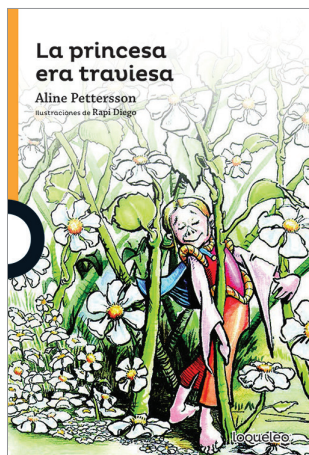




Este libro corresponde al *Espacio de Aventura*. Para Margarita, la pequeña protagonista de esta historia, ser la actriz estelar de la obra de teatro de la escuela representa una gran ilusión y orgullo. Su papel: el de una reina muy odiosa y caprichosa. Sin embargo, no todo es miel sobre hojuelas, ya que el rey de la obra será Gilberto, el compañero que siempre la molesta. Entre malentendidos y buenos deseos, la relación de estos dos jóvenes, así como de todos aquellos que intervienen en la obra de teatro, se tornará inesperada. Este es un libro sobre el aprendizaje y el entendimiento del otro, del compañero.



Pase de abordar

La princesa era traviesa		
AUTORA	ILUSTRADOR	
Aline Pettersson	Rapi Diego	
PAÍS	PÁGINAS	
México	176	
ESPACIO	DÍAS	PARADAS
Aventura	5	10

loquelego



Pase de abordar

LA PRINCESA ERA TRAVIESA

ALINE
PETTERSSON
MÉXICO
PP 176
AVENTURA
D5 P10



loquelego

Margarita está emocionada porque en su escuela la eligieron para ser la actriz principal en una obra de teatro. Su enemigo Gilberto va a ser su pareja y eso no le gusta, porque él aprovecha cualquier ocasión para molestarla. Con ayuda de su familia, aprende cosas nuevas y descubre que está creciendo.

Aline Pettersson (México) es narradora y poeta. Ha colaborado en diversas publicaciones. Su obra narrativa ha sido galardonada con el Premio de la Feria del Libro de Japón y el Premio Latinoamericano y del Caribe Gabriela Mistral.

Rapi Diego (Cuba) es ilustrador y cineasta. Ha ilustrado numerosos libros para niños y jóvenes. Fue galardonado con los premios La edad de oro y el José Martí a la mejor ilustración de libro infantil.

DÍA 1

HABILIDAD LECTORA:
Reflexión sobre la forma
del texto

EN DIRECCIÓN A LA... Relación de las acciones y formas de ser de los personajes de un cuento con sus características sociales, sus intenciones y sus relaciones con otros personajes.

PARADA:
LOQUEVEO

ACTIVIDADES:
PASEAR Y CONTEMPLAR

ATRACCIONES:
VISTA PANORÁMICA

1

A. Iniciamos

1. Invite a sus estudiantes a explorar la obra *La princesa era traviesa*. Pida que revisen los siguientes aspectos:
 - *Número de páginas*
 - *Ilustraciones*
 - *Fecha de publicación*
 - *Nombre de la autora*
 - *Ubicación del índice*
2. Dirija la atención del grupo hacia el índice. Llévelos a notar que:
 - *Hay libro que tienen el índice al principio del texto y otros a final.*
 - *Hay índices que incluyen los nombres de los cuentos que se incluyen en el libro y otros que incluyen los títulos de los capítulos que integran la obra.*
 - *Hay libro como el que ahora tienen en sus manos, en los que el índice es...*Permita que sus estudiantes compartan lo que notan en el índice de la obra.

TIP
DE VIAJE

Si le es posible, ponga un audio del poema "A Margarita Debayle", escrito por Rubén Darío y ubicado en el índice (en YouTube hay distintas opciones). Invite a sus estudiantes a experimentar la sonoridad y el ritmo de la poesía.

B. Ampliamos

3. Lean en voz alta el poema que la autora utiliza para integrar el índice de la obra. Reflexionen sobre:
 - *¿Cómo el poema se podría relacionar con el título de la obra?*
 - *¿Cómo el poema se relaciona con la obra a través de lo que se incluye en la contraportada?*Dé a sus estudiantes información adicional sobre Rubén Darío y sobre la autora de la obra.
4. Pida a sus estudiantes que representen gráficamente la trama del poema de Rubén Darío. Dé vuelo a la creatividad: podrán hacer un dibujo, rehacer o transformar un verso, crear un signo, inventar una frase, hacer un collage, etc. Puede solicitar que si trabajo lo hagan fuera de clase para que le puedan invertir más tiempo.

PARADA: LOQUEDESCUBRO

ACTIVIDADES:
ASOMARSE Y DESCUBRIR

ATRACCIONES:
REUNIÓN INICIAL

2

C. Focalizamos

5. Comience con la lectura en voz alta de la obra. Antes de comenzar, pida a sus estudiantes que imaginen la protagonista: Margarita (su apariencia, su forma de ser, su temperamento, lo que le gusta, etc.) Retomen la relación entre el poema del índice y la historia del libro. Lea de la página 9 a la página 16.

DÍA 2

HABILIDAD LECTORA:
Elaboración de interpretaciones

EN DIRECCIÓN A LA... Relación de las acciones y formas de ser de los personajes de un cuento con sus características sociales, sus intenciones y sus relaciones con otros personajes.

PARADA:
LOQUECREO

ACTIVIDADES:
PENSAR Y PREDECIR

ATRACCIONES:
LUGARES POSIBLES

3

A. Iniciamos

1. Recuerden lo leído la sesión anterior.
Retomen la lectura del libro. Comience usted leyendo en voz alta y alterne la lectura con sus estudiantes.
Lean de la página 17 a la 23.
A partir de lo leído, sigan reconociendo a la protagonista de la obra:
 - ¿Qué cosas le gustan más?, ¿y cuáles no?
 - ¿Con quiénes prefiere platicar?, ¿y con quiénes no?
 - ¿Para qué cosas es buena?
2. Solicite a sus estudiantes que en una pequeña hoja de papel escriban “anónimamente” algo que consideren que tienen en común con la protagonista. Recoja los papeles y léalos en voz alta. Lleve a sus estudiantes a reconocer que todos comparten algo con Margarita (desde la edad hasta el disfrute de los días sin ir a la escuela).

TIP
DE VIAJE

Recuerde la actividad es anónima. Lo que se busca es que los estudiantes encuentren un vínculo con la protagonista, ya que así será mucho más significativo todo lo que acontezca en la historia

B. Ampliamos

3. Una vez establecido el vínculo entre sus estudiantes y la protagonista, pida a sus estudiantes que compartan los acontecimientos por los que creen que atravesará Margarita.
Para motivar a sus estudiantes a imaginar comience usted con algunas ideas, por ejemplo:
 - Quizá Margarita se convertirá en una gran actriz.
 - Quizá Margarita no pueda participar en la obra porque su familia se mudará a otro país.
 - Quizá, con los doscientos pesos que se encontró, Margarita compre un billete de lotería y se gane mucho dinero.

PARADA: LOQUELEO

ACTIVIDADES:
LEER Y DISFRUTAR

ATRACCIONES:
PAISAJES DE LETRAS

4

C. Focalizamos

4. Pida a sus estudiantes que se organicen en parejas o en grupos de tres lectores.
Solicite que lean los siguientes dos apartados, de la página 25 a la 30 y de la página 31 a la 35.
5. Reúna al grupo para hablar sobre lo leído. Entre todos valoren si Margarita actuó bien, o si podría haber hecho algo distinto:
 - ¿Cómo?, ¿por qué?Pida a sus estudiantes que en casa lean los siguientes cinco apartados:
 - Páginas 37-46 / Páginas 47-50 / Páginas 51-56 / Páginas 57-60 / Páginas 61-64

A. Iniciamos

- Permita que sus estudiantes se organicen en equipos de tres o cuatro compañeros.
 - Explique que con base en lo leído en casa se les asignará un personaje de la obra y deberán discutir:
 - ¿Cómo describirían a “ese” personaje?
 - ¿Cómo es la relación de “ese” personaje con la protagonista?, ¿qué ejemplos recuerdan?
 - ¿Qué ocurrió con “ese” personaje?
- Asigne los siguientes personajes a los equipos.
- La bisabuela, Doña Margarita
 - La abuela, Magui
 - La mamá, Mágara
 - Lety
 - Gilberto
 - La maestra, “la Cebolla”

Permita que los estudiantes compartan en plenaria lo discutido sobre “esos” personajes.

B. Ampliamos

- Retomen la lectura del libro. Lean en voz alta de la página 67 a la 80.

TIP
DE VIAJE

Abra un espacio de discusión en el que sus estudiantes se sientan libres de expresar su opinión acerca de lo que vivieron Margarita y su amiga Lety, también puede promover intercambios de situaciones en las que se ellos se hayan sentido en peligro.

- Solicite que individualmente escriban lo que imaginan que Margarita estaba pensando mientras esperaba a que los extraños se marcharan. Explícite que en su texto deberán argumentar por qué creen que los pensamientos de Margarita podrían ir en esa dirección.

C. Focalizamos

- Mientras usted da lectura a los textos redactados por sus estudiantes, pida que en parejas lean de la página 81 a la 87.
 - Hablen sobre el día tan complicado que vivió Margarita y su familia. Cuestione:
 - ¿Todas las aventuras tienen un final exitoso?
 - ¿Qué tipo de aventuras dirían que vivieron Margarita y su familia durante el paseo?
- Pida a sus estudiantes que en casa lean los siguientes cinco apartados:
- Páginas 89 - 93 / Páginas 95 - 99 / Páginas 101 - 104 / Páginas 105 - 108 / Páginas 109 - 116.

A. Iniciamos

1. Pare recuperar lo leído en casa, organice al grupo en pequeños equipos. Entregue a cada equipo un cuarto de cartulina blanca. Explique que utilizando su imaginación deberán plasmar una de las siguientes situaciones:
 - *La llegada de Pigüi*
 - *La visita del Tío Daniel*
 - *Nuevas audiciones*
 - *Los juegos que las abuelas jugaban*



Sugiera evitar emplear palabras para realizar esta actividad y más bien proporcione los recursos plásticos que tenga a la mano para que sus estudiantes los puedan utilizar libremente (revistas, trozos de papel, colores, etc.)

2. Permita a los equipos que se muestren entre sí los trabajos realizados y pida que se compartan alguna situación similar que hayan experimentado (con una mascota, algún familiar, algún proyecto escolar, etc.)

B. Ampliamos

3. Retomen la lectura del libro. Lea en voz alta de la página 117 a la 120.
4. Pida a sus estudiantes que a manera de predicción, escriban en una papelito alguna razón por la que consideran que Margarita y Gilberto se llevan tan mal. Lean los papelitos y reflexionen acerca de la empatía y la simpatía.

C. Focalizamos

5. Solicite a sus estudiantes que individualmente lean de la página 121 a la 123. Posteriormente deberán imaginar que ellos se encuentran en la posición de la protagonista y que tras abrir la carta de Angelica, la dueña de "Pigüi/Barc", le escribirán una respuesta. Explore individualmente la forma en la que sus estudiantes expresaron por escrito simpatía o empatía.
6. Pida a sus estudiantes que en casa lean los siguientes 5 apartados:
 - Páginas 125-128 / Páginas 129-133 / Páginas 135-142 / Páginas 143-146 / Páginas 147-155.

A. Iniciamos

- Para recuperar lo leído en casa, pida a sus estudiantes que de manera aleatoria recuerden fragmentos de la narración en los que Margarita se sintió extremadamente feliz, por ejemplo:
 - *Al hablar con su primo sobre piratas*
 - *En la pijamada con sus amigas*
 - *Al escribir en su diario, etc.*
 Pregunte:
 - *¿Quiénes estuvieron involucrados en “ese” momento?*
 - *¿Los momentos felices solo se disfrutaron en compañía de alguien más?, ¿entonces?*
 - *¿Qué momentos felices han vivido ustedes?, ¿cómo fueron?, ¿con quién estaban?*
- Hablen acerca de lo importante que es atesorar los momentos difíciles.
Lea el fragmento de la página 157 a la 158 y compartan su opinión sobre la forma en la que Margarita atesoró sus aventuras en un Diario.

B. Ampliamos

- Pida a sus estudiantes que se reúnan con las quienes les gustaría terminar la lectura del libro. Explique que deberán leer los fragmentos correspondientes a las:
 - *Páginas 159-162 / Páginas 163-167.*
- Al terminar la lectura deberán escribir en su **DIARIO DE VIAJE** una entrada correspondiente a lo que leyeron. Para ello deberán posicionarse como uno de los personajes de la historia (¡el que ellos deseen!).



Será de relevancia invitar a sus estudiantes a registrar por escrito las experiencias que vayan teniendo en su vida. Hablen sobre otras formas de capturar momentos para después revivirlos (fotografías, dibujos, etc.).

C. Focalizamos

- Concluyan la lectura del libro *La princesa era traviesa*.
Lea en voz alta la última entrada del Diario de Margarita, ubicado en las páginas 169 y 170.
Hagan una valoración grupal de la obra.
Solicite que incluyan su valoración individual en sus **PASAPORTES DE VIAJE**.
Lean una vez más el poema de Rubén Darío (que da forma al índice del libro) y comenten su relación con la obra.