



Charlie y el gran ascensor de cristal

Roald Dahl

Ilustraciones: Quentin Blake

País: Reino Unido

Género: Novela

Temas: Aventuras, fantasía

Valores: Comunicación, cooperación

Páginas: 168

Una vez que Charlie conoce la fábrica de chocolate de Willy Wonka, emprende un viaje junto con toda su familia en un elevador de cristal capaz de sobrevolar la Tierra. Pierden el control y entran en órbita, y a partir de ese momento se enfrentan a grandes peligros. Huyen de unos extraños seres y logran salvar una nave espacial llena de terrícolas. Gracias a esta hazaña reciben una invitación inesperada.

Temas transversales

- Educación intercultural.
- Educación para el consumo.

Conexiones curriculares

Español

- Manifestar de forma oral y escrita sentimientos, emociones, opiniones, juicios, evaluaciones e hipótesis.
- Proporcionar información al relatar hechos, y ofrecer explicaciones y ejemplos.

Historia

- Reconocer algunas transformaciones de la vida cotidiana.

El autor

Roald Dahl. Nació en Reino Unido (1916-1990). Enérgico y travieso como niño, controversial cuando joven, el trabajo de este autor divierte y entretiene de la misma forma a jóvenes y adultos. Es considerado uno de los escritores de literatura infantil y juvenil más leídos en el mundo. Mediante sus historias logró un cambio notable en la forma de acercarse al lector infantil, y en la creación de personajes subversivos y divertidos a la vez. Sus textos muestran la manera en la que los pequeños, aunque tengan ausencias físicas o emocionales en su entorno, resultan vencedores en el mundo de los adultos. Casi todos los libros de Dahl fueron ilustrados por Quentin Blake, ganador del Premio Hans Christian Andersen en 2002 y actual presidente de la Fundación Roald Dahl. Esta mancuerna creativa imprime a sus historias un sello característico y fácilmente reconocible.

El ilustrador

Quentin Blake. Nació en Sidcup, Kent Inglaterra, en 1932. Estudió la carrera de lengua inglesa en el Downing College, de Cambridge, y al terminar realizó un posgrado en educación en la Universidad de Londres. Blake no tuvo una educación artística formal sino que, paralelamente a sus estudios en Londres, tomó un curso en Chelsea Art School. Su primer dibujo fue

publicado en la revista *Punch*, cuando tenía 16 años. Se ha ganado la vida como ilustrador aunque también ha sido profesor, sobre lo cual afirma: “Enseñar nunca ha sido una necesidad... simplemente lo disfruté”. Ha publicado 25 libros propios e ilustrado muchísimos otros de reconocidos autores, especialmente ingleses y estadounidenses, como Roald Dahl, Joan Aiken, Michael Rosen y Margaret Mahy. Su exitosa colaboración con Roald Dahl comenzó en 1975, cuando fueron presentados por su editor y formaron una exitosa pareja de trabajo.

Para empezar

Charlie y sus aventuras de cristal y chocolate. Pregunte a los alumnos si conocen la novela titulada *Charlie y la fábrica de chocolates*; comente que en esta historia el dueño de la fábrica de chocolates, Wonka, ha escondido cinco billetes de oro en sus chocolatinas, billetes que son el acceso a la misteriosa fábrica que oculta múltiples e increíbles sorpresas. Charlie tiene la suerte de encontrar uno de ellos y comienza la visita. Después su vida cambiará totalmente, igual que la de sus padres, sus dos abuelos y sus dos abuelas.

Esa historia continúa en las páginas de *Charlie y el gran ascensor de cristal*. Aquí el protagonista viaja, acompañado por su querida familia, sobre su ciudad natal en el Gran Ascensor de Cristal.

Proponga al grupo conocer juntos la historia de *Charlie y el gran ascensor de cristal*; para ello organice al grupo en parejas y asigne un capítulo a cada una. Los alumnos leerán su capítulo y posteriormente se organizarán para contarlo al resto del grupo, hasta que terminen de contar toda la novela. Recuerde que cada forma de contar tendrá un estilo y un tiempo propios, por lo cual lo importante no es terminar, sino disfrutar cómo narra cada niño su fragmento. Aclare que este ejercicio no

impide que puedan leer de manera individual uno o más capítulos. Es decir, aunque cada niño conozca a fondo la novela, disfrutará al escuchar cómo sus compañeros narran la historia.

CG EI

Para hablar y escuchar

La infancia de un gran escritor. Comente al grupo que Roald Dahl es uno de los más grandes escritores de literatura infantil y juvenil, al grado que varias de sus obras han sido llevadas al cine. Comparta con los niños algunos datos biográficos de la infancia del autor.

Cuando Roald tenía tres años, su hermana de siete, Astrid Dahl, murió de apendicitis. Unas semanas después su padre murió de neumonía a la edad de 57 años. La madre mantuvo a la familia en Gran Bretaña para cumplir el deseo de su marido de que sus hijos fueran educados en escuelas inglesas. Cuando la familia aún vivía en Gales, Roald asistió a la Escuela de la Catedral de Llandaff, aunque fue enviado a diversos internados, lo cual no fue una experiencia placentera. Desde los 13 años fue educado en la Repton School, en Derbyshire, donde fue ayudante de un prefecto, se convirtió en capitán del equipo escolar de *fives* (deporte inglés tradicional) y desarrolló su interés por la fotografía. Durante sus años en Repton, Cadbury, una compañía de chocolates, ocasionalmente enviaba cajas con nuevos productos a la escuela para que los alumnos los probaran. Dahl solía soñar con inventar una nueva barra de chocolate que sería el asombro del mismo señor Cadbury, lo cual le sirvió de inspiración para escribir su segundo libro para niños, *Charlie y la fábrica de chocolates*.

OI RC

Para escribir

Un buen final para un buen principio.

Proponga a los alumnos que utilicen algunos finales de capítulos para que sean el inicio de nuevas historias completamente distintas. Pueden escribir tres historias distintas partiendo de los siguientes comienzos: 1. Si tienes miedo, lo mejor será que cierres los ojos y te tapes los oídos... 2. Este hombre está loco. Tengan cuidado o nos desintegrará a todos... 3. Todos pudieron ver claramente que había algo... algo espeso... algo marrón... algo no exactamente marrón, sino marrón-verdoso... algo con la piel viscosa y grandes ojos... algo que estaba adentro del ascensor...

Un aspecto muy importante en la novela *Charlie y el gran ascensor de cristal* es la presencia de canciones. En varias páginas se encuentran estrofas que se pueden cantar, como ésta:

El hombre del que voy a hablar
El gran hombre del año,
No fue más que un bebé
De muy poco tamaño.

Pida a los niños que escriban una estrofa de cuatro versos a un compañero, como si se tratara de un corrido o de una “calaverita”. Los textos pueden ser divertidos pero al mismo tiempo respetuosos.

Para finalizar compartan en grupo todos los escritos que resulten de esta sección.

RF OI

Para seguir leyendo

Pequeña biblioteca personal. Anime a los alumnos para que conozcan más libros de Roald Dahl. Pueden conformar una pequeña biblioteca personal con los libros de este autor, para releer estas magníficas historias cuantas veces quieran. En Alfabara Infantil y Juvenil se encuentran otras obras de Dahl, como *Danny, el campeón del mundo* y *El Gran Gigante Bonachón*.

Danny, el campeón del mundo. Esta historia narra la relación amorosa y de complicidad entre Danny, un niño con una inteligencia privilegiada, y su padre. A los nueve años, Danny descubre que su papá, de manera furtiva, caza faisanes en el terreno del aristocrático señor Hezell. Padre e hijo deciden darle una lección al noble y compartir con todo el pueblo una succulenta cena. Los personajes son entrañables: Danny es el campeón, y su papá, el mejor padre del mundo.

El Gran Gigante Bonachón. Descubrir los misterios de la noche no es fácil, y si se trata del mundo de los sueños y los gigantes resulta toda una revelación. Sofía, huérfana y solitaria, una noche entabla buena amistad con el Gran Gigante Bonachón (GGB), personaje de costumbres “civilizadas” pero de vocabulario peculiar, quien se encarga de alimentar el imaginario de los humanos, en especial de los más pequeños. Éste es uno de esos libros que nos ponen una sonrisa en la cara de principio a fin, pero además nos hacen pensar en aspectos profundos de la convivencia humana, en los valores establecidos y en la necesidad de tener una postura protagónica en la vida.

RC CG

Conexiones al mundo

Dos lenguajes, dos experiencias. El cine y la lectura constituyen lenguajes distintos y por lo tanto experiencias diferentes. No se supone que una sea mejor que otra. Las versiones de una misma historia, escrita y filmada, pueden discutirse, contraponerse, analizarse, etcétera.

Al término de la lectura proponga ver en el salón las siguientes películas.

Charlie y la fábrica de chocolate. La mayoría de las noches en el hogar de los Bucket, la cena es un tazón de sopa de col aguada que el joven Charlie comparte con mucho gusto con su familia. Todas

las noches, lo último que Charlie ve desde su ventana es una gran fábrica, y se queda dormido soñando con lo que habrá dentro. Desde hace casi quince años, nadie ha visto entrar o salir de la fábrica a un solo trabajador, y tampoco han visto al propio Willy Wonka. Un día, Willy Wonka anuncia algo increíble: abrirá su famosa fábrica y revelará “todos sus secretos y su magia” a cinco afortunados niños que encuentren unos billetes dorados escondidos en el interior de cinco chocolates Wonka.

Matilda. Matilda es una niña con una inteligencia excepcional y enormes ganas de aprender. Sin embargo, sus padres están tan absortos en sus superficiales vidas que no se dan cuenta de ello. Un día, deciden enviar a Matilda a una escuela con aspecto de prisión cuya directora es un monstruo despiadado. Será su encantadora profesora, miss Honey, quien descubrirá las mágicas cualidades de Matilda y juntas vivirán increíbles peripecias.

OI RC

Sobre los temas...

- Desde la antigüedad se han usado grúas y ascensores primitivos, accionados con energía humana y animal o con norias de agua.
- La mayoría de los elevadores del siglo XIX eran accionados por una máquina de vapor, ya fuera directamente o mediante algún tipo de tracción hidráulica.
- En la actualidad, la Torre Sears en Chicago, con 110 pisos, tiene 109 ascenso-

res que alcanzan velocidades de hasta 549 m/min.

- El World Trade Center en Nueva York, con sus dos torres de 110 pisos, tenía 244 ascensores o elevadores con capacidades de hasta 4536 kg y velocidades de hasta 488 m/min.
- La Unión Soviética lanzó la primera estación espacial, Salyut 1, en abril de 1971. Era cilíndrica y tenía una longitud de 12 m y un diámetro máximo de 4.1 metros.
- La primera tripulación que ocupó la Salyut 1 murió durante su regreso a la Tierra, cuando se produjo una despresurización de su transportador.
- La primera estación espacial estadounidense fue el Skylab, que pesaba 88 y medía 25 m de largo; fue construida a partir de la parte superior del cohete Saturno 5. Tres tripulaciones, cada una con tres astronautas, pasaron a bordo periodos de 28, 59 y 84 días respectivamente, entre 1973 y 1974.
- La idea de que podría haber existido, o incluso de que exista, vida en Marte, tiene una larga tradición. En 1877 el astrónomo italiano Giovanni Schiaparelli reivindicó haber visto un sistema de canales por todo lo ancho del planeta. El astrónomo estadounidense Percival Lowell postuló entonces que las débiles líneas eran canales y probaban que seres inteligentes se habían esforzado por construir un sistema de irrigación imprescindible en un planeta árido.

