

ALFAGUARA INFANTIL

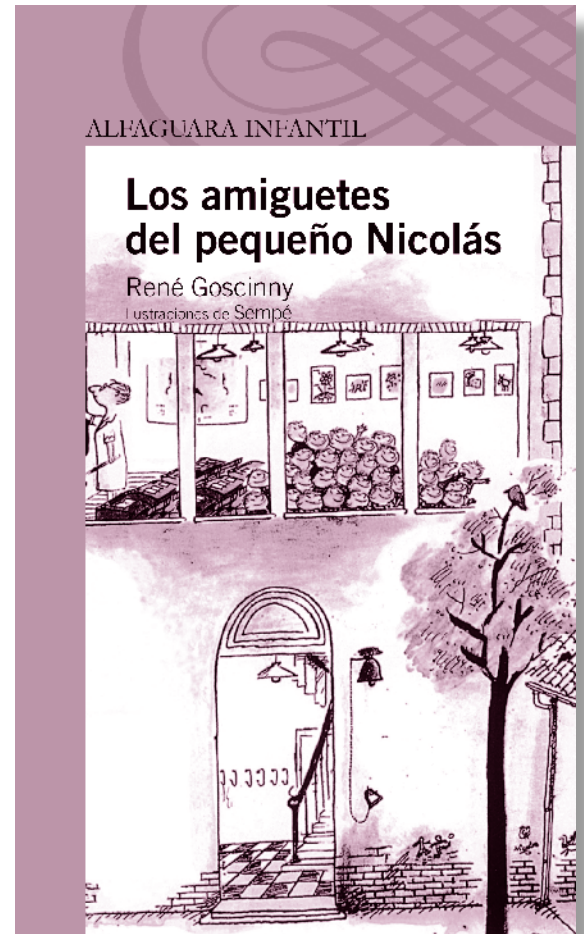
Guía para disfrutar y comprender la lectura

Los amiguetes del pequeño Nicolás

Texto: René Goscinny

Ilustraciones: Sempé

Quinto de Primaria



Los amiguetes del pequeño Nicolás

La escuela es el escenario ideal para contar aventuras y conocer a muchos amigos del pequeño Nicolás. El primero que aparece es Clotario, cuyo aspecto es distinto porque es la primera ocasión que llega a la escuela con lentes. Clotario es un buen niño pero es el último de la clase y parece que le han puesto gafas por eso. Godofredo es un niño que recibe puñetazos en la nariz cuando menos lo espera, y Magencio, que nunca invita a nadie a su casa salvo en contadas ocasiones, practica para ser un gran mago. Un día, Rufo invita a sus compañeros a practicar la filatelia, o sea a coleccionar timbres postales, y todos los amigos se entusiasman con la idea, porque según Nicolás son un grupo fenomenal de compañeros y siempre están juntos. Los amigos de Nicolás aparecen en los salones de clase y en las tardes de merienda, participando en historias, líos y divertidos enredos que ponen a prueba su amistad. El autor nos introduce al mundo de los niños, donde los encuentros y desencuentros se resuelven con lealtad y con respuestas a veces incomprensibles para los adultos. Con un ritmo ágil y un estilo lleno de humor, René Goscinny aborda el mundo de los pequeños sin juzgar y sin buscar moralejas, simplemente narrando.

El autor

René Goscinny nació en París en 1926. Vivió en Buenos Aires con sus padres hasta 1945, fecha en que se trasladó a Nueva York para luego regresar a su patria en 1946. Aquí colaboró con dibujantes como Sempé, Franquin y Uderzo. Con este último realizó los trabajos más importantes y duraderos. En efecto, en la revista *Pilote*, aparecida en 1951, crearon un personaje, Astérix le Gaulois, que pronto se volvería popular en el mundo entero. El pequeño y bigotudo héroe galo, junto con su corpulento amigo Obélix y el perrito Idéfix, participa en una serie de aventuras en las que se parodia la lejana historia de la colonización de Europa por los romanos. Otro personaje famoso de Goscinny y Albert Uderzo es Lucky Luke, héroe del Viejo Oeste norteamericano. Otros destacados trabajos de Goscinny son las series de *El pequeño Nicolás* y *El gran visir Iznogud*. La editora Dargaud sucumbió a la tentación de llevar las aventuras de Astérix al cine, y lo hizo a espaldas de Goscinny, quien en 1967 vio cómo la primera película sobre el galo se convertía en un éxito de taquilla en Francia. La película fue producida por Dargaud en sociedad con los estudios Belvision. Ese año, Goscinny fue nombrado, junto con Albert Uderzo, Caballero de las Artes y las Letras. La muerte sorprendió a René Goscinny cuando era considerado el mayor historietista de Francia. Dejó numerosas obras sin publicar, y los historietistas que trabajaron con él se dedicaron

a completarlas para ofrecerlas al público. Eran tantas que todavía en 1998 se publicaron obras inéditas de Goscinny. Entre estas obras póstumas había episodios de Iznogud, Lucky Luke y el número 24 de *Astérix: Astérix en Bélgica*. A partir de 1980, Uderzo continuó produciendo Astérix. A la memoria de Goscinny, los números de *Astérix* continúan llevando los nombres de sus dos autores.

El ilustrador

Jean-Jacques Sempé nació en 1932 y comenzó su carrera en Francia, en el contexto de las historietas franco-belgas. Sus acuarelas, en las que los personajes practica o definitivamente no hablan, merecieron la atención internacional por su facilidad para transmitir mensajes. El autor se hizo famoso en los años sesenta con las ilustraciones del pequeño Nicolás, realizadas junto a su amigo René Goscinny. Hoy continúa su brillante carrera, discretamente, en Francia (en la revista *Paris Match*) y en Estados Unidos (en la portada de *New Yorker*). En la última obra de Sempé, *Fragmentos de Francia (Un peut de la France)*, sus dibujos son una bocanada de humanidad, un respiro al escaso tiempo, un guiño tiernamente burlesco de una Francia en pleno cambio.

Para empezar

- **Un colegio como tantos.** Hable con los niños sobre el edificio que aparece en la portada de *Los amiguetes del pequeño Nicolás*. Es una construcción con techos altos de donde cuelgan lámparas. En la entrada se aprecia una campana y al lado, una puerta con un remate en forma de arco. Al mirar por las ventanas nos damos cuenta que se trata de una escuela por los tipos de muebles, los cuadernos abiertos y porque la maestra está escribiendo en el pizarrón. Pregunte a los niños si esa escuela se parece a la suya. Pida que un voluntario pase al frente del salón para que con los ojos vendados describa la escuela: ¿es de una sola planta o con varios pisos?, ¿tiene patios?, ¿cómo son? Pídale que digan cuál escuela les gusta más y por qué. Hable al grupo sobre las construcciones, sobre la arquitectura y cómo todo esto se relaciona con la vida de las personas.
- **Ventanas.** Reúna a los niños en parejas para que juntos observen la portada del libro. Pregunte qué hacen todos los niños asomándose por la ventana. Seguramente algo sucede afuera, algo muy importante, porque no hacen caso a la maestra que escribe ¿Qué puede ser tan importante? Pídale que comenten con sus compañeros y que digan qué es lo que tanto emociona a los niños del cuento, qué sucede del otro lado de la ventana. Permita

ALFAGUARA INFANTIL

que todas las parejas expongan sus ideas. Quizá están mirando el arco iris, una nave espacial o tal vez sólo les gusta mucho el pájaro de colores que está parado en la copa del árbol.

- **Un cuento, muchos cuentos.** Por la forma en que René Goscinny escribió el libro, se podría decir que *Los amiguetes del pequeño Nicolás* es un cuento que contiene muchos cuentos. En cada episodio se maneja un gran sentido del humor y se cuenta una aventura de principio a fin, de tal manera que se podrían leer los capítulos progresivamente o saltando de un episodio a otro. Lea para el grupo en voz alta y proponga a los niños que escojan un capítulo. Si los niños quieren, empiece por el capítulo que aparece al final del índice: “El cumpleaños de María Eduvigis”. En una hoja vayan tachando los capítulos leídos y escojan otro. Al terminar, los alumnos pueden realizar una lectura lineal.

Para hablar y escuchar

- **Muebles y personas.** Converse con los niños acerca de que el mobiliario cambia según el lugar, la época y las necesidades. Pregunte si han visto películas de colegios con mesas cuyas superficies se levantan para guardar debajo los útiles escolares. En algunas escuelas, los alumnos utilizan mesabancos y se sientan en parejas; otros colegios tienen sillas individuales. Pregunte qué muebles les gustaría tener para sentirse cómodos en la escuela y en un ambiente agradable. Platique con los alumnos acerca de la importancia de los muebles, en la escuela y en la casa. Coménteles que también los muebles tiene su historia. Proponga a los niños que soliciten ayuda en casa para investigar si existen museos de muebles y qué es lo que ahí se expone. De regreso al salón, pida que expongan los resultados de su investigación.
- **Aventuras con amigos.** Según el pequeño Nicolás, la escuela es el sitio ideal para tener amigos y vivir las más variadas y emocionantes aventuras, como cuando Eudes propuso jugar al balón dentro del salón de clases, o cuando Joaquín propuso acampar. Forme grupos de cuatro integrantes para que platicuen acerca de cuál ha sido la mejor experiencia desde que fueron por primera vez a la escuela. Los equipos escogerán una historia para contarla frente al grupo, pero aclare que durante el recreo pueden seguir contando las aventuras.
- **Un representante para hablar en la radio.** Recuerde al grupo el episodio en que un presentador de radio visita la escuela del pequeño Nicolás. Ese día se armó un gran alboroto,

primero porque todos querían participar y después porque el locutor no conseguía la entrevista. Unos se pusieron nerviosos, otros hablaban con la boca llena y los demás interrumpían continuamente. Finalmente la entrevista no se presentó y en la estación sólo se escuchó música. Prepare una serie de preguntas para simular una entrevista. El tema estará relacionado con la escuela. Algunas preguntas pueden ser: ¿qué haces para entretenerte?, ¿cuáles son tus juegos preferidos?, ¿cuál es tu lugar favorito para reunirse con tus amigos?, ¿qué actividad emocionante agregarías al plan de estudios y cómo se podría calificar?, ¿qué piensas de los exámenes? Prepare muchas preguntas y elija un voluntario y preséntelo ante el grupo como si todo se estuviera transmitiendo en vivo en una estación radiofónica. Formule algunas preguntas y elija a otro alumno. Al final los niños votarán para decidir quién los podría representar para hablar en la radio. Comente algunos aspectos importantes de la comunicación oral, como la fluidez.

Para escribir

- **Acrósticos.** El acróstico es una composición literaria en que ciertas letras que tienen determinada colocación, generalmente las iniciales de los versos, forman un nombre o una frase. En las escuelas se utilizan mucho para obsequiarlos a alguien muy querido. Muestre el siguiente ejemplo a los niños, y hágales notar que si leen verticalmente la primera letra de cada línea se formará el nombre **María**.

Miras la tarde
Alegre
Ríes
Imaginas
Amar

Proporcione tiempo para que los niños elijan a una persona para escribirle un acróstico. Posteriormente, pídales que elijan a un personaje del libro para dedicarle un acróstico. En este caso tendrán que conocer muy bien el relato de Goscinny; si es necesario permita que releen o consulten el libro. Lea el ejemplo que habla de cómo es **Alcestes**:

Al llegar el recreo
Le espera un sabroso
Croissant
El
Siempre come y come y
Todo marcha mejor
En la merienda con
Sus amigos

- **Actividades.** Pida a los niños que elaboren un listado con todas las actividades, juegos o pasatiempos que realizan Nicolás y sus amigos: *camping*, filatelia, entrevista, ajedrez, magia. Los alumnos dividirán una hoja tamaño carta a la mitad. En un lado explicarán en qué consiste cada actividad y cómo se lleva a cabo, y en el otro escribirán qué sucedió en la historia cuando Nicolás y sus amigos realizaban cada una: ¿todo salió bien?, ¿ocurrió un pequeño desastre?
- **El diario del pequeño Nicolás.** Pregunte al grupo quién quiere contar la historia de Nicolás y sus amigos. Oriéntelos para que perciban que el relato lo cuenta el mismo Nicolás, es decir, esta narrado en primera persona. Proponga a los niños que se conviertan en escritores y elaboren el diario del pequeño Nicolás. Para ello jugarán a ser Nicolás cuando llega a casa y escribe las páginas de un diario. Sugiera que lean un episodio, por ejemplo, “Clotario tiene gafas”. Al terminar de leer y con el libro muy cerca, los niños escribirán la primera página del diario, como en el siguiente ejemplo: “Querido diario, hoy Clotario llegó a la escuela con gafas, nunca antes se las había puesto, espero que esto le ayude a ser el primero en clase. Agnan lloró porque dijimos que todos compraríamos gafas para ser los primeros”. Tan pronto terminen una página del diario, pida que la lean al grupo.

Para seguir leyendo

- **Más de René Goscinny.** *El pequeño Nicolás (Le petit Nicolas)* es una serie de libros infantiles creada por el escritor y guionista de historietas francés René Goscinny e ilustrada por Jean-Jacques Sempé. La serie se publicó entre 1956 y 1964. El protagonista, el pequeño Nicolás, es un niño travieso que re-

lata en primera persona sus andanzas y las de su pandilla. En 2004 apareció el volumen *Historias inéditas del pequeño Nicolás*, con ochenta historias de Goscinny. Invite a sus alumnos a compartir la lectura de otras aventuras de Nicolás y su pandilla en los siguientes títulos publicados por Alfaguara Infantil: *El pequeño Nicolás*, *Las vacaciones del pequeño Nicolás*, *Los recreos del pequeño Nicolás* y *Joaquín tiene problemas*.

Conexiones al mundo

- **La historieta.** Una historieta es una serie de dibujos que constituyen un relato, con texto o sin él, y también el libro o revista que la contiene. Los también llamados cómics pueden estar dibujados en papel o estar en formato digital (e-comic, Webcomics y similares). El nombre de historieta se usa en Argentina, Colombia, Cuba, España, México, Venezuela y Perú, aunque en español existen formas locales como: tebeo (España), monitos (México, Colombia y Chile), muñequitos (Cuba y Colombia), comiquitas (Venezuela), etcétera. *Astérix el Galo (Astérix le Gaulois)* es una serie de historietas creadas por René Goscinny y Albert Uderzo en Francia. El personaje se creó en 1959 en Bobigny (Sena-San Denis). La historieta ha sido traducida a muchos idiomas y está disponible en muchos países. Es probablemente la historieta francesa más popular del mundo. Un elemento clave en el éxito de las series es el hecho de que contienen elementos cómicos para lectores de distintas edades: a los niños suelen gustarles las peleas y otros gags visuales, mientras que los adultos aprecian las alusiones a la educación clásica, las figuras contemporáneas y los juegos de palabras. Invite a sus alumnos a conocer estas obras de René Goscinny.

Desarrollo: Jesús Heredia y Ana Arenzana.

Grupo Santillana

ALFAGUARA

 INFANTIL