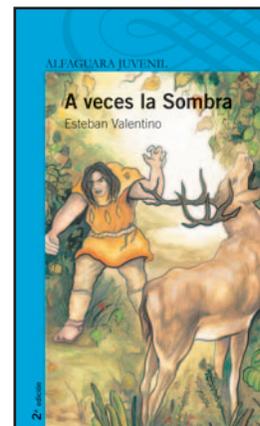


Guía para disfrutar y comprender la lectura

A veces la Sombra (historia de un monstruo solitario)

Esteban Valentino

Nació en Argentina, en 1957. Obtuvo el Premio nacional de poesía joven en 1983 y el premio Alfonsina Storni en 1988. En 1995 le fue otorgado el premio Amnesty International y en 1996 ALIJA consideró a uno de sus libros entre los mejores tres textos del año.



Ilustraciones de
José Camacho

Esta guía tiene como propósito apoyar al maestro con una serie de actividades que despierten en los niños el interés y gusto por la lectura, a la vez que contribuyan al desarrollo de habilidades de comunicación: escuchar, hablar, leer y escribir.

Nuestra propuesta sugiere una serie de estrategias para que los alumnos fortalezcan su capacidad de imaginar, observar, crear hipótesis, investigar, analizar, jugar con las palabras, ampliar su vocabulario, dialogar y construir significados.

Para ello, será fundamental crear un ambiente afectuoso y relajado que genere en los niños la sensación de confianza y el gusto por participar y expresarse con libertad, alejados de la evaluación y la tarea, que sientan ese momento como un espacio de encuentro placentero con los demás y con la literatura.

1. ANTES DE LA LECTURA

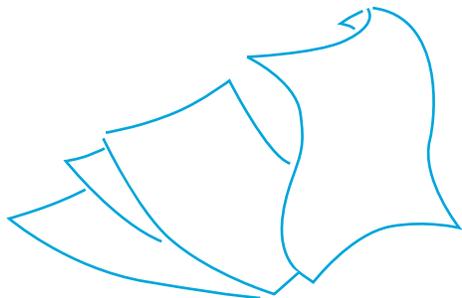
Para comenzar la lectura, el maestro puede mencionar a los niños que leerán una novela corta de horror, donde el miedo ocupa un lugar central.

En este momento, es conveniente aportar conocimientos y experiencias previos, predecir, formularse preguntas a partir del título, la portada y las ilustraciones. Éstas son algunas sugerencias que podrían ser útiles:



ALFAGUARA
JUVENIL





Pedirles a los chicos que describan monstruos que conozcan de otros cuentos o que los imaginen: considerar tamaño, carácter, lugar en el que viven y con quién viven.

Leer en la contratapa la síntesis argumental y pensar por qué el monstruo se llama la Sombra.

Observar la ilustración de portada e imaginar en qué puede estar pensando el gigante. ¿Su imagen les provoca miedo?

Pedirles que cuenten a qué le tenían miedo cuando eran más chicos y a qué le tienen miedo ahora.

2. LECTURA COMPARTIDA

La lectura en voz alta es un proceso de comunicación entre el maestro y los niños. Crea un ambiente afectivo propicio para que todos disfruten del momento y se den cuenta de que la lectura es un acto social que puede ser divertido, interesante y en el que todos pueden participar.

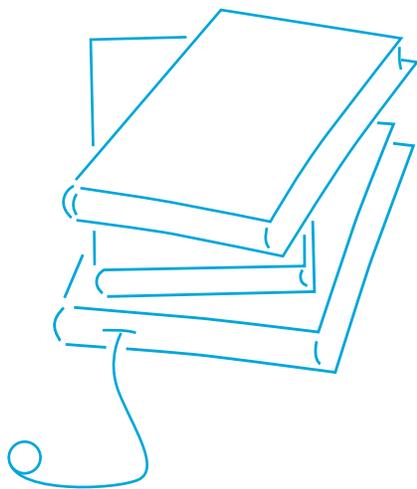
Este tipo de lectura, además, permite hacer explícitas las estrategias que un lector competente emplea mientras lee. Por eso aquí sugerimos *propuestas de diálogo* para que, al final de cada capítulo, el profesor propicie un intercambio de ideas sobre lo leído. Es importante favorecer la participación espontánea de los alumnos a la hora de hacer preguntas al texto, deducciones, interpretaciones, inferencias o verificaciones de las anteriores, o bien cuando se organicen debates en torno a un tema.

Esto no significa que se deba desarrollar cada una de las *propuestas de diálogo*. La idea es que usted pueda elegir las que crea convenientes u oportunas de acuerdo con el perfil, las necesidades e intereses de sus alumnos, así como incluir otras que surjan a lo largo de la lectura.

Algunos consejos para la lectura compartida:

- Leer el texto cuidando la emoción, la entonación, el ritmo, la gestualidad y la claridad en la dicción.
- Compartir con sus alumnos los aspectos gráficos del texto.





- Brindar un espacio de confianza para que los alumnos pregunten, comenten, aprendan de sus compañeros, compartan el conocimiento y sus habilidades lectoras.

Propuestas de diálogo:

1 A partir de los títulos de cada capítulo escribir frases que anticipen su contenido, a la manera de subtítulo. Al final de la lectura volverán a revisar sus anotaciones y así comprobarán qué tan certeras resultaron sus predicciones.

2 (Páginas 8-10)

¿En qué oportunidades el gigante va al pueblo?

3 (Página 12)

Reflexión• Comentar la siguiente frase: “La madre había adivinado que tarde o temprano su hijo tendría que marcharse de un lugar en donde lo primero que veían todos era la joroba, aunque viniera de atrás...” Reflexionar acerca del daño que produce la intolerancia hacia una persona que es diferente de los demás.

4 (Páginas 11-20)

¿Qué le aconseja la madre a su hijo para desorientar a los Cazadores? ¿Qué le aconsejarían los chicos?

5 (Páginas 21-32)

¿Qué quiere demostrar el forastero cuando en la taberna pone en su mano una nuez?

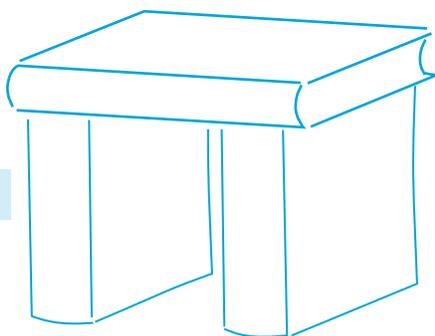
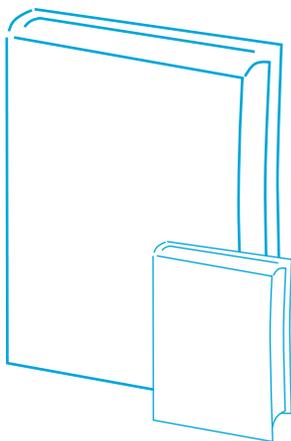
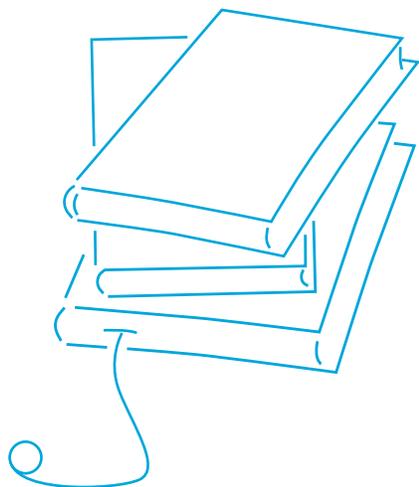
6 (Páginas 45-53)

¿Cuál es el momento de mayor furia de la Sombra? ¿Qué es para los chicos estar enamorado? ¿Se han sentido alguna vez como la Sombra?

7 (Página 54)

Deducción• ¿Quién es el otro al que se refiere el título de este capítulo?





¿Los chicos han estado en un bosque? ¿El bosque que conocen ellos se parece al descrito en esta página?

¿Qué razones tendría el bosque para evitar la muerte de la Sombra?

8 (Páginas 64-78)

¿Hay alguna similitud entre la historia del gigante y la aventura del niño intrépido?

Señalar por qué creen que el gigante era designado con diversos apelativos. ¿Cuáles son y quiénes los usan? Por ejemplo: el Jorobado, el traidor, el Monstruo Deforme, el Gran Ser del Bosque, el Poderoso, el Condenado, la Sombra, la Bestia.

3. RECAPITULACIÓN

Preguntar a los chicos qué situación y qué personaje de la novela les gustaron más y por qué.

Imaginar que un amigo tiene que transitar por un lugar peligroso, real o imaginario. Está asustado, advertirle sobre los peligros y darle consejos para espantar el miedo.

4. OTRAS ACTIVIDADES

Según el gigante, Juan tiene "brazos de hilo" y los hombres usan "el Trueno que Mata". Hacer una descripción de los humanos desde el punto de vista de la Sombra.

Imaginen que la madre del gigante mira la Luna y a través del cielo oscuro le habla a su hijo, como él lo hace en la página 21. Escribir lo que ella piensa y los consejos que le da a la distancia.

Los temas de los monstruos y el temor siempre han estado presentes en la ficción universal. El cine los ha retomado con resultados, en ocasiones, magistrales. Uno de los casos más representativos es la historia de Frankenstein, personaje creado por Mary Shelley, que ha sido filmado en por lo menos nueve ocasiones. Luego de la lectura de



A veces *la Sombra*, podría organizarse una sesión de cine para ver la película *Frankenstein*, realizada en 1994 por Kenneth Branagh, donde el temor a lo desconocido ocasiona muerte y destrucción, tal como en la novela que ocupa esta guía.

5. CONEXIÓN CURRICULAR

Ciencias Sociales: Buscar información sobre el miedo de los hombres en distintas épocas de la Historia. Por ejemplo: ¿a qué le temían los navegantes antes de los viajes de Cristóbal Colón, cuáles eran las leyendas que se contaban? Averiguar si el destierro es un castigo que alguna vez se practicó en nuestra sociedad.

Español: Entre todos, tratar de describir cómo se ha caracterizado a los personajes de esta novela para que sean verosímiles. ¿Cómo es su carácter, su manera de hablar, su físico, sus apelativos? Asimismo, entender cómo se ha hecho la construcción de la historia. ¿Cuál es el planteamiento, el conflicto y la resolución?

A partir de este análisis, podría pedirse a los alumnos que esbocen otro capítulo planteando el encuentro del gigante con un nuevo personaje. Con esa situación, construir breves diálogos. Utilizar diversos apelativos para designar a un mismo personaje.

6. SUGERENCIAS DE OTROS TÍTULOS

Si a sus alumnos les gustó leer *A veces la Sombra*, les recomendamos estos títulos, que ofrecen ejemplos variados de la narrativa de horror:

Cuentos con fantasmas y demonios, de Ana María Shua
Tratado universal de monstruos, de Lucía Laragione
La noche de los muertos, de Ricardo Mariño