

El blues de los gatos

Alberto Blanco

Ilustraciones: Patricia Revah

Género: poesía

Páginas: 40

Cae la noche sobre la ciudad y en un callejón oscuro despierta la vida: miradas, movimiento, elegancia de pequeñas panteras. ¿Quién podrá tener los ojos más bellos que la belleza para mirar pasar el día sumidos en la pereza? Son los gatos de Barcelona que despiertan, salen lentamente de su modorra, arqueándose con el viento para buscar comida en restaurantes y bares. Alberto Blanco escribe sobre las figuras nocturnas que maúllan a la luna, sombras que juegan a cantar a ritmo de *blues*. Los gatos de esta historia aparecen en las estrofas, se pintan de plata y llaman con sus nueve vidas a un mismo amor.



CONEXIONES CURRICULARES

- Español
- Exploración de la Naturaleza y la Sociedad
- Formación Cívica y Ética
- Educación Artística

TEMAS DE RELEVANCIA SOCIAL

- Educación para la paz y la no violencia.
- Educación para la salud.
- Educación en valores y ciudadanía.

EL AUTOR

Alberto Blanco. Cursó estudios universitarios de Química y Filosofía. Obtuvo el grado de maestría en Estudios Orientales, en el área de China, en El Colegio de México. Fue coeditor y diseñador de la revista de poesía *El Zaguán* (1975-1977) y becario del Centro Mexicano de Escritores (1977). En 1994 ingresó al Sistema Nacional de Creadores, del cual también ha sido jurado. En 2001 recibió la Beca Octavio Paz de Poesía. Su producción literaria es muy variada y abundante, y abarca tres géneros: poesía, ensayo y traducción. Su trabajo ha sido tra-

ducido a una docena de idiomas: inglés, francés, alemán, portugués, italiano, holandés, sueco, danés, japonés, húngaro, rumano, búlgaro y ruso. En Alfaguara Infantil publicó también *Luna de hueso*.

PARA EMPEZAR

Al ritmo de blues. Antes de iniciar la lectura, brinde un espacio para intercambiar ideas sobre los gatos. Pregunte quiénes tienen uno como mascota y permita que los alumnos expresen sus impresiones acerca de las habilidades y características de los felinos. Después, muestre la portada del libro y pregunte quién sabe qué es el blues. Hable brevemente sobre este género musical y proponga que se queden quietos unos minutos, con los ojos cerrados, mientras usted les comparte algunas piezas musicales representativas, como *Sweet Home Chicago* o *Some of these days*. Pida que sigan el ritmo con las palmas, los pies, tarareen o muevan su cuerpo al compás de la música.

Paso de gato. Una vez que hayan escuchado un poco de blues, puede proyectar algunas imágenes de gatos en movimiento y hablar un poco sobre la rapidez, destreza y agilidad de los felinos. Luego, salgan al patio y muévase al compás de la música, ¡como si fueran gatos! Ya que se hayan expresado todos libremente, seleccione una canción y monte una coreografía para que el grupo baile *El blues de los gatos*.



PARA HABLAR Y ESCUCHAR

El arte de leer. Los versos de esta historia rebosan de ritmo y cadencia, éste es una oportunidad para vincular el texto con distintas formas de expresión artística. Primero lea en voz alta la historia y después hagan una lectura grupal. Ensaye previamente para crear un espacio lector al imprimir el tono correcto y descubrir la sonoridad de las palabras, y así provoque diversas sensaciones en los alumnos. No olvide incluir el lenguaje corporal para enfatizar las situaciones y los personajes.

Cuando termine, hablen brevemente sobre las impresiones que les causó la historia. La lectura grupal la harán de la siguiente forma: usted lee un verso y el grupo lo lee “con el cuerpo”, el siguiente verso lo leerán “con sonidos”, el que sigue, “con dibujos” y así sucesivamente.

Versos con magia. Una vez que expresen los versos con distintas formas de arte, pida que compartan su experiencia. Motive a los niños para que repitan el ejercicio con sus familias, para probarles que se trata de un libro mágico porque se canta, se baila, se dibuja y se actúa. Repitan el ejercicio con otros libros de versos que tengan en la biblioteca escolar, para descubrir cuánta magia hay en cada historia.



PARA ESCRIBIR

Versos felinos. Reproduzca cada una de las ilustraciones del libro para proyectarlas al grupo. Una vez que haya compartido todas las imágenes de gatos, pídale que seleccionen uno. La intención es que, de forma individual, escriban algún verso que describa al gato que cada uno eligió. Deben poner un nombre a su gato, ya que ése será el título de su verso. Por ejemplo: si seleccionan la imagen de la página 27 pueden escribir: “Meche/ Meche la gata/ adora la leche en lata/ por eso de noche maúlla/ como si fuera una patrulla”.

Para que nazca mi verso. Fomente la creación poética mostrando imágenes de cosas que rimen, con la intención de facilitarles la escritura de su verso. Proyecte por ejemplo: la Luna y una cuna, un plato y un gato, una lima y una tina, una estrella y una niña bella, diciendo en voz alta el nombre de cada imagen para evidenciar la rima. También pueden apoyarse en los versos originales, por lo que deberán tener a la mano el libro para poderlo leer varias veces y revisar sus imágenes. Puede dedicar varias sesiones a esta actividad para que los alumnos tengan tiempo de pensar en las rimas. Una vez que terminen sus versos, haga un poemario fotocopiando y engargolando las hojas para dar a cada niño un ejemplar. Pida que en la primera página, cada uno como coautor del poemario, escriba una dedicatoria para su familia.



PARA LEER EN FAMILIA

Después de divertirse, cantar, pintar y disfrutar de la compañía de los gatos, seguramente los niños querrán seguir con el tema en casa. Proponga una lectura en familia de algunos cuentos y poemas que conforman el Catálogo de

Alfaguara Infantil, como es el caso de *Un gato no es un cojín*, de Christine Nöstlinger, libro en el que un gato callejero platica la historia de su vida, desde que era bebé hasta que decide vivir en los tejados, alejado de las personas pero contento de ser libre. En ocasiones, ser una mascota ofrece muchas ventajas, pues el animal no tiene que buscar alimento y hogar, aunque algunas veces, puede llegar a ser un problema.

El gato que desapareció misteriosamente, de Allan Ahlberg. En la ciudad se registra una gran agitación. ¡Han desaparecido todas las mascotas! Los Gaskitt buscan a su gato Horace sin éxito y, se organiza una gran persecución.

CONEXIONES CON EL MUNDO

El arte huichol. Tómense un tiempo para descubrir cómo están hechas las imágenes de este libro. Comparta con los niños que la ilustradora se basó en la riqueza del arte de los huicholes, una de las pocas etnias que ha logrado mantener su cultura intacta desde los tiempos de la conquista española. Esta etnia se ubica en la Sierra Madre Occidental, en los estados de Jalisco y Nayarit. Los huicholes son un pueblo de artistas, que representan de forma recurrente su entorno natural y su religión en el arte, que suele caracterizarse por su gran color y composiciones únicas que permanecen en la frontera entre la realidad y la fantasía. Para hacer sus piezas de arte, usan principalmente chaquiras o hilo y estambres de colores. Busque algunos ejemplos de este maravilloso arte para compartir con los alumnos. En la siguiente página de Internet www.travelbymexico.com/puertovallarta/atractivos/?nom=kpvaartehuichol puede encontrar una pequeña galería de fotografías.

Visita el museo. En la actualidad es posible hacer visitas virtuales a museos que están en países lejanos. Por ejemplo, está el caso del Museo Casa de los gatos, al que podrán asistir aunque esté ubicado en España, ingresando a la siguiente página: www.catsmuseum.com/SPANISH/SPANISH.htm.



PROYECTO Érase que se era, un gato

Reescribir un cuento.

Bloque: IV

Ámbito: Literatura.

Propósito del proyecto: Reestructurar un cuento al escribir una versión propia.

Recursos: Plática con familiares y maestros, investigación en distintos soportes, cuentos sobre el tema.

Producto: Compendio de cuentos reescritos para la biblioteca del aula.

¿Cómo empezamos? Retome algunas imágenes poéticas del libro y sugiera al grupo escribir entre todos una nueva versión de *El blues de los gatos*. Para hacerlo, busquen en la biblioteca del aula cuentos y poemas relacionados con estos animales. Abra un espacio para compartir la riqueza y variedad de formas que existen de abordar un mismo tema. Seleccionen algunos libros como referentes para armar su nueva historia y complete el argumento con una investigación sobre lo que caracteriza a los gatos.

¿Cómo lo hacemos? Decidan en conjunto el género del cuento, ya que será muy distinto escribir uno de suspenso, de aventuras o de amor. Una vez que hayan seleccionado todos los elementos narrativos, organicen sesiones creativas para dar estructura al texto. Fomente la libre expresión de ideas y el respeto hacia las opiniones diversas. Llegar a acuerdos será importante para que todos los niños se sientan incluidos en el acto creativo.

¡Listos para compartir! Una vez que tengan el cuento, organicen una presentación del libro como lo hacen las grandes editoriales: convocando al periódico de la escuela, a la comunidad estudiantil y, por supuesto, brindando un espacio para que los autores compartan el proceso de creación. Finalmente decidan en qué sección de la biblioteca del aula lo acomodarán.

Adaptación: Mariana Morales Guerra

