

Guía para disfrutar y comprender la lectura

Las pelirrojas traen mala suerte



De Manuel L. Alonso

Esta guía tiene como propósito apoyar al maestro con una serie de actividades que despierten en los alumnos el interés y gusto por la lectura, a la vez que contribuyan al desarrollo de habilidades de comunicación: escuchar, hablar, leer y escribir.

Nuestra propuesta sugiere una serie de iniciativas para que los alumnos fortalezcan su capacidad de imaginar, observar, crear hipótesis, investigar, analizar, jugar con las palabras, ampliar su vocabulario, dialogar y construir significados.

Para ello, será fundamental crear un ambiente afectuoso y relajado que genere en los jóvenes la sensación de confianza y el gusto por participar y expresarse con libertad, alejados de la evaluación y la tarea, que sientan ese momento como un espacio de encuentro placentero con los demás y con la literatura.

Recomendamos que el maestro realice las actividades que considere más adecuadas de acuerdo al perfil y a las necesidades e intereses de su grupo. Será muy importante recordar que:

- Es necesario que el maestro lea el libro con anterioridad y en su momento comparta también sus puntos de vista sobre la lectura.
- Algunas actividades implican que los alumnos deban investigar para ahondar en un fragmento o un tema tratado en el libro.
- Por una parte, las actividades son una oportunidad para fortalecer la identidad y la valoración personal de los alumnos; por otra, de reconocer a la lectura como un acto social.
- Será muy importante que el maestro vincule el libro leído con otros materiales que den acceso a diversos lenguajes y formatos textuales como revistas, periódicos, folletos, Internet, entre otros.
- También sugerimos relacionar la lectura y la escritura con otras expresiones artísticas y culturales, por lo que de manera complementaria pueden realizarse visitas a museos, centros culturales, al cine, al teatro, a conciertos, o participar en diversas manifestaciones de la cultura popular de su comunidad.

Las pelirrojas traen mala suerte es una novela que desarrolla dos temas. Por un lado, trata la evolución hacia la madurez y el despertar al amor del protagonista, un niño de catorce años, y por otro, es un relato policiaco, de suspenso y de acción, que nos da a conocer la vida de unos jóvenes marginados de la sociedad: los okupas. El autor se permite hacer un guiño a estos grupos de la sociedad a los que trata con respeto e incluso afirma que son gente responsable.

Ambas líneas narrativas forman parte de las diferentes modalidades o “géneros” en los que se puede encuadrar la literatura juvenil actual.

Buenaventura, un joven de catorce años, después de una discusión por sus malas notas con sus padres, decide irse de casa. Chico, como todos lo llaman, se considera un hombre libre, y así se lo hace saber al grupo de okupas con los que va a vivir y quienes en un principio se muestran algo reticentes, pero no tardan en admitirlo. Le dejan claro que todos deben participar en el trabajo y que no están permitidas las drogas. Allí conoce a Helena, la chica más guapa que ha visto en su vida. Un día salen de compras juntos y al regresar a la fábrica donde viven, encuentran que la policía ha desalojado a sus compañeros. Confiando en el buen juicio de Helena, quien es mayor que él, huye con ella y la acompaña en la búsqueda de su novio Juan. Chico intuye que Helena oculta un secreto. También ambos emprenden la búsqueda del resto de los okupas, sin éxito, y piensan que pueden haber salido de la ciudad.

Después de sufrir un segundo atentado, Helena es internada en un hospital. Cuando Chico va a verla, ella al fin le revela su secreto: su novio y ella fueron testigos en Madrid de un atraco a un banco en el que tuvo lugar un asesinato. El asesino resultó ser un policía al que logran reconocer, por lo que deciden huir. Ella se traslada a Granada, a donde la familia de su novio lo había llevado para protegerlo.

Helena consigue salir del hospital y, con la ayuda de Chico, se reúne con el padre de Juan y un con detective. Juntos deciden tender una trampa a su agresor, quien no es otro que el asesino. Para ello, regresan a la vieja fábrica donde consiguen detener al policía. Finalmente Chico decide volver a su casa.

Las pelirrojas traen mala suerte plantea el conflicto íntimo de la evolución hacia la madurez.

Por una reacción desmesurada ante una discusión familiar, el protagonista abandona su casa, la protección familiar, y se ve inmerso en un mundo en el que tiene que valerse por sí mismo.

El protagonista nos narra su relato catorce años después de los acontecimientos, y da por buena su aventura: el conocer a Helena le ayudó. Ella le dio testimonio de una forma de ser marcada por la búsqueda de ideas y percepciones propias, le permitió amarla, y con ello crecer y mejorar. Buenos valores impregnan la obra en general: los okupas con los que va a vivir le dejan claro que no admiten drogas; los personajes son chicos que leen, hay muchas referencias literarias, alusiones a autores, obras, libros, bibliotecas, librerías...

El valor de la autonomía queda claro a lo largo de la novela: nuestro protagonista aprende que debe resolver sus propios problemas, y gracias a todas las dificultades en las que se ve inmerso logra madurar.

Se trata de un libro que se lee con facilidad, que mantiene en suspenso y que permite al lector acercarse a “esa época marcada por los sentimientos que es la adolescencia”.

Manuel L. Alonso nació en Zaragoza, en 1948. Comenzó su camino de escritor como periodista y crítico de teatro y cine, obteniendo diversos premios por sus trabajos de prensa. Desde 1979 se dedica exclusivamente a la literatura. Ha publicado numerosos relatos breves para adultos, género en el que es considerado un especialista. Figura en varias antologías de cuentos y ha publicado dos volúmenes recopilando sus relatos. Ahora escribe principalmente literatura infantil y juvenil. Con este libro obtuvo el Premio Jaén 1995.

Propuesta de actividades

1. Dando vueltas

En esta primera actividad nuestro objetivo es hacer reflexionar al alumno para que se produzca una primera aproximación al libro. ¿De qué se puede tratar? ¿Por qué las pelirrojas traen mala suerte y no las rubias o las morenas? Sus respuestas pueden ponerse en común y ser comentadas.

2. La imagen

La observación de los elementos de la portada seguramente conseguirá relacionar el título de la obra con el mundo de la superstición. Los alumnos habrán oído en más de una ocasión que pasar por debajo de una escalera o cruzarse con un gato negro trae mala suerte. Se puede plantear la cuestión en voz alta y escuchar las anécdotas que puedan comentarse sobre el tema.

3. Supersticiones

Una vez que hemos centrado el título en el ámbito de las creencias y supersticiones, se intenta hacer llegar al alumno a la conclusión de que se trata de un título basado en una superstición, subjetivo, que el autor ha elegido para su novela, y sólo descubriremos su razón leyendo el libro.

Propuesta de actividades

1. Discusiones familiares

Las disputas familiares son normales entre padres e hijos. Se plantea esta actividad con el propósito de hacer reflexionar al alumno en lo desmedido de la reacción del joven protagonista. Él mismo lo reconocerá más adelante (págs. 37-38), cuando hubiera estado dispuesto a inventar alguna falta más grave para justificar su acción.

Preguntas como las siguientes pueden ayudarle a reforzar esta actividad:

—¿Te parece razonable la decisión de Chico de abandonar su hogar?

—Ponte en su lugar: ¿A dónde irías? ¿Crees que estarías preparado para vivir con autonomía, para ser independiente?

—Chico es consciente de causar sufrimiento a sus padres, pero aun así no vuelve. ¿Por qué piensas que reacciona de esa manera? ¿Es tan difícil pedir perdón?

2. Okupas desalojados

Una forma de reflexionar con los chicos sobre la historia es ponerlos en el lugar del autor y pedirles que redacten de manera sintética una segunda parte de la historia. Con esta actividad se pretende desarrollar su capacidad creadora así como comprobar sus posibilidades de expresión escrita. Los textos pueden leerse en voz alta una vez terminada la lectura de la novela.

3. Ganarse la vida

Los alumnos se encuentran en esa etapa de transición de la vida que es la adolescencia, en la que imperan los sentimientos y la necesidad de crear su propia tabla de valores. La evolución, el paso a la madurez, debe conllevar el tener en cuenta aspectos de la vida como es la autonomía en todos los ámbitos. En esta propuesta se hace reflexionar al alumno en sus capacidades para ofrecer a la sociedad algo que le pueda ser de utilidad, y a la vez obtener un beneficio económico con ello.

Propuesta de actividades

1. Despedida

Ahora que ha leído la novela, se propone que el alumno se ponga en el lugar del protagonista y escriba la nota que Chico dejó a sus padres, con sus propias ideas e inquietudes.

2. Historia de amor

El amor es uno de los motivos de superación del protagonista. Por lo tanto se puede solicitar a los alumnos que enumeren todo lo que Chico fue capaz de hacer por amor. De esta forma, se pone a prueba su capacidad comprensiva y de síntesis. Como complemento se les puede preguntar también qué estarían dispuestos a hacer por amor.

3. Historia de acción

Paralela a la historia de amor, transcurre una historia de intriga y acción. Es importante que el alumno sepa distinguir los diferentes temas que se entrecruzan en la novela. Asimismo, el profesor podrá comprobar que los alumnos han leído y comprenden la obra.

Propuesta de actividades

Español

1. Léxico

Se ha pensado en la posibilidad de que los alumnos no comprendan algunas de las palabras que aparecen en la novela. Planteamos esta actividad para que, con el trabajo de investigación, el alumno incremente su vocabulario. Lo ideal es que escriban la palabra que no comprendan, busquen su significado en el diccionario y posteriormente elaboren tres oraciones con dicha palabra.

2. Referencias literarias

Son muy frecuentes en la novela. El protagonista quiere ser escritor y así justifica su afición a la lectura. Los chicos que aparecen en la novela leen y hacen comentarios en su vida ordinaria sobre lo que han leído con estas cuestiones. Se persigue que el alumno incorpore a su bagaje cultural estos nombres. Para esto, es importante que investigue y anote quiénes son los autores de *Crimen y Castigo* y *El caminante*. De igual modo, buscar en la enciclopedia la importancia de Machado, Baudelaire y Nietzsche.

Artes plásticas

1. Espacios

El lugar en el que viven los okupas es una vieja fábrica, en ella transcurre parte de la novela: el principio y el fin. Sugerimos generar una reflexión con los alumnos sobre otros grupos marginados que pertenezcan a su ciudad, hablar de su forma de vida y de los lugares donde habitan. Posteriormente podemos pedirles que en un dibujo reflejen lo que nos platicaron con palabras. De esta forma pondrán en práctica su capacidad artística.

Civismo

1. Responsabilidad

El autor nos hace ver las “buenas cualidades” de estos jóvenes marginados. La actividad pretende que los alumnos reflexionen sobre estos grupos y observen sus acciones positivas. Una vez que hayan respondido a las siguientes preguntas, se les puede hacer pensar en los actos negativos que hayan detectado y discutir sobre ello:

—¿Qué ventajas encuentran los vecinos en la presencia de los okupas?

—¿Qué te hace pensar el que los mismos vecinos estén dispuestos a ayudarlos?

Educación para la convivencia

1. Generosidad

La generosidad puede manifestarse en hechos materiales: compartir lo que tenemos, y también en forma de altruismo. En la novela pueden observarse estas dos formas de generosidad. Este ejercicio tiene como finalidad que el alumno sea capaz de reconocerla y valorarla.

2. Lealtad

Se plantea esta actividad para que los alumnos puedan recapacitar sobre la importancia de la lealtad en la amistad. Parece necesario que en la adolescencia, etapa por la que están pasando y en la que la amistad es tan importante, sepan distinguirla y apreciarla. Preguntas como las que aparecen a continuación pueden ayudarle a reforzar este concepto en los alumnos:

—Recuerda que cuando a Chico le faltan las fuerzas y piensa que lo mejor sería volver a su casa, no lo hace por lealtad a su amiga Helena. Busca en el capítulo 13 el fragmento en el que el protagonista nos lo cuenta y escríbelo, y después responde:

—¿Qué es para ti la lealtad?

—¿Crees que es indispensable en una amistad?

3. Dichos populares

Después de leer el libro, el alumno habrá visto escrita la frase del título:

—Ya sabes lo que se dice.

Negué con la cabeza.

—Las pelirrojas traen mala suerte (pág. 137).

Habrás comprendido, si no lo sabías, que se trata de una superstición. Parece divertido plantear en grupo la búsqueda de dichos populares o costumbres que son supersticiones y explicar su origen o su causa, por ejemplo, el rechazo de los actores de teatro a utilizar el color amarillo el día del estreno, recordando la muerte de Molière...