos que lleven a la clase diversos objetos hechos con todo tipo de papel, por ejemplo, barajas, piñatas, máscaras, alebrijes, cerillos, carteles, cartas, envases de leche y jugo, manteles, servilletas, adornos, etcétera, de tal manera que podamos concientizarlos acerca de la importancia de este material, su inmensa variedad y utilidad, el cual se ha vuelto imprescindible para todos. Pídale que reflexionen sobre lo qué pasaría si se acabara el papel; con qué se podría suplir, de dónde proviene, si lo desperdiciamos o si lo valoramos justamente, además de otras interrogantes que surjan según el interés y la participación del grupo. Cierre la actividad con una exposición que reúna la mayor cantidad de material, y coloque una pequeña ficha a cada objeto con datos, como su nombre y su utilidad. Invite a la comunidad escolar y a los familiares de sus alumnos, quienes podrán ampliar la información de cada objeto.

Nombre: Máscara

Materiales: Cartón, pegamento, pinturas, etcétera.

Uso: Representaciones teatrales, carnavales, danzas, para creación de personajes y/o provocar misterio y ocultar nuestra identidad a los demás.

Para hablar y escuchar

- **Sonoridades.** Lea a la clase en voz alta el soneto de Rafael Alberti que se encuentra al final del libro, cuidando la entonación e intención de la voz, y comente algunos de sus versos; haga énfasis en el ritmo y en el sentido metafórico con que el poeta usa el lenguaje para referirse al papel, previa aclaración de las palabras de uso poco frecuente para una mejor comprensión del material, por ejemplo: “Una azucena *virgen* de escritura.” “El *dorso* de una estrella invulnerable”.
- **Detectives.** Organice diferentes equipos con los alumnos para que investiguen sobre viejos y nuevos oficios relacionados con el papel, con temas como qué hacen los traperos, los pepenadores, los piñateros y los encuadernadores; cómo se llama a las personas que se dedican a picar papel de china para los festejos y a los artesanos que fabrican alebrijes y otras figuras de papel maché; quiénes son los que se dedican a reparar libros y los que hacen papiroflexia. Con el material que reúnan deberán dar una pequeña conferencia a la clase sobre el tema que hayan escogido.

Para escribir

- **Llegó el cartero.** Consiga papel de medio espesor, de diversas texturas y colores, y corte pedazos de tamaño postal (10x15 cms) para realizar una tarjeta. Para ello, sobre la superficie blanda de un jabón, de una barra de plastilina, de una goma grande de borrar o de una papa, dibuje una figura tipo greca, la inicial de un nombre propio o la silueta de un objeto cualquiera. Posteriormente, con una lima de metal o algún otro objeto similar punzante extraiga cuidadosamente el espacio dibujado hasta que quede hueco; después, con un cojín de tinta para sellos de distintos colores, entinte y plasme la imagen en la tarjeta una o varias veces haciendo composiciones creativas, ya sea una greca, un marco, etcétera. En la otra cara realice el rayado para escribir en él los datos del remitente y del destinatario, así como un pequeño texto libre. Organice un intercambio entre los alumnos.
- **Está en chino.** Así como Ts'ai Lun (62-121 d.C.), inventó el papel en China a partir de la observación de las avispas, es un sano ejercicio observar y describir con detalle un objeto, pensando compartirlo con alguien más que no lo conozca. Ser claro y preciso en nuestras descripciones es muy importante para que

los otros las puedan imaginar a través de nuestras palabras. Invite a los niños a que imaginen que en el patio de la escuela ha aterrizado una nave marciana y que tienen que explicar a sus ocupantes (que nunca antes han estado en la tierra) cómo son y para qué sirven todas las cosas. Diga a los alumnos que elijan un objeto o un lugar —un pepino, una hoja de papel, un lápiz, un globo, una biblioteca—, el cual deberán describir a los “extraterrestres”, a partir de preguntas como: ¿para qué sirve?, ¿cuántas partes tiene?, ¿a qué se parece?, ¿cómo se usa? Pida a los alumnos que escriban en su cuaderno las respuestas y que las comparen con quienes realizaron las mismas descripciones. Puede ser divertido si por parejas intercambian sencillas descripciones: uno escribe y otro dibuja, y luego al revés, escogiendo otro objeto.

Para seguir leyendo

- Recuerde a sus alumnos que pueden buscar en Internet y otros medios más textos informativos y literarios que aborden el tema del papel, sus orígenes, su fabricación y su historia. Se recomienda leer *La historia del libro*, *Biblioteca Interactiva* y *Mundo Maravilloso* de Editorial SM Saber. Le recomendamos en particular que lea *Concierto Barroco*, del autor cubano Alejo Carpentier. Recuerde que debemos cuidar permanentemente nuestra formación lectora, pues ella nos permite estar en mejores condiciones para abordar el tema con los alumnos.
- **Relecturas.** Una vez que haya leído el texto con los alumnos, comentado y realizado algunas de las actividades de esta guía se sugiere que regrese de nuevo a las imágenes o ilustraciones de Béat Brüschi para verlas con detenimiento, incluso a través de una lupa, pues algunas de ellas son muy pequeñas. Comente con los alumnos también algunas de las notas a pie de página (textos colocados, como su nombre lo indica, al pie de la página, impresos en tipografía de menor puntaje); para encontrar algunos ejes transversales al tema y profundizar en él; por ejemplo, podemos hablar un poco de la Edad Media, sus características y formas de vida, de los pergaminos y del papiro, nombre de la planta de la que proviene la palabra papel. Las ilustraciones también nos pueden llevar a tratar el interesante tema de los molinos de papel, que se movían con agua, o los de viento, que molían el trigo, e incluso llegar hasta aquellos molinos que asustaron a Don Quijote. Las ilustraciones mayores —de toda la página— pueden ayudarnos a hacer un nuevo relato

sobre el papel y su historia con nuestras propias palabras, lo que reflejará el nivel de comprensión por parte de los lectores.

Conexiones al mundo

- **Competencias papirofléxicas.** La papiroflexia, el arte del papel doblado, nos ofrece la posibilidad de crear innumerables figuras de este material, desde los más sencillos a los más complejos, y hacer con ellos maquetas de todo tipo: granjas, zoológicos, ciudades etcétera. Con las figuras realizadas puede llevar a cabo actividades divertidas para sus alumnos, por ejemplo organizar una competencia de saltos de rana, poner a navegar en una tina llena de agua una flota de barcos de papel, o surcar los aires con los velocísimos avioncitos que pueden llevar mensajes ocultos, como antaño hacían las populares palomas mensajeras.
- **Campaña de reciclado.** Se trata de encontrar en equipos las maneras más ingeniosas para reciclar objetos de papel y de iniciar campañas dentro de la comunidad escolar, la familia y el barrio, para crear conciencia de la importancia de aprovechar al máximo y de manera distinta los materiales de papel, por ejemplo: en bolsas y papel de estraza, cuya textura porosa que le permite absorber la humedad, podemos guardar la verdura en el refrigerador; igualmente, con un poco de ingenio podemos dibujar en ellas máscaras para jugar o hacer una pequeña representación. También se puede cortar en pequeños trozos para pintar con acuarelas o enviar mensajes. Con este tipo de prácticas podemos influir en los niños y hacerlos conscientes de la importancia de evitar el desperdicio de papel, y con ello ayudar, aunque sea mínimamente, a reducir la deforestación de nuestras

áreas verdes, mientras se encuentran otras alternativas y soportes a este valiosísimo invento que tan caro le cuesta a la naturaleza.

- **¡Hagamos papel!** Fabricar papel artesanal a partir de materiales de desecho es mucho más fácil de lo que uno imagina. Busque en Internet algunas recetas y metodologías para hacer papel e intente hacerlo con sus alumnos; además de pasar un muy buen rato, aprenderán técnicas útiles y reflexionarán sobre el origen y la naturaleza del papel.

CONDICIONES BÁSICAS PARA EL FOMENTO A LA LECTURA

Dos de los diez derechos del lector que propone el autor francés Daniel Pennac,¹ mencionan nuestro derecho a no leer, así como el derecho a la lectura. Pongamos ambos en práctica y seamos cada vez más lectores por convicción y menos por imposición.

¹ Pennac, Daniel, *Como una novela*, Bogotá, Editorial Norma, 2000. Editado también como parte de la Biblioteca para la Actualización del Maestro por la SEP, está disponible en los Centros de Maestros.

CÁPSULA LITERARIA

El género periodístico, uno de los más recientes dentro de la literatura, ofrece artículos de opinión, reportajes, reseñas y críticas cuya lectura es esencial incluso entre niños y jóvenes, ya que nos permiten estar siempre informados y actualizados en temas de interés colectivo. Algunos de ellos tienen secciones o inserciones dedicadas especialmente a ellos.

Desarrollo: Vivianne Thirión, Ana Arenzana, Carola Diez.

Para uso exclusivo en las aulas como apoyo didáctico. Prohibida su venta.

© Todos los derechos reservados para Editorial Santillana S.A de C.V., México 2016-2017