

## ***La gran Gilly Hopkins***

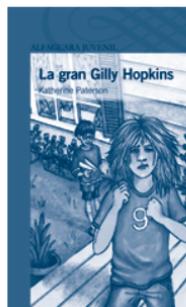
**Katherine Paterson**

País: Estados Unidos

Género: novela

Temas: adopción, conflictos personales

Valores: autoestima, bondad



Cansada de los numerosos hogares sustitutos en los que ha vivido, Gilly, una adolescente temperamental y con mala educación, lucha por no encariñarse con las nuevas personas que la rodean y ansía reunirse con su madre, a quien ha idealizado y conoce sólo por una postal. Sin darse por vencida ante la adversidad, Gilly logra finalmente su objetivo. Esta historia motiva a reflexionar sobre la importancia de meditar las decisiones que se toman en la vida.

### **TEMAS TRANSVERSALES**

- Educación para la convivencia.
- Educación para la ciudadanía.

### **CONEXIONES CURRICULARES**

- Identifica e infiere las características del personaje a través de la lectura

de biografías y autobiografías.

- Identifica la diferencia en el uso de la voz narrativa en la biografía y la autobiografía.
- Usa oraciones compuestas al escribir.
- Emplea recursos literarios en la escritura de biografías y autobiografías.

### **LA AUTORA**

**Katherine Paterson.** Nació el 31 de octubre de 1932 en Qing Jiang, China, y es hija de padres estadounidenses. Escritora, misionera y luchadora social. Antes de comenzar su carrera de escritora trabajó como misionera en Japón y EU, en esa época su interés la llevó a elaborar varios libros de texto religiosos. Su trabajo como autora de literatura infantil y juvenil incluye desde libros dirigidos a prelectores hasta novelas juveniles. Las historias de sus novelas se desarrollan en ambientes históricos bien definidos, donde sus personajes tienen que enfrentarse, la mayoría de las veces, a situaciones difíciles. Gracias a su fuerza inte-

rior y a su valentía ellos pueden darle una salida a sus problemas. Sus historias hablan de emociones de la vida y de los sentimientos más profundos del ser humano, y aunque los desenlaces algunas veces no son sencillos, la autora siempre muestra una esperanza para sus personajes y para sus lectores. Ha ganado los premios internacionales de literatura infantil más importantes como el Memorial Astrid Lindgren 2006 y el Hans Christian Andersen 1998. La dirección de su página *web* oficial es: [www.terabithia.com](http://www.terabithia.com).

## PARA EMPEZAR

**¿Quiénes somos?** El proceso de formación de la identidad puede ser sencillo o complejo, breve o prolongado, satisfactorio o doloroso, y puede representar el éxito o el fracaso de una persona. Si un adolescente no tiene un claro sentido de identidad personal, será como un barco a la deriva que cambia de curso con cada ola que pasa. Por desgracia, la única protección de algunos adolescentes contra la confusión de su propia identidad es el desarrollo de una identidad negativa. En lugar de arriesgarse a fracasar, luchan contra todas las fuerzas sociales que intentan “anularlos”, por lo que algunos pueden adoptar una identidad desviada, falsa, y llegar a enorgullecerse por lograr una existencia incoherente. Invite a los alumnos a leer la sinopsis de *La gran Gilly Hopkins* que está en la contraportada del libro, y a que elaboren una hipótesis acerca de la posible personalidad o identidad de la protagonista. Pídales imaginar cómo sería su vida si vivieran con diferentes familias, si su padre y su madre nunca se ocuparan de ellos, y cómo influiría en sus vidas la falta de alguno de los padres o ambos. Pregúnteles qué harían para tomar sus propias decisiones, a quién recurrirían en caso de tener algún problema y cómo lo resolverían en circunstancias semejantes. Finalmente, invítelos a observar la portada con detalle, desde el fondo hacia el frente; pregúnteles: ¿será Gilly?

OI EI RC

## PARA HABLAR Y ESCUCHAR

**Te ha pasado...** Conversar sobre un cuento o novela es como reescribir la historia a nuestro modo. Al platicar con los alumnos o los hijos sobre las relaciones que se establecen entre los personajes literarios, qué les sucede, las causas de sus problemas y las posibles soluciones, nos damos

cuenta de la importancia y el sentido que las historias pueden adquirir en nuestras vidas. Invite a los alumnos a retomar alguno de los siguientes fragmentos, a comentarlos y encontrar si algo de lo que hemos abordado y comentado se relaciona de alguna manera con sus experiencias.

1. “Hazme un favor, Gilly. Procura empezar con buen pie, ¿de acuerdo?” Gilly se imaginó a sí misma haciendo piruetas por la sala de su casa adoptiva sobre un solo pie, como una patinadora sobre hielo. Con el otro pie estaba dándole en plena boca a la próxima madre adoptiva.
2. “No, no puedo peinarme. Voy por el récord mundial de no peinarse el pelo.”
3. “No necesito ayuda” —Gilly cerró de un portazo, y luego, abriendo otra vez la puerta de un tirón, añadió— “¡de nadie!” —y volvió a cerrar con un portazo—.
4. “La juventud de hoy tiene tantas oportunidades. En los tiempos en que yo iba al colegio... ¡Oh!, gracias, señora Trotter. Qué olor tan delicioso tiene este plato. Vaya, vaya...”

CG EI RC

## PARA ESCRIBIR

**La poesía como antídoto.** Leer poemas nos ofrece la posibilidad de enriquecer el mundo interno a pesar de vivir en un ambiente hostil. Relean las páginas 55 a 58 e invite a los niños a copiar en sus cuadernos el poema que leen Gilly y el señor Randolph, que inicia de la siguiente manera: “Hubo un tiempo en que prados, bosques y arroyos, la tierra, y las visiones cotidianas, me parecían envueltas en una luz celestial, espléndidas y frescas como un sueño...”. Cuando terminen, pida que lo lean otras dos veces, o más si es posible, y que agreguen una estrofa con sus propias ideas y palabras. Sugierales adornar el poema con diversos materiales como confeti, hojas o pétalos secos o marcos de listones de colores; también pueden hacer una postal con el poema e intercalar viñetas o dibujos con distintas tipografías y obsequiarlos. Invítelos a leer poesía de autores reconocidos como César Vallejo, Nicanor Parra, Carlos Pellicer, Oliverio Girondo, Gioconda Belli, María Baranda. Elijan algunos fragmentos y busquen algún ritmo o tonadilla para cantarlos y armar un ramillete de palabras musicales.

EI RC RF

## PARA LEER EN FAMILIA

**Familias felices.** El tema de la adopción se aborda de manera sensible en varias obras; no es necesario que los hijos sean adoptivos para compartirlas. Hay que recordar que lo más importante no es ser padres biológicos, sino criar a los hijos con amor y brindarles todo lo necesario para que crezcan felices y sanos. Entre los libros que destacan sobre este tema, recomendamos los siguientes publicados por Alfaguara:

¡*Qué suerte hemos tenido con Paulie!* de Kirsten Boie. Paule sabe que su familia lo quiere mucho, pero a veces tiene muchas preguntas, porque él es un niño adoptado que nació en Somalia, África; en otras ocasiones se siente vulnerable frente a los comentarios de los demás. Los temas de la adopción, la discriminación y la familia se abordan con sencillez, y se reflejan dudas que los chicos pueden plantearse.

*La abuela* de Peter Härtling. A causa de la muerte de sus padres, Karli, de apenas cinco años, tiene que ir a vivir a casa de su abuela. Juntos enfrentan situaciones que nunca habían imaginado y aprenden a llevar una relación de respeto mutuo. Karli va creciendo y su abuela se cuestiona todo el tiempo la manera como lo está educando. Este libro fue escrito en 1975, en Alemania, sin embargo, las situaciones que se narran serán familiares para los niños.



## CONEXIONES CON EL MUNDO

¿**Quién es?** *Anita la Huerfanita*, original de Thomas Mehaan —libreto—, Charles Strouse —música— y Martín Charnin —letra—, es una comedia musical donde el amor, la unión y la búsqueda de ideales comunes para alcanzar la felicidad son expresados por una pequeña de 11 años que despierta a la vida con optimismo y alegría, a pesar de que está en un orfanato y no sabe de sus padres. La obra está considerada como un clásico mundial. Surgió en la década de 1920, en formato de cómic, y no fue sino hasta enero de 1972 cuando se estrenó en Broadway, donde permaneció en cartelera tres años y medio, durante los cuales ganó siete premios Tony, considerados los Oscar del Teatro en Estados Unidos. Como un clásico, esta puesta en escena sigue vigente por su mensaje de optimismo y amor, que logra que los espectadores salgan con deseos de ser mejores personas. Consiga la película basada en la

obra teatral y disfrútela con los alumnos, luego hagan una comparación de Anita con Gilly: sus diferencias, coincidencias y sobre todo las actitudes de ambas para enfrentar la vida.

**EI** **RC** **RF**

## PROYECTO

Escribir biografías y autobiografías para compartir.

### Bloque I

**Ámbito:** literatura.

**Propósito del proyecto:** apropiarse de la personalidad y la vida de la protagonista para escribir biografías y autobiografías.

**Recursos:** ejemplos de biografías y autobiografías.

**Producto:** biografías y autobiografías de Gilly escritas por los alumnos.

Reflexione con los niños acerca del tipo de narrador elegido por la autora para contar la historia; se trata de un narrador omnisciente, en tercera persona, que cuenta todo desde fuera de la historia. Pregúnteles: ¿cómo influye el tipo de narrador en un relato? También comenten sobre la manera en que Gilly enfrenta la vida y cómo se transforma a lo largo de la historia. Divida al grupo en dos y propóngales la siguiente actividad: los alumnos de una mitad asumirán la personalidad de Gilly para escribir cada uno su autobiografía; recuérdelos las características de la autobiografía. El resto de los chicos serán los biógrafos de Gilly. Cuando terminen de redactar sus textos, compartan algunos y comparen las diferencias entre ambos, así como las diferencias en las versiones de acuerdo con la interpretación personal de los sucesos originales.

**Desarrollo:** Luz María Sainz