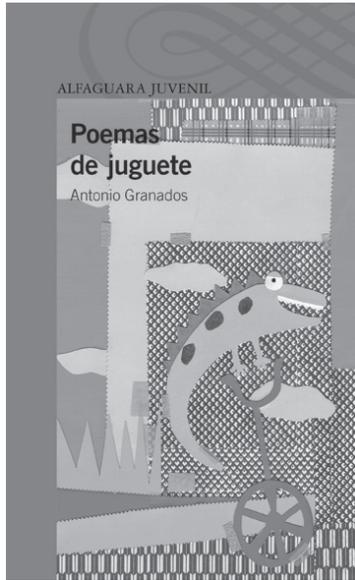


Poemas de juguete

**AUTOR**

Antonio Granados

ILUSTRADORA

Paulina Reyes

GÉNERO

Poesía y juegos de palabras

PÁGINAS

192

TEMAS

Creatividad, ingenio e iniciativa, artes, deportes y actividades recreativas.

TEMAS TRANSVERSALES

Desarrollo de la lengua materna, conocimiento de uno mismo, educación cívica y vida en comunidad.

CUANDO el lector tiene entre sus manos este libro accede a un mundo lleno de trabalenguas, adivinanzas, acertijos, poemas ideográficos que tratan de todos los temas posibles. *Poemas de juguete* es una obra especial porque las palabras cambian de forma, posición y significado, para moverse libres entre las páginas.

Cada sección es un reto a la mente y al corazón que invita a pensar y a imaginar, mientras se enriquece el vocabulario del lector de una forma muy divertida, pero lo más importante, brinda ideas para continuar el juego a través de la escritura de nuevos retos, para reproducir la travesura creativa en lectores chicos y grandes.

Juguete es la palabra clave de este título: para armar, desar-mar, volver, voltear. La poesía es sólo un pretexto que muestra las posibilidades del lenguaje con el fin de que el lector la tome en sus manos y haga de ella lo que mejor le parezca. ✓

Antonio Granados

Es poeta y narrador mexicano. Su interés por la música y la literatura lo ha llevado a recopilar cuentos y canciones de la tradición oral mexicana. En 1994 recibió el Premio Nacional de Promotores de Cultura Infantil y el Premio Miscaltia, otorgado por la FIL de Guadalajara, por su trayectoria dedicada a los niños. En 1998 creó el proyecto editorial Juego de Palabras. Es autor de libros de texto y partícipe de antologías tanto mexicanas como estadounidenses. Ha sido merecedor de múltiples premios, como el Premio de Poesía para Niños Narciso Mendoza en 2002. ✓

Yo y el libro



Lectura individual

Dimensiones afectiva, sociocultural y ética

Comprensión global, reflexión sobre la forma y el contenido

ALGUNAS veces, los juegos de palabras nos hacen reír, disfrutar, nos mueven a compartir. Pero otras, los mismos juegos nos sirven de escondite, de mampara tras la cual podemos disimular algunas tristezas, de máscaras para corregir alguna mueca de desagrado.

- Reflexionen sobre cómo en la poesía, con sus juegos lingüísticos, los sentimientos y las palabras se unen y conviven. Invite a los niños a comprobarlo, solicite que escriban frases breves en tarjetas sobre cualquier tema que se les ocurra. El propósito es que los niños identifiquen qué sentimiento refleja cada frase, para hacer conciencia individualmente. Para motivarlos, al iniciar el ejercicio lea a los alumnos la frase de Antonio Granados: "Si al principio te cuesta trabajo, pero sientes cosquillas y te gana la risa, es buen comienzo. ¿Juegas?". Permita la interacción de ideas aunque no sea un ejercicio en equipo.
- Cuando terminen sus frases, indique que deben hacer dos perforaciones a las tarjetas del lado izquierdo (en el borde superior y en el inferior) para poder unirlos con estambre y hacer un libro. Cada alumno seleccionará la frase que más les haya gustado para que sea la portada de su *Compendio personal de frases*.
- Para compartir sus obras, explique que deberán mantener una breve conversación con sus compañeros siguiendo de manera estricta la siguiente regla: no podrán decir nada que no estén leyendo del *Compendio*.
- Como cierre de la actividad, pregunte cómo se sintieron, tanto en la fase individual de escritura y creatividad como en la segunda fase de juego grupal. ✓

El libro y el otro



Lectura en pequeños grupos

Dimensiones afectiva, sociocultural y estética

Obtención de información, elaboración de una interpretación y reflexión sobre el contenido

CUANDO el arte toma por asalto un lugar y se funde con él, se dice que está intervenido, que será modificado para que el espectador interactúe de distinta forma con el espacio.

- Invite al grupo a intervenir el patio de la escuela con el lenguaje. Dejen que poemas, adivinanzas, trabalenguas, palíndromos y todos los juegos lingüísticos propuestos por Antonio Granados dialoguen con el espacio escolar, para poner la palabra y su significado al alcance de todos.
- Coloquen una cuerda o mecate que vaya de un extremo a otro de algunas paredes del patio y lleven pinzas para tender la ropa, con la intención de colgar hojas, tarjetas o cartulinas escritas para confeccionar unos *Tendederos de letras al viento*.
- Pida a los alumnos que seleccionen un grupo de sus poemas de juguete para colgarlos usando la misma división que el autor en el libro: trabalenguas, adivinanzas, acertijos, poemas ideográficos. En este caso, los alumnos intercalarán entre cada escrito hojas o tarjetas en blanco para que el resto de la escuela pueda escribir sus propios juegos lingüísticos.
- Cuelguen de los tendederos plumones de colores para que los niños y maestros escriban o ilustren alguna de las tarjetas. Tomen fotografías y armen un álbum para la página de la escuela. Cierre la actividad con una sesión en la que los alumnos puedan comentar cómo se sintieron, qué fue lo que más les gustó y qué fue lo que menos. ✓

