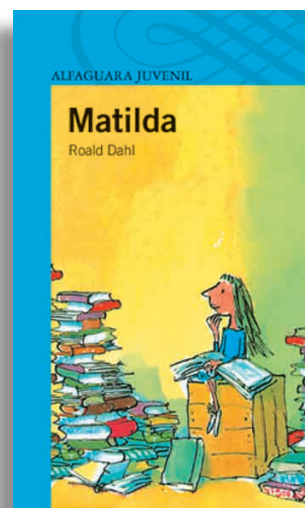


Guía para disfrutar y comprender la lectura

Matilda

Roald Dahl-texto

Quentin Blake-ilustraciones



Alfaguara Infantil reúne en sus guías un conjunto de actividades diseñadas para que los profesores puedan contar con una amplia y variada gama de opciones lúdicas, a fin de orientar y acompañar a los alumnos a través de cada uno de los libros que ofrece nuestra propuesta anual de *Lectura recreativa en el aula*. Algunas de estas actividades podrán realizarse eventualmente fuera del salón de clase.

Cada una de las propuestas tiene como objetivo estimular la imaginación y generar ideas; despertar la curiosidad científica y propiciar el encuentro con la investigación, la reflexión y el conocimiento —impulsando de manera integral el desarrollo de las competencias lingüísticas o habilidades básicas de comunicación comprendidas en los binomios escuchar-hablar, leer-escribir.



Para empezar

En este apartado se recopilan y comparten información y materiales que propicien un ambiente amable para abrir el tema y entrar con más facilidad a la lectura del libro. Es muy importante que los lectores cuenten con el apoyo del profesor y/o la compañía de familiares para contextualizar los diferentes contenidos informativos y literarios de la obra.

Para hablar y escuchar

Son actividades que el maestro puede realizar durante o al final de la lectura, al terminar capítulos clave en el desarrollo de la historia o cuando lo considere conveniente. Estas propuestas buscan compartir las experiencias vividas por los participantes: la evocación de deseos, sus reflexiones; la manera en que se aborda el tema y la valoración del texto como obra literaria, su trama y sus personajes —todo ello con el fin de que cada lector enriquezca la comprensión de su lectura, a partir de la exposición de distintos puntos de vista.

Para escribir

Tiene como objeto estimular a los alumnos para que, a partir de la lectura, creen textos propios como historias, cartas, poemas y canciones. Plasmar las ideas en el papel, a través del dominio de la redacción y del goce de la creación literaria, permite organizar el pensamiento, volver a vivir las propias experiencias y comunicarlas a otros.

Para seguir leyendo

Incluye sugerencias para profundizar en algunos aspectos de la trama, abordando desde distintos puntos de vista el tema central u otros transversales de la obra; releer pasajes desde diferentes perspectivas; vincular esta obra con otras lecturas realizadas con anterioridad y relacionarla con otros textos. Cuando los alumnos han leído con interés y satisfacción, cuando han comentado y escrito sus ideas, cuando han participado y escuchado otros puntos de vista, la posibilidad para seguir leyendo se vuelve rica e infinita.

Conexiones al mundo

Ofrece opciones para vincular la lectura con otras áreas del conocimiento, mediante paseos y visitas a museos, consultas en páginas de Internet y otras fuentes, pero sobre todo con experiencias propias.

Por último nos permitimos recordar que las propuestas quedan a consideración y criterio del maestro quien, de

acuerdo con los tiempos, intereses y avances de los alumnos, y con base en su creatividad puede poner en práctica éstas y muchas otras actividades.

Matilda

Matilda narra la historia de una niña fuera de lo común. A sus casi cinco años, ha leído en la biblioteca pública, en compañía de la señorita Phelps, todos los libros para niños y varios títulos considerados para adultos. En casa de Matilda a nadie le gusta leer, al contrario, sus padres piensan que es perder el tiempo y casi siempre la ignoran. Al entrar al colegio su maestra, la señorita Honey, descubre la enorme capacidad intelectual y el encanto de la pequeña. Matilda genera con su pensamiento una fuerza extraordinaria capaz de mover objetos, con la que ayuda a la señorita Honey a superar una gran pena que la atormenta y que nadie conoce.

Los autores

Roald Dahl-texto

Nació en 1916 en Llandaff, Glamorgan, país de Gales (Gran Bretaña), en el seno de una familia procedente de Noruega. Su padre, Harald, falleció de neumonía cuando Roald era todavía un niño. Estudió en Inglaterra en la St. Peter's Preparatory School y en un colegio interno de Repton, en Derbyshire, lugar en el cual llevó una rígida educación. En 1933 dejó sus estudios y comenzó a trabajar en Londres en la compañía petrolera Shell. En 1937 abandonó Inglaterra para trasladarse a Tangañica, país en el cual residió hasta 1939, cuando estalló la segunda guerra mundial. La colección de relatos cortos *Someone like you* (1953), dio a Dahl renombre internacional. Roald Dahl murió de leucemia en Oxford, el 23 de noviembre de 1990, a los 74 años de edad. Escribió un gran número de títulos y está considerado como un indiscutible maestro de la literatura infantil.

Quentin Blake-ilustraciones

Nació en 1932 en Sidcup, Kent (Inglaterra). Estudió la carrera de lengua inglesa en el Downing College, de Cambridge, y al terminar realizó un posgrado en educación en la Universidad de Londres. Blake no tuvo una educación artística formal sino que, paralelamente a sus estudios en Londres, siguió un curso a tiempo parcial en el Chelsea Art

School. Su primer dibujo fue publicado en la revista *Punch*, cuando tenía 16 años. Quentin Blake siempre se ha ganado la vida como ilustrador aunque también ha sido profesor; él mismo afirma: “enseñar nunca ha sido una necesidad... simplemente lo disfruto”. Durante diez años fue director del Departamento de Ilustración del Royal College of Art, donde actualmente es profesor honorífico.

Su estilo es comentado por los críticos como “incomparable”, “inimitable”, “inconfundible”. La especialista Joanna Carey lo relaciona con “la letra familiar de un amigo que cualquier persona es capaz de reconocer fácilmente”.

Realizó su primera ilustración para niños en 1960 y el primer libro que escribió e ilustró fue *Patrick*, publicado en 1968. Hasta la fecha ha publicado 25 libros de su autoría y ha ilustrado muchísimos otros de los más reconocidos autores.

Su exitosa colaboración con Roald Dahl comenzó en 1975, cuando fueron presentados por su editor, Tom Maschler. Éste recuerda que al principio hubo algunos problemas:

Cuando le propuse a Roald Dahl las ilustraciones de Quentin Blake por primera vez, Roald objetó el trabajo de Quentin y dijo que prefería alguien más naturalista, por ejemplo un artista que no chocara con el texto. Quentin venció totalmente este obstáculo. Roald llegó a sentir que el trabajo de Quentin complementaba el suyo y que incluso era el intérprete ideal.

Esto lo confirmó el mismo Roald Dahl: “Nadie puede alcanzarlo. Él tiene el mágico don de dibujar un personaje en una página exactamente como uno lo había imaginado”.

La generosidad de Blake ayuda a explicar este suceso en el arte de la colaboración:

Algunos ilustradores sólo se sienten realmente felices cuando trabajan en un libro que ellos han inventado totalmente; pero yo disfruto trabajando con los textos y las ideas de otras personas tanto como con las mías. Es como si me hubieran dado una entrada para visitar la imaginación de alguien, y uno nunca sabe bien qué va a encontrar allí.

Para empezar

- Pida a los alumnos que observen un momento la imagen que aparece en la portada. Sin duda en la historia de Matilda los libros juegan un papel muy importante, pero ¿qué es un libro? Algunos diccionarios lo definen así:

Libro

- Conjunto de hojas de papel escritas o impresas reunidas en un volumen cosido o encuadernado.
- Conjunto ordenado de hojas manuscritas o impresas.
- Obra de carácter científico o literario de cierta extensión.
- Conjunto de varias páginas de papel, papiro u otra materia en la que se puede escribir, unidas entre sí y que contiene textos, ilustraciones o música. Al contrario de los monumentos en los que aparecen textos esculpidos, los libros se pueden transportar fácilmente.

- Lea a los alumnos las definiciones de los diccionarios y posteriormente muestre cómo definió un libro el poeta Rubén Darío:

El libro es la fuerza, es valor,
es poder, es alimento;
antorcha del pensamiento
y manantial del amor.

- Cuando preguntamos a nuestros alumnos qué es para ellos un libro puede ser que se les ocurran frases maravillosas. Como ejemplo les sugerimos las siguientes frases.
—Compañero inseparable.
—Fuente de saber.
—Camino que me descubre nuevos mundos.
—Amigo que sabe esperar.
—Nave para viajar a los más lejanos lugares.
- Pida a los alumnos que escriban sus pensamientos acerca de qué es un libro y compartan los textos con todo el grupo.
- Si nos ponemos a pensar un poco nos daremos cuenta de que hay libros en muchas partes. Pregunte a los chicos dónde habitan los libros. Dé un tiempo para que escriban y después lean las respuestas.

A la pregunta “¿Dónde habitan los libros?” es probable que algunos jóvenes hayan escrito respuestas como éstas:

- En las bibliotecas.
- En las librerías.
- En las casas.
- En mi casa y en bibliotecas.
- En las mentes de las personas.
- En cuartos, oficinas, salas de espera, en la escuela.
- En vitrinas.
- En mi alma.
- En mi ser.

Ahora, es momento de entrar en las páginas de la novela *Matilda* de Roald Dahl.

- Proponga al grupo leer juntos la novela. Después de haber iniciado la lectura, pregunte a quién le gustaría leer. Sugiera que el voluntario, ya en casa, repase el capítulo y practique la lectura en voz alta para que al momento de compartir el pasaje con el grupo sea mucho más fluida la lectura.
- Ya en casa, los chicos pueden releer la novela solos o en compañía de algún familiar, incluso pueden adelantarse a la trama. De cualquier forma deben saber que el aula reserva un espacio para la lectura en voz alta junto a los compañeros de clase.

Para hablar y escuchar

- Divida al grupo en cuatro equipos y pida que discutan en cada mesa una de las siguientes situaciones:

Qué haría yo si...

- Pudiera mover las cosas con los ojos.
- Pudiera realizar cálculos matemáticos complejos en fracciones de segundo.
- Tuviera un director como Trunchbull.
- Pudiera viajar a la escuela de Matilda.

- Proporcione el tiempo necesario para que expongan sus conclusiones.
- Pregunte a los chicos si alguna vez han recibido una carta y en su caso qué se siente recibir correspondencia: emoción, curiosidad, felicidad.
- Pregunte: ¿Cómo son los carteros en la localidad donde viven? ¿Usan uniforme, reparten las cartas en bicicleta, van a pie o en motocicleta?
- Forme equipos donde los integrantes puedan discutir temas como:
 - Por qué la gente ahora escribe menos cartas que antes.
 - Cuáles son las ventajas y desventajas de que exista el correo electrónico.
 - El correo ordinario, ¿desaparecerá algún día?
 - Cuántas formas de comunicarnos tenemos en la actualidad.

Para escribir

- Con un pliego de papel bond elabore un gran sobre. Muestre a los alumnos en qué lugar se escriben los datos de la persona que recibirá la carta; dónde se escriben

los datos de la persona que envía la carta (el llamado remitente), y finalmente dónde se pega el timbre. Los alumnos pueden llevar un sobre para ubicar estos datos o si lo prefieren pueden construir un sobre con una hoja tamaño carta.

Llegó el momento de escribir una carta. Las cartas pertenecen a un género literario llamado epistolar y se escriben en primera persona.

- Pida a los alumnos que reflexionen sobre qué quisieran decirle a alguno de los siguientes destinatarios. Una vez elegido el personaje con el cual se van a comunicar por carta sólo falta dejar volar la imaginación. Este ejercicio, adicionalmente a los aprendizajes que genera en cuanto al uso de la cultura escrita, puede resultar muy revelador, por el impacto emocional que entraña, y por la manera que tiene cada uno de los alumnos de vivir las relaciones personales, las nociones de justicia, injusticia, respeto, etcétera.

Una carta dirigida...

A Matilda.

A la señorita Honey

Al papá de la señorita Honey.

A Trunchbull.

A los papás de Matilda.

Cuando Matilda decide visitar la biblioteca pública del pueblo conoce a la bibliotecaria, la señorita Phelps, quien recomienda libros a la pequeña que se va a leer al gran sillón al fondo de la sala. En la ilustración aparece Matilda sentada en aquel sillón enorme que parece muy cómodo. El sitio donde lee da el aspecto de ser muy acogedor.

- Pregunte a sus alumnos si conocen alguna biblioteca donde los empleados sean amables y donde existan sitios acogedores para leer. Después de platicar sobre este tema, pida que escriban como debería ser una biblioteca que invite a la lectura.

Para seguir leyendo

Conversando con la señorita Phelps. Matilda menciona que uno de los libros que más le ha gustado es *El jardín Secreto*. Se refiere a un libro de Frances Hodgson Burnett que ha sido considerado como uno de sus mejores libros. Ambientando a comienzos del siglo xx, narra la historia de una niña huérfana quien, tras la muerte de sus padres a consecuencia del cólera, se traslada desde la India a Inglaterra para vivir en la mansión de su tío.

Se dice que Burnett pasará a la historia por su capacidad para elaborar encantadoras historias infantiles con personajes y situaciones bien construidas.

- Después de buscar en una biblioteca pública o en Internet, prepare para los alumnos algún relato o pasaje de Frances Hodgson, para conocer más del gusto de Matilda. Quizá puedan saber cuál es el misterio de la habitación tras la puerta cerrada y el misterio del jardín tras el alto muro.
- A su corta edad Matilda ya ha leído libros de autores diversos como Charles Dickens, Ernest Hemingway y George Orwell. Proponga a los alumnos que busquen títulos de estos autores para que elijan otros libros que se puedan leer colectivamente en el salón de clase. Seguramen-

te *El viejo y el mar* estará incluido en la próxima selección de los chicos.

Conexiones al mundo

- Al término de la lectura proponga ver en el salón la película de *Matilda*, cinta protagonizada por Mara Wilson y Danny DeVito, entre otros. Al final realicen un debate sobre las diferencias entre la obra literaria y la obra cinematográfica. Elija un moderador para que coordine el intercambio de ideas.
Matilda, Columbia Tri Star.
Color. 97 min. Basada en la novela de Roald Dahl.

Cuando moderamos una discusión o debate debemos respetar todas las opiniones que se manifiesten, aunque no concuerden con la opinión personal. El libre intercambio de ideas es una opción para enriquecer los diferentes puntos de vista.

Recuerde que el cine y la lectura son lenguajes y por lo tanto experiencias diferentes. No se supone que una sea mejor que otra. Las diferentes propuestas pueden enriquecerse, contraponerse, discutirse, etcétera.

Desarrollo: Jesús Heredia, Ana Arenzana, Carola Diez.

Para uso exclusivo en las aulas como apoyo didáctico.

© Todos los derechos reservados para Santillana Ediciones Generales, S.A. de C.V., México, 2006.