

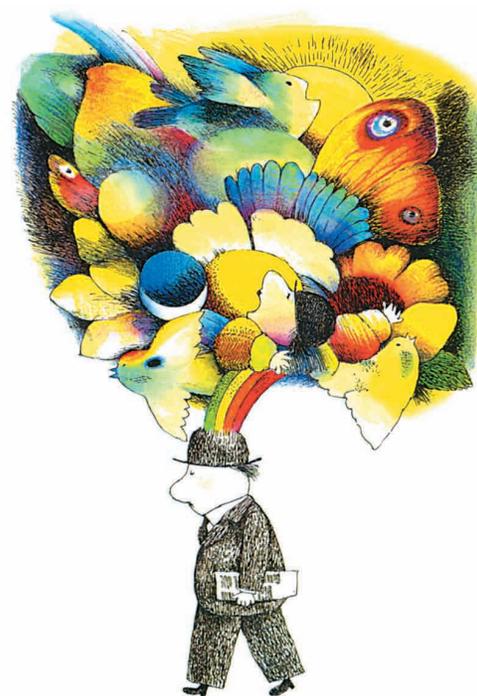
Guía para disfrutar y comprender la lectura

El hombrecito vestido de gris y otros cuentos

Fernando Alonso-texto
Ulises Wendell-ilustraciones

Alfaguara Infantil reúne en sus guías un conjunto de actividades diseñadas para que los profesores puedan contar con una amplia y variada gama de opciones lúdicas, a fin de orientar y acompañar a los alumnos a través de cada uno de los libros que ofrece nuestra propuesta anual de *Lectura recreativa en el aula*. Algunas de estas actividades podrán realizarse eventualmente fuera del salón de clase.

Cada una de las propuestas tiene como objetivo estimular la imaginación y generar ideas; despertar la curiosidad científica y propiciar el encuentro con la investigación, la reflexión y el conocimiento —impulsando de manera integral el desarrollo de las competencias lingüísticas o habilidades básicas de comunicación comprendidas en los binomios escuchar-hablar, leer-escribir.



Para empezar

En este apartado se recopilan y comparten información y materiales que propicien un ambiente amable para abrir el tema y entrar con más facilidad a la lectura del libro. Es muy importante que los lectores cuenten con el apoyo del profesor y/o la compañía de familiares para contextualizar los diferentes contenidos informativos y literarios de la obra.

Para hablar y escuchar

Son actividades que el maestro puede realizar durante o al final de la lectura, al terminar capítulos clave en el desarrollo de la historia o cuando lo considere conveniente. Estas propuestas buscan compartir las experiencias vividas por los participantes: la evocación de deseos, sus reflexiones; la manera en que se aborda el tema y la valoración del texto como obra literaria, su trama y sus personajes —todo ello con el fin de que cada lector enriquezca la comprensión de su lectura, a partir de la exposición de distintos puntos de vista.

Para escribir

Tiene como objeto estimular a los alumnos para que, a partir de la lectura, creen textos propios como historias, cartas, poemas y canciones. Plasmar las ideas en el papel, a través del dominio de la redacción y del goce de la creación literaria, permite organizar el pensamiento, volver a vivir las propias experiencias y comunicarlas a otros.

Para seguir leyendo

Incluye sugerencias para profundizar en algunos aspectos de la trama, abordando desde distintos puntos de vista el tema central u otros transversales de la obra; releer pasajes desde diferentes perspectivas; vincular esta obra con otras lecturas realizadas con anterioridad y relacionarla con otros textos. Cuando los alumnos han leído con interés y satisfacción, cuando han comentado y escrito sus ideas, cuando han participado y escuchado otros puntos de vista, la posibilidad para seguir leyendo se vuelve rica e infinita.

Conexiones al mundo

Ofrece opciones para vincular la lectura con otras áreas del conocimiento, mediante paseos y visitas a museos, consultas en páginas de Internet y otras fuentes, pero sobre todo con experiencias propias.

Por último nos permitimos recordar que las propuestas quedan a consideración y criterio del maestro quien, de acuerdo con los tiempos, intereses y avances de los alumnos, y con base en su creatividad puede poner en práctica éstas y muchas otras actividades.

El hombrecito vestido de gris y otros cuentos

El libro está compuesto por ocho cuentos con títulos como: “El barco de plomo”, “Los árboles de piedra”, “El barco en la botella”, “La pajarita de papel” y el que da título a este volumen —ocho historias llenas de ternura y cuestionamientos a temas vitales para el ser humano como la libertad, el respeto a la diversidad, el logro de ideales, la amistad y la esperanza. Preocupado y ocupado por mostrar a sus lectores su muy particular mirada del mundo a través de la literatura, Fernando Alonso toca aspectos esenciales de la existencia desde distintos planteamientos y propuestas. Esta obra clásica de la literatura infantil en español, escrita en 1973 en los inicios profesionales del popular escritor español, sigue fresca y vigente en nuestros días.

Fernando Alonso-texto

Nació en Burgos, España, en 1941, según él a unos metros de la hermosa Catedral, declarada por la UNESCO patrimonio de la humanidad, de donde tal vez proviene su interés por las piedras viejas y llenas de historia. Cuando comenzó a leer y su vida a cambiar decidió dedicarse a escribir para, a través de sus obras, mostrar a los otros su particular manera de ver el mundo. Es uno de los escritores veteranos más importantes de la literatura infantil en español, sus obras continuamente son reeditadas; recientemente uno de sus mejores libros, *El misterioso influjo de la barquillera*, se reimprimió en edición de lujo. Escribe —según confiesa— por innumerables razones: para aclarar sus ideas, para comprender mejor al mundo, para intentar entenderse a sí mismo, para fabricar mundos ideales en los que le gustaría vivir, pero sobre todo para comunicarse con los demás y contagiarles su amor al libro y a la lectura.

Ulises Wendell-ilustraciones

Nació en Madrid, España en 1945. Es ingeniero químico por formación, pero dibujante, pintor e ilustrador por vocación y decisión; en su trayectoria profesional ha tenido varios premios, entre ellos el Lazarillo, otorgado por el Instituto Español del Libro, el de la Asociación de Ilustradores de Madrid y el de La Crítica de Barcelona. Ha figurado en la lista de honor de los premios Andersen. Viendo a su padre desde niño mezclar colores se entusiasmó por el dibujo y la pintura y en su tiempo libre se dedicó a hacer copias de las obras de los grandes maestros de la pintura del Museo del Prado; habiendo vendido de vez en cuando

algún cuadro para costear su educación. Le gusta utilizar distintos recursos técnicos, desde las tintas, acuarelas, hasta los rotuladores y el betún de Judea, incluido el diseño por computadora. Dice que “Las técnicas pueden variar, lo importante es saber usarlas y comunicarse”.

Para empezar

Sobre el título

Una breve charla introductoria (para avivar la imaginación) puede tener origen en el título: el hombrecito vestido de gris. ¿Cómo son los hombrecitos de gris?, ¿qué les evoca?, ¿cómo imaginan que se comportan?, ¿cómo se sienten y cuál es su función? Para ayudar a metaforizar los colores, vayan cambiando: ¿A qué se dedicará un hombrecito vestido de verde?, ¿cómo es el carácter de un hombrecito vestido de rojo?, etcétera. Lo anterior propiciará el clima adecuado para entrar al trabajo con el libro.

Contar cuentos

Organice una sesión de cuentos contados, salpicada de preguntas del tipo ¿qué es lo que se cuenta?, ¿quien cuenta?, ¿por qué y para qué hacerlo?, ¿quien ha oído contar cuentos?, ¿qué se siente? Destaque los personajes favoritos de los relatos, platique sobre la importancia de la voz y la imaginación —capacidad de generar imágenes— y enfatice las atmósferas derivadas de estos procesos comunicativos.

Cuentos famosos

Elabore una lista de personajes relevantes o significativos salidos de los cuentos que hemos oído o escuchado en nuestras vidas hasta este momento, por ejemplo, Momo, Robin Hood, Blancanieves, Caperucita Roja, etcétera. Dibújelos para luego personalizarlos, resaltando sus características y cualidades. También pueden jugar a caracterizarlos con algunos elementos como gorros, bigotes, collares, telas sacados de algún baúl de antigüedades en donde previamente todos fueron depositando algunos hallazgos del closet de la tía o de la abuela, y realizar por grupos una improvisación.

Para hablar y escuchar

- Lean el cuento “El espantapájaros y el bailarín” y anoten algunos otros nombres compuestos que se nos ocurran. Algunos son muy curiosos como es-cara-abajo, para-aguas, anda-luz, agua-ardiente, hombre-rana, encuentren los más raros y originales, inventen su posible significado y luego cotéjenlo con el del diccionario.

- **Hablemos de...** Conversar implica no sólo hablar sino escuchar las opiniones y los puntos de vista de los demás, lo que constituye un buen ejercicio de tolerancia y respeto. Escriba en papelitos temas y palabras sueltas que animen a los alumnos a iniciar una charla sobre diversos temas en tríos, en pequeños grupos o con todo el salón.

Para escribir

- **El pozo de los deseos.** Después de releer el cuento “El hombrecito vestido de gris”, pida a los alumnos que en cuartos de papel tamaño carta de varios colores escriban un deseo oculto, algo que les gustaría realmente hacer, decir, tener, ya sea en el presente o en el futuro. Cuando lo hayan hecho, dígalos que los doblen muy bien y los depositen en una urna, una ollita, una caja, una piñata, etcétera, para compartílos después con el grupo en un momento especial. Recuerde que los deseos cuando se visualizan, se sienten o se escriben pueden volverse realidad.
- **Reciclado.** Construya con el grupo un texto que incluya algunos de los títulos de los cuentos de Fernando Alonso. Puede tratarse de una historia más, tal vez de una carta para un destinatario real o imaginario, una canción de protesta o una receta de amor. Por ejemplo: Cuentan que *El guardián de la torre*, estaba tan aburrido, que una tarde fabricó casi sin querer una *pajarita de papel*. Al jugar con ella, ésta salió volando por la ventana para ir a posarse en uno de los *árboles de piedra*... Ofrezca premios a la creatividad para los trabajos que reúnan muchos títulos de cuentos sin perder coherencia y que a la vez cuenten una pequeña historia con originalidad.
- **Personajes.** Después de una primera lectura a los cuentos del libro, proponga a los alumnos que recuperen a algunos de los personajes principales o secundarios, u objetos que nos resulten significativos por alguna razón; pídale que dibujen sus características para que se familiaricen con ellos. Algunas preguntas guía que pueden servirles son, entre otras: ¿cómo hablan?, ¿quiénes son sus padres?, ¿a qué escuela van?, ¿qué sabor de helado les gusta más? Lo anterior dará al grupo una lectura más profunda de la obra y nos dará un pretexto para hacer algunas relecturas. Ejemplo: Un barquito de plomo, pajarita de papel, los árboles de piedra, espantapájaros, gaviotas, payasos, guitarras, caracoles... Pida a los alumnos que dibujen estos personajes con detalle y que, una vez que hayan terminado, realicen un cuestionario para entrevistarlos.

Para seguir leyendo

- **¡Paseo!** Programe una visita a la biblioteca más cercana para familiarizar a los alumnos con los servicios que en ella se ofrecen; conozcan sus acervos y localicen títulos de su preferencia en los ficheros. Organícenlos en pequeños grupos y déles también alguna consigna específica de búsqueda, por ejemplo:
 - a. Libros sobre África, Hawai o algún otro lugar interesante o exótico.
 - b. Cuentos de terror, hadas, aventuras, etcétera.
 - c. Buscar en la videoteca películas basadas en obras de la literatura.
 - d. Rastrear en publicaciones periódicas alguna noticia de actualidad.
 - e. Profundizar algún tema derivado de la lectura de *El hombrecito vestido de gris y otros cuentos*, por ejemplo: aves, barcos, árboles, relojes, torres...
- **Relectura.** Seleccione algunos cuentos y monte una lectura en voz alta a dos voces buscando y destacando los ritmos, los énfasis y las intenciones del texto para compartirlas al grupo.

Conexiones al mundo

- **Plástica.** Recolecte algunas piedras de río o guijarros de distintos tamaños para después pintar sobre ellas caras con distintos gestos de actitudes con pinturas de agua y pinceles (finos). Monte después una maqueta con algunas construcciones hechas con cajitas y palos de paleta, más algunas de las piedras pintadas. Intente así reproducir los ambientes descritos en el cuento "Los árboles de piedra".
- **Sentimientos.** ¿Cómo y quién puede tener corazón de piedra? Es una buena pregunta para hablar de sentimientos y emociones con el grupo y poder así expresar en una atmósfera segura y cálida eso que no es fácil comunicar.
- **De paseo.** Solicite a los padres de familia que realicen con sus hijos algunos paseos por lugares bellos e interesantes y que observen detenidamente el entorno, leyendo atmósferas y asignándoles algún color según la emoción que éstas provoquen, por ejemplo, el rojo puede significar energía o violencia; el verde paz y tranquilidad, y el gris... ¿qué nos provoca este color? Averígüenlo para así entender mejor cómo se sentía el hombrecito vestido de gris.

Desarrollo: Vivianne Thiri6n, Ana Arenzana, Carola Diez.

Para uso exclusivo en las aulas como apoyo didáctico.

© Todos los derechos reservados para Santillana Ediciones Generales, S.A. de C.V., México, 2006.