

# Guía para disfrutar y comprender la lectura

## Repugnante Pajarraco y otros regalos

Francisco Hinojosa

Nació en 1954, en la ciudad de México. Estudió Literatura en la UNAM y es poeta, narrador, traductor y editor. El libro que ocupa esta guía obtuvo un reconocimiento entre los mejores libros para niños del Banco del Libro de Venezuela.



*Ilustraciones de*  
Rapi Diego

**E**sta guía tiene como propósito apoyar al maestro con una serie de actividades que despierten en los niños el interés y gusto por la lectura, a la vez que contribuyan al desarrollo de habilidades de comunicación: escuchar, hablar, leer y escribir.

Nuestra propuesta sugiere una serie de estrategias para que los alumnos fortalezcan su capacidad de imaginar, observar, crear hipótesis, investigar, analizar, jugar con las palabras, ampliar su vocabulario, dialogar y construir significados.

Para ello, será fundamental crear un ambiente afectuoso y relajado que genere en los niños la sensación de confianza y el gusto por participar y expresarse con libertad, alejados de la evaluación y la tarea, que sientan ese momento como un espacio de encuentro placentero con los demás y con la literatura.

### 1. ANTES DE LEER

Para comenzar la lectura, el maestro puede mencionar a los niños que leerán un libro de varios cuentos donde la imaginación y la fantasía abundan en cada línea. A su autor, Francisco Hinojosa, le gusta mucho jugar con las palabras y los nombres de las cosas.

Explicar que el tiempo de lectura es para relajarse, divertirse y pasar un buen rato.



ALFAGUARA  
INFANTIL





En este momento, es conveniente aportar conocimientos y experiencias previos, predecir, formularse preguntas a partir del título, la portada y las ilustraciones. Éstas son algunas preguntas que podrían ser útiles:

¿Por qué la gente se hace regalos? ¿Qué expresan? ¿Les gusta dar o recibir regalos? A continuación guiar la conversación hacia el título del libro: *Repugnante Pajarraco y otros regalos*. ¿A qué creen que se refiere? ¿Qué se imaginan?



## 2. LECTURA COMPARTIDA

La lectura en voz alta es un proceso de comunicación entre el maestro y los niños. Crea un ambiente afectivo propicio para que todos disfruten del momento y se den cuenta de que la lectura es un acto social que puede ser divertido, interesante y en el que todos pueden participar.

Este tipo de lectura, además, permite al profesor hacer explícitas las estrategias que un lector competente emplea mientras lee. Por eso en esta guía sugerimos *propuestas de diálogo* en las que el profesor puede detenerse para hacer preguntas al texto, deducciones, interpretaciones, inferencias o verificaciones de las anteriores, según el caso.

Lo anterior no significa que se deba desarrollar cada una de las *propuestas de diálogo* sugeridas en esta guía, pues, en general, es deseable que la lectura se haga con la mayor continuidad posible. La idea es que usted pueda elegir las que crea convenientes u oportunas de acuerdo con el perfil, las necesidades e intereses de sus alumnos, así como incluir otras que surjan a lo largo de la lectura.

En esta actividad, es el propio maestro quien “piensa en voz alta” para que los niños observen el proceso de lectura, participen en él y comiencen a desarrollar las habilidades lectoras.

Si algún alumno quiere leer en voz alta, se le puede pedir que espere la lectura de corrido que podrá hacerse





más adelante. En este momento inicial, en el que el profesor comparte sus conocimientos sobre el proceso con los alumnos, resulta más aconsejable que él realice la lectura.

Algunos consejos para la lectura compartida:

- Leer el texto cuidando la emoción, la entonación, el ritmo, la gestualidad y la claridad en la dicción.
- Compartir con sus alumnos los aspectos gráficos del texto.
- Brindar un espacio de confianza para que los alumnos pregunten, comenten, aprendan de sus compañeros, compartan el conocimiento y sus habilidades lectoras.

Propuestas de diálogo:

1 (Página 13)

**Hipótesis** • ¿Cuál será la siguiente dificultad?

2 (Página 18)

**Reflexión** • ¿Creen que fue un buen regalo el helicóptero? ¿Por qué el cuento se llamará “Una fiesta en helicóptero”? ¿Pueden pensar en otros títulos?

Pedir a los alumnos que propongan otras alternativas de solución para la imparable carrera del aparato, así como que comenten si la del papá de Rosalinda les pareció adecuada.

3 (Página 30)

**Inferencia** • ¿Por qué se llama el cuento “Aladino en la sopa”?

¿Creen en las coincidencias? ¿Cómo explicamos el diez en ortografía? ¿Y la bolsa de dulces? ¿Existen los objetos mágicos?

Se sugiere también preguntar a los alumnos que digan qué le pedirían a un objeto mágico, y por qué.





## 4 (Página 31)

**Inferencia** • ¿Pueden deducir quién es el repugnante pajarraco a partir de la portada?

## 5 (Página 32)

**Valores** • ¿Les parece correcto que Marce le haya regalado un loro a Quique?

**Pregunta** • ¿A ti te gusta que se burlen de ti? ¿Y de tus amigos o familiares? Hablar de los valores, ¿qué es el respeto? Pedir ejemplos.

¿Qué opinan los alumnos de que los papás de Marcia dijeran en la fiesta que el loro les había costado muy caro? ¿Por qué?

## 6 (Página 35)

**Deducción** • Nunca se le va a olvidar al loro lo que ya sabe. ¿El loro piensa y manifiesta sus pensamientos a través de la lengua?

## 7 (Página 40)

**Reflexión** • Al concluir la lectura de este cuento son diversos los aspectos que pueden trabajarse con los alumnos para que reflexionen sobre lo leído: la importancia de tener una mascota, la actitud autoritaria del padre, el sarcasmo que encierra la frase “Ya llegó el señor de la caca” que repite el perico cuando vuelve el padre de Quique de trabajar. Pedirles que comenten el final. ¿Les gustó?

**Reflexión** • ¿Es creíble la actitud del papá de Quique? ¿Por qué? ¿Se puede sufrir mucho por una mascota? Narrar experiencias personales al respecto.

## 8 (Página 41)

**Reflexión** • Quique no toma a mal el que su tía crea que es una niña, se podría abordar con los alumnos cómo se sentirían ellos si una tía los confundiera de género.





9 (Página 43)

**Comentarios**• ¿Qué pueden decir del secuestro? Preguntar a los niños si ellos estarían dispuestos a pagar un rescate por un juguete y que den argumentos para sostener su respuesta.

10 (Página 45-46)

**Valores**• ¿Cómo deben portarse los amigos del cuento? ¿Qué piensan de lo que pretenden hacer al secuestrador? ¿Tienen razón? ¿Por qué opinan eso?

11 (Página 50)

**Valores**• Reflexionar una vez más sobre los diferentes valores que aparecen en el cuento: solidaridad, verdad-mentira, valor-cobardía, violencia.

¿Qué opinan los chicos de la actitud de los niños que secuestraron a la muñeca?

12 (Página 51)

Podría organizarse un comentario sobre si a los alumnos les gusta coleccionar algo. ¿Por qué?

13 (Página 62)

¿Han visto un ratón alguna vez? ¿Les parece fácil atraparlo?

**Reflexión**• Hacer que los alumnos observen la relación que hay entre las advertencias de la mamá de Quique a los niños sobre los floreros, la sopera azul (página 60) y el final del cuento. ¿Por qué será que los grandes parecen saber de antemano lo que puede pasar? Pedirles que hablen de situaciones semejantes en que los papás advierten algo y luego sucede.

14 (Página 66)

¿Crees que Quique hizo bien al decidir perder el suéter? Pedir a los alumnos que den otras alternativas para no usar determinada prenda de ropa, además de destruirla.





Favorecer un comentario con los alumnos sobre quién debe decidir la ropa que deben ponerse.

**Reflexión**• La burla. Es tan fuerte el miedo a las burlas que en torno a ella gira la historia. Preguntar a los alumnos qué es lo contrario a la burla. Organizar un breve comentario: ¿De dónde surge el miedo a la burla? ¿Se relaciona acaso con la inseguridad? Pedirles su opinión.

¿Alguien ha tejido un suéter especialmente para ellos? ¿Les gustaría tener uno amarillo?

15 (Páginas 83-89)

Comentar con los niños qué fue lo que los hizo ganar.

16 (Página 91)

Preguntar a los chicos si creen que existan los platillos voladores. ¿Creen que los niños de esta historia encontrarían uno?

17 (Página 92)

**Vocabulario**• ¿Cuál es la diferencia entre un astrónomo y un astronauta?

18 (Página 95)

Comentar con los alumnos qué quiere decir “con el corazón como licuadora”.

19 (Página 97)

**Hipótesis**• Preguntar a los niños quién creen que es Fufú.

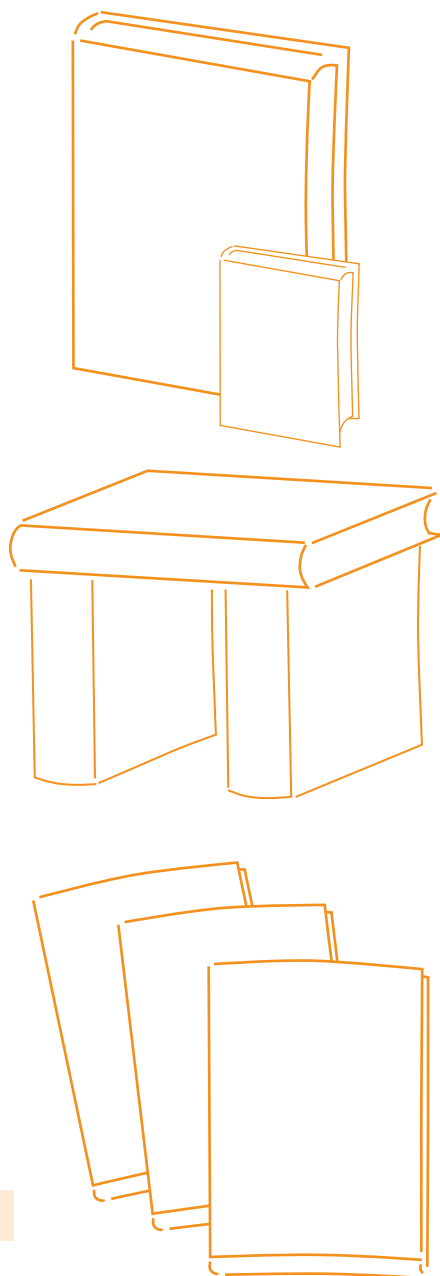
20 (Página 103)

¿Qué opinan de que la señora les diera dinero a los niños? ¿Qué opinan de que los niños lo recibieran? Explicar ampliamente sus respuestas.

21 (Página 104)

Pedir a los alumnos que digan cómo explicarían a sus padres la pérdida de sus zapatos si hubiesen estado en la situación de los personajes de esta historia.





### 3. RECAPITULACIÓN

En este caso se puede proponer que escriban listas de palabras que les recuerden los regalos que le dieron a Quique o hacer una lista de personajes y describir por escrito sus características.

### 4. OTRAS ACTIVIDADES

En grupos o individualmente, los chicos deberán idear un objeto que puedan elaborar con materiales de la casa, al que atribuirle propiedades mágicas o especiales. Entonces, que escriban un breve relato donde narren sus aventuras con este objeto mágico.

### 5. CONEXIÓN CURRICULAR

**Español:** Podría pedirse a los niños que redacten una composición en la que relaten el más especial de sus cumpleaños.

### 6. SUGERENCIAS DE OTROS TÍTULOS

Si sus alumnos se divirtieron con la lectura de *Repugnante Pajarraco y otros regalos*, les recomendamos estos títulos, donde los amigos y la diversión son lo más importante:

*Las barbaridades de Bárbara*, de Rosa Montero

*El extraordinario Félix Feliz*, de Jordi Sierra i Fabra

*El pequeño Nicolás*, de René Goscinny