

Ben quiere a Anna

Peter Härtling

Género: novela

Páginas: 96



El libro inicia cuando una niña nueva llega al colegio; se ve sucia, usa un raro vestido largo, se peina con una sola trenza larga; en conclusión es una niña muy rara a quien rápidamente el grupo se esmera en molestar. Ben se da cuenta de que la niña nueva tiene unos ojos hermosos.

Piensa que es injusto que alguien tenga unos ojazos tan lindos y la primera vez que intercambia palabras con Anna se le escapa decir: “Me gustas”. La novela de Peter Härtling aborda el tema del primer amor, del primer beso, la primera decepción, desde un punto de vista muy cercano a los adolescentes. En la trama de la novela, el amor entre dos adolescentes se desarrolla de la manera más natural y es visto con gran respeto por los ojos de los adultos.

CONEXIONES CURRICULARES

- Español
- Geografía
- Formación Cívica y Ética

TEMAS DE RELEVANCIA SOCIAL

- Atención a la diversidad.
- Educación sexual.
- Prevención de la violencia escolar.

EL AUTOR

Peter Härtling nació en 1933 en Chemnitz, Alemania, y creció en Austria. Su infancia quedó marcada por la Segunda Guerra Mundial y la posguerra. Al principio de su carrera profesional trabajó como redactor y corredactor literario. Fue director literario de una casa editora. Es casado y tiene cuatro hijos. Desde 1973 se dedica a escribir literatura infantil. Parte de sus escritos han sido traducidos a más de veinte idiomas y distinguidos con numerosos reconocimientos literarios. En 1976 recibió el Deutscher Jugendbuchpreis. Härtling es indiscutiblemente una personalidad de la literatura infantil en lengua alemana.

PARA EMPEZAR

Para anticipar. Proponga a los alumnos una conversación acerca del título del libro para recabar diferentes opiniones sobre su posible contenido y generar su interés. Le sugerimos formular preguntas como las siguientes: Ben quiere a Anna, pero ¿Anna quiere a Ben?, ¿cómo se conocieron?, ¿tienen la misma edad?, ¿qué es más frecuente, que los niños se enamoren de las niñas o viceversa?, ¿creen que las personas se pueden enamorar a los siete años como le sucedió a Peter Härtling? Incluya otras preguntas que los chicos aporten.

También le sugerimos inferir información por medio de la portada. Pida que observen la ilustración y pregunte qué tiene Anna en la mano derecha, si un periódico, una revista, la tarea o una carta de amor. En el caso de que se trate de una carta de amor, invite al grupo a suponer cómo inicia la carta.



PARA HABLAR Y ESCUCHAR

Historias de amor. Tal vez los chicos han escuchado o pueden investigar historias de amor, como la leyenda que explica por qué al volcán Iztaccíhuatl se le conoce como “la mujer dormida”. También pueden contar historias de amor que hayan leído o que hayan visto en películas o experimentado en la vida diaria.

El primer beso. ¿Cómo vivieron el primer amor, el primer beso, las personas que los rodean? Pida a cada alumno que haga una entrevista a sus padres o a adultos de su confianza, para preguntarles acerca del primer amor de infancia y de su primer beso. Estos temas no suelen ser abordados de manera espontánea, sin embargo, en esta etapa de la vida de los chicos, pueden generar un enorme interés. Con el resultado de sus entrevistas, pida que escriban un resumen que condense las respuestas; con ello estarán ligando un aprendizaje relevante (buscar, seleccionar e interpretar información) con aspectos que impactan profundamente en la vida de los alumnos.

Asimismo, dejarse entrevistar por el grupo sobre estos temas en su vida personal puede constituir una experiencia inolvidable y una prueba de confianza y cariño. Cuente a sus alumnos cómo fue su primer amor, su primer beso, a modo de ensayo de la tarea solicitada.



PARA ESCRIBIR

Instrucciones para besar. La primera vez que Ben intentó besar a Anna las cosas no salieron muy bien. Él se precipitó en exceso. Sus labios tropezaron con la nariz de Anna y no acertó en besar su boca hasta el final. Quizá esto le sucedió a Ben porque era la primera vez que besaba o tal vez porque nunca había leído las instrucciones para dar un beso.

Solicite a los alumnos que en casa pregunten a sus papás, abuelitos, hermanos mayores, tíos y primos cómo fue su primer beso. Deben anotar todos los datos obtenidos. Una vez en el salón de clases, formen equipos para que compartan la información recavada. El objetivo es que elaboren un instructivo que describa los pasos para dar el primer beso.

Compartan los resultados y decidan cuál de los equipos elaboró el mejor instructivo para esa primer experiencia.

¿A qué saben los besos? Para Ben, el primer beso fue tan emocionante que se le olvidó decir a qué supo. Sin embargo, eso no es tan grave porque los alumnos pueden ayudar.

Para empezar, no todos los besos saben igual. No es lo mismo un beso de mamá que uno del chico de tus sueños, uno de la tía abuela o del perro, por ejemplo. Invite a desarrollar un listado partiendo de la frase “Un beso de... sabe a...”. Lea el siguiente ejemplo para ilustrar la propuesta. Un beso sabe a: Azúcar / Nube derretida entre los labios / Miel / Croquetas / Ola marina / Mañana fresca / Talco / Dulce de frutas.

Jugando con los adjetivos. Reparta a los alumnos tarjetas y pídales que en ellas escriban un adjetivo que califique a la palabra *beso*. Los adjetivos (*rojo, repugnante, chido, afilado, untable, etcétera*) pueden dar pie a imágenes muy extrañas, sugerentes o divertidas. Pida que le devuelvan las tarjetas y luego repártalas al azar. Solicite que ilustren el beso que les tocó por suerte y luego elaboren con todos los trabajos un “catálogo de besos”, como lo ofrecería una tienda, describiendo sus características, sus destinatarios y mostrando las imágenes. De este modo, estará trabajando con géneros y formatos ligados con el tema de la lectura realizada.

PARA LEER EN FAMILIA

El libro de Julio Cortázar, *Historia de Cronopios y de Famas* incluye los textos “Instrucciones para subir una escalera” e “Instrucciones para llorar”. Consiga estos relatos, compártalos con los alumnos y pídales su opinión. Si el grupo está interesado en el tema consiga otros escritos de amor en géneros diversos: poesía, teatro, cuento.

Entre las muchas recomendaciones de textos que abordan el tema del amor, podemos sugerir *Amorcitos sub-14*, de Elsa Bornemann, o la antología de poesía *Todos los amores*.



CONEXIONES CON EL MUNDO

Las canciones de amor suelen ser un género muy socorrido por los adolescentes. Pídales que graben una antología con la música que más le agrada a la mayoría y que se organicen para reproducirla, de manera que cada alumno cuente con una copia. Será un buen recuerdo de su último año de primaria. Proponga elaborar un *minipóster* de amor. Muchos adolescentes disfrutaban de los mensajes ilustrados que contienen textos como el siguiente:

“Al perderte yo a ti, tú y yo hemos perdido: yo porque tú eras lo que yo más amaba y tú porque yo era el que te amaba más. Pero de nosotros dos tú pierdes más que yo: porque yo podré amar a otras como te amaba a ti pero a ti no te amarán como te amaba yo”.

Los chicos pueden elegir imágenes e imprimirlas para crear *collages*, seleccionar fotografías de revistas y periódicos, o también, a la inversa, primero elegir los escritos y luego crear la imagen.

Invite a una persona de la comunidad para que platique con los alumnos cómo se elabora un cartel con la técnica de serigrafía. Si es posible visiten una escuela de pintura y grabado para conocer cómo se hace una litografía.



PROYECTO Cuento sonoro

Elaborar un programa de radio.

Bloque: I

Ámbito: Participación social.

Propósito del proyecto: Identifica los elementos y la organización de un programa de radio.

Recursos: Grabadora, música, cuadernos, bolígrafo, diversos objetos para producir efectos de sonido.

Producto: Presentación del programa de radio al grupo.

¿Cómo empezamos? Platique a los alumnos cómo las personas se entretenían antes de que existiera el cine, la televisión o las redes sociales, con la magia de la radio. El reto que tiene la gente que trabaja en este medio es atrapar la atención del público a partir de los sonidos: los que armonizan (organizan) la voz, la música y los efectos de sonido, que crean atmósferas de acuerdo con la intensidad emocional de la historia. Explique que un programa de radio, como en el teatro, necesita un guion donde se detalla qué personajes intervienen, cómo lo hacen, los efectos de sonido y la música para crear. Lleve grabados algunos programas de radio para que los chicos escuchen los elementos sonoros y haga notar el tipo de radioescuchas al que va dirigido: infantil, amas de casa, adolescentes, estudiantes; y también el propósito, si su objetivo es divertir, informar, vender, contar, divulgar, invitar.

¿Cómo lo hacemos? Después de escuchar y comentar algunos de los programas, presénteles un guion radiofónico para que los alumnos conozcan su estructura. Para obtener más información pida que visiten la siguiente página de Internet: www.youtube.com/watch?v=TGLYdNUIsDo donde se muestra un breve guion en la voz de algunos niños. Organice al grupo en equipos y proponga a cada uno adaptar un capítulo del libro para escucharlo en forma de radio-cuento. Pueden contar lo central del capítulo en forma de diálogos, utilizar efectos de sonido y música. Es indispensable contar con un narrador para ayudar a dar orden y continuidad a los sucesos. Es importante que primero elaboren borradores y ensayen para que usted pueda hacerles sugerencias.

¡Listos para compartir! Motive a los alumnos a compartir sus radio-cuentos. Cada equipo elige si presentarlo grabado o hacerlo en vivo.