

Guía para disfrutar y comprender la lectura

¡Socorro!

Elsa Bornemann

Nacida en Argentina, es una de las escritoras más fascinantes de la literatura para niños y jóvenes en lengua española. Ha recibido numerosos premios internacionales.



Esta guía tiene como propósito apoyar al maestro con una serie de actividades que despierten en los niños el interés y gusto por la lectura, a la vez que contribuyan al desarrollo de habilidades de comunicación: escuchar, hablar, leer y escribir.

Nuestra propuesta sugiere una serie de estrategias para que los alumnos fortalezcan su capacidad de imaginar, observar, crear hipótesis, investigar, analizar, jugar con las palabras, ampliar su vocabulario, dialogar y construir significados.

Para ello, será fundamental crear un ambiente afectuoso y relajado que genere en los niños la sensación de confianza y el gusto por participar y expresarse con libertad, alejados de la evaluación y la tarea, que sientan ese momento como un espacio de encuentro placentero con los demás y con la literatura.



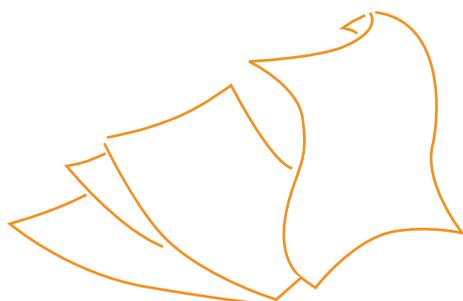
ALFAGUARA
INFANTIL

1. ANTES DE LEER

Para comenzar la lectura, el maestro puede mencionar a los niños que leerán un libro de cuentos de terror donde el miedo y el suspenso surgen a cada momento. La autora, Elsa Bornemann, escribió estos textos para los niños y grandes que disfrutan de las emociones fuertes.

Explicar que el tiempo de lectura es para relajarse, divertirse y pasar un buen rato.

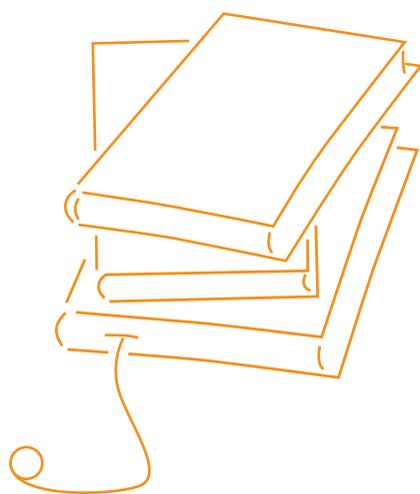




En este momento es conveniente aportar conocimientos y experiencias previos, predecir, formularse preguntas a partir del título, la portada y las ilustraciones. Éstas son algunas preguntas que podrían ser útiles:

¿Quién es el personaje que aparece en la portada? ¿Cuál es su historia? Si ningún chico lo sabe podría mencionarse que Frankenstein es un científico suizo que, gracias a sus experimentos en el campo de la electricidad, logra dar vida a una monstruosa criatura, compuesta con órganos de diversos cadáveres a la que nombra con su mismo apellido.

Preguntar qué otros monstruos conocen. ¿Qué les da miedo a los alumnos? ¿Qué historias de terror saben? Tal vez algún niño pueda relatar brevemente una historia de miedo.



2. LECTURA COMPARTIDA

La lectura en voz alta es un proceso de comunicación entre el maestro y los niños. Crea un ambiente afectivo propicio para que todos disfruten del momento y se den cuenta de que la lectura es un acto social que puede ser divertido, interesante y en el que todos pueden participar.

Este tipo de lectura, además, permite al profesor hacer explícitas las estrategias que un lector competente emplea mientras lee. Por eso en esta guía sugerimos *propuestas de diálogo* en las que el profesor puede detenerse para hacer preguntas al texto, deducciones, interpretaciones, inferencias o verificaciones de las anteriores, según el caso.

Lo anterior no significa que se deba desarrollar cada una de las *propuestas de diálogo* sugeridas en esta guía, pues, en general, es deseable que la lectura se haga con la mayor continuidad posible. La idea es que usted pueda elegir las que crea convenientes u oportunas de acuerdo con el perfil, las necesidades e intereses de sus alumnos, así como incluir otras que surjan a lo largo de la lectura.





En esta actividad, es el propio maestro quien “piensa en voz alta” para que los niños observen el proceso de lectura, participen en él y comiencen a desarrollar las habilidades lectoras.

Si algún alumno quiere leer en voz alta, se le puede pedir que espere la lectura de corrido que podrá hacerse más adelante. En este momento inicial, en el que el profesor comparte sus conocimientos sobre el proceso con los alumnos, resulta más aconsejable que él realice la lectura.

Algunos consejos para la lectura compartida:

- Leer el texto cuidando la emoción, la entonación, el ritmo, la gestualidad y la claridad en la dicción.
- Compartir con sus alumnos los aspectos gráficos del texto.
- Brindar un espacio de confianza para que los alumnos pregunten, comenten, aprendan de sus compañeros, compartan el conocimiento y sus habilidades lectoras.

Propuestas de diálogo:

1 “Prólogo”

(Página 7)

¿Por qué dirá Frankenstein que al enterarse de la tremebunda historia de su vida, la autora se compadeció de él y comprendió que lo que necesitaba era ser amado?

(Página 11)

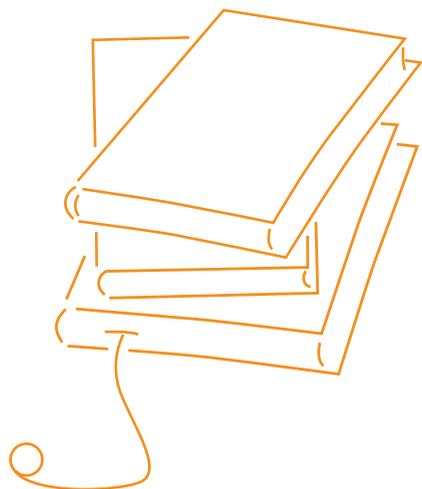
Si los chicos escribieran un libro de cuentos, ¿a quién pedirían que escribiera el prólogo?

2 “La del once ‘Jota’”

(Página 20)

Deducción • Lilibeth escucha a lo lejos la voz de su abuela, que le dice: “Liiilibeeeth... Pronto nos veremos... Liiibeeeth... Liiii... Liiii... Ag”. ¿A qué se referirá esa voz? ¿Cómo podrá hacer la abuela para ver a su nieta si ella no va a la casa de la vieja?





Después de leer, que los niños comenten qué habrían hecho ellos con la herencia de la abuela.

3 "Manos"

(Página 30)

¿Alguien les cuenta cuentos de miedo a los alumnos?

(Página 34)

¿Qué hacen los chicos cuando tienen miedo?

4 "Los Muyins"

(Página 39)

Vocabulario • ¿Qué significa la palabra "libérrima" (muy libre)?

(Página 42)

Deducción • ¿Qué edad tendría Kenzo?

(Página 45)

Inferencia • ¿Quién será la jovencita arrodillada a la orilla del canal?

5 "La casa viva"

A partir del título de este cuento, que los niños hablen sobre lo que se imaginan que puede suceder en una casa viva.

Inferencia • (Página 52)

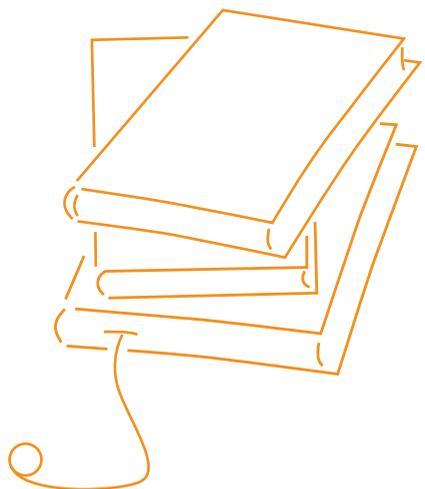
¿Por qué alguien vendería una casa a la mitad de su valor?

6 "El Manga"

(Página 92)

Inferencia • Si consideramos que una característica del género del cuento es que nada se dice por casualidad, ¿qué podrá significar el siguiente párrafo?: "También nos divertía seguirlo saltándole detrás, al tiempo que nos bur-lábamos de su manera de caminar como desarticulado, como si hiciera el esfuerzo de mover cuatro piernas y dos pares de brazos."





7 "Joichi, el desorejado"

(Página 120)

Hipótesis • ¿Quién se imaginan los chicos que podrá ser el visitante? ¿Por qué se dirige éste a Joichi como samurai? ¿Hay samuráis dentro de los templos budistas?

(Página 125)

Inferencia • Leer el apartado 7 del cuento y preguntar ¿Quién encuentra a Joichi en el cementerio? ¿Por qué ahí? ¿Qué hay en los cementerios?

(Página 127)

Vocabulario • ¿Qué es un fuego fatuo? El Diccionario de la Real Academia Española da la siguiente definición: "Inflamación de ciertas materias que se elevan de las sustancias animales o vegetales en putrefacción, y forman pequeñas llamas que se ven andar por el aire a poca distancia de la tierra, especialmente en los lugares pantanosos y en los cementerios."

Al finalizar la lectura del cuento, sería una buena idea comentar en grupo qué creen que habría pasado si Joichi hubiera cumplido su compromiso con los muertos.

8 "Modelo XVZ-91"

(Página 171)

Hipótesis • Leer el título del cuento y comentar a qué podría hacer referencia este número de modelo.

Página 179)

Inferencia • Hasta esta página, se han relatado algunas de las rarezas de Jarpo. ¿Podrían los chicos describirlas? ¿Cuál piensan que sea la razón de que este niño sea así?

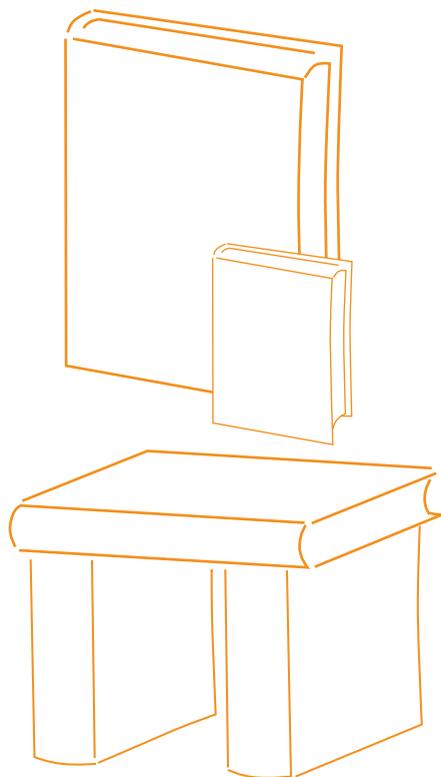
(Página 182)

¿Qué tan certeras fueron las inferencias sobre la verdadera identidad de Jarpo? Los niños pueden regresar a leer los pasajes donde se dan las pistas y analizar qué tan claras eran.

(Página 189)

Predicción • ¿Qué piensan los chicos que va a suceder con Jarpo y con Zelda?





3. RECAPITULACIÓN

Los niños pueden elegir tres o cinco sentimientos que describan lo que les hizo sentir el cuento que más los haya impresionado y escribir dos o tres párrafos en donde expliquen por qué sintieron eso.

4. OTRAS ACTIVIDADES

En parejas o grupos de tres niños, pedir que elijan un cuento del libro cuyo final habrían imaginado o querido distinto. Que rescriban el desenlace a su gusto.

Sería interesante organizar una visita grupal al museo de cera más cercano, donde los chicos podrán encontrar representados algunos de los monstruos más famosos.

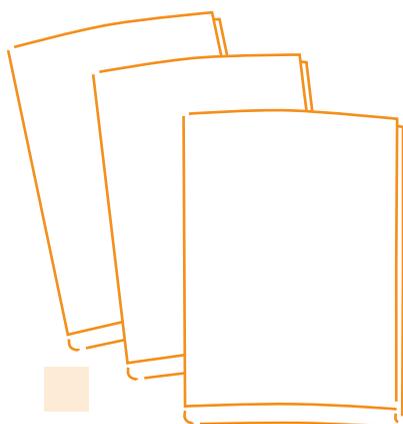
5. CONEXIÓN CURRICULAR

Español: Inventar la biografía de un monstruo. Contar todo acerca de su vida. La siguiente ficha podría ser de utilidad:

NACIÓ EN:

SUS PADRES FUERON:

LOS HECHOS MÁS IMPORTANTES DE SU VIDA FUERON:



7. SUGERENCIAS DE OTROS TÍTULOS

Si sus alumnos disfrutaron la lectura de *¡Socorro!*, seguramente les va a gustar leer:

Queridos monstruos (más cuentos de terror, contados también por Elsa Bornemann)

El monstruo del arroyo, de Mario Méndez

La noche de los muertos, de Ricardo Mariño