

## La maravillosa medicina de Jorge

Roald Dahl

Ilustraciones: Quentin Blake

Género: novela

Páginas: 132



Jorge está harto de su abuela por eso decide prepararle una nueva medicina tan fuerte y tan explosiva que “o la cura completamente o le volará la cabeza”. El chico se pone manos a la obra y prepara una extraña poción mezclando en una cacerola pasta de dientes, jabón de afeitarse, detergente para lavadoras, polvos antiparásitos para los perros, píldoras para cerdos y pollos enfermizos, pintura, barnices en fin... un cóctel disparatado para el que consiga beberlo. La abuela lo hizo y acto seguido creció y creció hasta que atravesó con la cabeza el tejado de la casa. Pero ahí no queda todo, el padre de Jorge pensó que si los animales de su granja tomaban la medicina mágica serían animales gigantes y eso sería estupendo para todos. Entonces pidió a Jorge que preparara otro frasco de medicina mágica. Jorge, que no recordaba bien los componentes de la primera, preparó la medicina mágica 2 y se la dio a los pollos pero a éstos sólo les crecieron desmesuradamente las patas... Luego preparó la medicina 3 y se la dio a un gallo pero al gallo sólo le crecía el cuello... Por más medicinas que preparaba, Jorge no conseguía los resultados de la primera.

### CONEXIONES CURRICULARES

- Español
- Formación Cívica y Ética

### TEMAS DE RELEVANCIA SOCIAL

- Educación para la paz y la no violencia.
- Educación en valores y ciudadanía.
- La prevención de la violencia escolar –bullying–.

### EL AUTOR

Roald Dahl (1916 - 1990). Transformó el mundo de la literatura infantil de su tiempo, se convirtió en uno de los escritores contemporáneos más leídos por los

niños y jóvenes de todo el mundo. Fue un viajero incansable que desempeñó varias actividades, como guionista de cine y piloto aviador durante la Segunda Guerra Mundial. A partir de 1961 se dedicó a escribir cuentos infantiles.

## PARA EMPEZAR

**Medicina... ¿maravillosa?** Antes de iniciar la lectura de la historia, brinde un espacio a los alumnos para que compartan deducciones e inferencias en relación con el título del libro a partir de preguntas: ¿existe algún tipo de medicina que pueda clasificarse como “maravillosa”? ¿Recuerdan algunas medicinas que hayan sido clasificadas como maravillosas a lo largo de la historia? ¿Por qué? ¿Qué ingredientes utilizarían para hacer una medicina así?

Con base en el título, compartan algunas ideas acerca de qué creen que encontrarán en el libro. Una vez que hayan conversado sobre algunas posibilidades, hable al grupo de la vida y obra tanto del autor como del ilustrador y muestre algunos otros trabajos de ilustración de Quentin Blake. Vincule al docente de inglés para que los alumnos puedan visitar la página oficial del artista, en la cual encontrarán parte de su proceso creativo a través de videos, trabajos de ilustración, libros publicados y una rica muestra de dibujos que, por su expresividad y belleza, enriquecen todas las historias que acompañan. El sitio es: [www.quentinblake.com/](http://www.quentinblake.com/).

**Una nueva y única medicina.** Antes de iniciar la lectura y saber en qué consiste o qué ingredientes tiene la “Medicina maravillosa”, proponga que escriban una fórmula disparatada para conseguir una medicina original, especificando para qué sirve y qué efecto tendrá en las personas. Hágales saber que todo se vale, lo importante es pasar un rato divertido incluyendo todo tipo de juegos lingüísticos, para después comparar su fórmula con la que propone el libro.

Para elegir los ingredientes puede compartirles varias imágenes de secciones diferentes de un súpermercado lleno de todo tipo de productos; eso les ayudará a seleccionar desde abono para plantas hasta pomada para rozaduras de bebé.



## PARA HABLAR Y ESCUCHAR

**¿Qué pasaría si...?** Esta es una historia rica en exageraciones y disparates con un sentido del humor satírico. La secuencia de hechos da como resultado extra-

ñas y divertidas experiencias. Después de leer el libro, conversen sobre qué pasaría si alteraran la secuencia de la historia escrita por Dahl. Compartan algunas preguntas que den pie a un desenlace distinto: ¿Qué pasaría si la abuela fuera un ser diminuto desde el principio de la historia? Y si los animales de la granja vivieran en un mundo paralelo en donde habitan solamente gigantes, ¿cuál característica los distinguiría haciéndolos especiales? Y el señor Locatis, ¿qué medicina necesitaría en ese mundo para hacer un buen negocio? La idea es que de una historia disparatada salgan varias versiones doblemente asombrosas, divertidas, irónicas y originales.

**Historias para los sentidos.** Motive al grupo para que utilicen los diálogos entre Jorge y su abuela como punto de partida para desarrollar una radio novela. Integre a todos en la escritura del guion, el diseño de los sonidos, la música y la selección de actores. Decidan si quieren grabarla o prefieren representarla en vivo, detrás de una mampara o algún mueble que evite que el público mire a los niños que actúan los diálogos. Recuerde que la dicción, la expresividad y el volumen son elementos básicos para obtener buenos resultados, por lo que puede destinar varias sesiones al ensayo de lectura en voz alta de distintos tipos de textos, para poner en práctica la expresividad y los elementos básicos para entusiasmar, divertir y conmover a sus escuchas.



## PARA ESCRIBIR

**El inigualable plan.** Jorge tuvo que idear varios planes hasta lograr su propósito: deshacerse de su abuela. Los planes consistían en ponerle un petardo debajo de la silla, meterle una serpiente larga y verde por el cogote, echar seis ratas gordas y negras en la habitación y encerrarla con ellas... Proponga una sesión de discusión para organizar el desarrollo de cuatro planes con un propósito definido; el parámetro de selección serán los intereses de los alumnos.

Proporcione elementos que fomenten una lluvia de ideas con bases científicas, ambientalistas, de decoración, ayuda social, apoyo a mascotas, diagnóstico de alguna problemática de la comunidad, etcétera. Divida el pizarrón en cuatro y agrupe las ideas más relevantes; una vez que tengan cuatro temáticas interesantes, pida a los niños que se inscriban en uno de los equipos. Su objetivo será desarrollar un plan y presentar a sus compañeros el proceso de la investigación sobre el tema, los criterios de selección, el esquema de planificación, su propósito, la metodología y los resultados esperados.

**Y tú... ¿Qué plan?** Asigne un periodo razonable de trabajo para la organización y desarrollo del plan. Una vez que los equipos empiecen a reportar resultados, pídeles que los registren en un video de máximo cinco minutos, en donde muestren todo el proceso desde el inicio. Con el apoyo del docente de informática, motive a cada grupo a que abra un *blog* para subir el video y que todos los integrantes del equipo puedan escribir comentarios, observaciones, solicitudes y lo que consideren interesante vinculado con su tema original, y así compartir con toda la comunidad escolar. Este *blog* será de mucha utilidad para el tema del seguimiento, tipo de indicadores y evaluación del plan, conocimientos que los alumnos podrán aplicar tanto en el marco del programa académico como en actividades lúdicas y extracurriculares.



## PARA LEER EN FAMILIA

Las locuras, disparates, ironías y malos entendidos son parte importante de las historias que conforman el Catálogo de Alfaguara Infantil.

¡*Padrísimo Natacha!*, de Luis María Pescetti. Natacha y su amiga Pati comienzan a cobrar por escribir cartas de amor en su escuela y crean tal confusión que al final ya nadie sabe quién le gusta a quién. La protagonista continúa con su actividad permanente de cuestionar y dar solución a todo, por más líos que arme a su alrededor.

*El dedo mágico*, de Roald Dahl. Una niña de ocho años tiene el extraño poder de transformar con su dedo mágico a las personas que actúan de forma injusta. Sus vecinos, la familia Gregg, cazan por diversión, entonces, el dedo actúa transformando a todos y da inicio a grandes aventuras.

*Las vacaciones del pequeño Nicolás*, de René Goscinny. Narra que ha finalizado un arduo año escolar, Nicolás ha ganado el premio de elocuencia y se ha separado de sus amigos. Una vez guardados todos los libros y cuadernos, sólo queda pensar en las vacaciones y eso, a veces, resulta difícil.



## CONEXIONES CON EL MUNDO

**Los derechos de las niñas, niños y adolescentes.** El autor propone una historia divertida en que la abuela agrade a su nieto. Retome ese punto de la novela para

revisar con su grupo, tanto en la web como en la biblioteca escolar, el tema de los derechos que tienen en México las niñas, los niños y los adolescentes en el contexto familiar, escolar y social. Revise con ellos la página de Unicef México: [www.unicef.org/mexico/spanish/17054\\_17505.htm](http://www.unicef.org/mexico/spanish/17054_17505.htm).

También es importante que conozcan la ley de protección a la infancia y la adolescencia; si bien es un documento largo y puede resultar tedioso para los niños, vale la pena darles a conocer los puntos generales y abrir espacios de diálogo para irlos conociendo cada vez más. Una de las páginas donde es posible revisarlas es la siguiente: <http://mexico.justia.com/federales/leyes/ley-para-la-proteccion-de-los-derechos-de-ninas-ninos-y-adolescentes/>.

**Roald Dahl en el séptimo arte.** El libro *Las brujas* fue llevado a la pantalla grande con el mismo nombre. La historia trata de Luke, un niño que descubre que las brujas no solamente existen, sino que quieren acabar con todos los niños. *Las brujas* (*The Witches*), 1990, fue dirigida por Nicolas Roeg y producida por Jim Henson, creador de los *Muppets* y *Plaza Sésamo*, cuyo arte, combinado con una brillante historia, dieron por resultado una película inolvidable, ideal para disfrutar en familia.



## PROYECTO En los zapatos del otro

Reconoce la función de los trípticos para difundir información, integrando datos de diversas fuentes para elaborar un texto.

**Bloque:** V

**Ámbito:** Participación social.

**Propósito del proyecto:** Obtener información de diferentes fuentes sobre un tema, con la finalidad de fundamentar un objetivo a partir de datos específicos.

**Recursos:** Entrevista con padres de familia, entrevistas al docente, investigación en Internet y en distintos soportes.

**Producto:** Tríptico sobre la prevención del *bullying* para difundirlo en la comunidad escolar.

**¿Cómo empezamos?** El argumento del libro plantea la incomprensión de dos mundos: el de los ancianos y el de los niños, que suelen estar asociados con sentimientos como el respeto y el amor, aunque no necesariamente siempre es así. Las reacciones de Jorge y su búsqueda de algo que “cure” a su abuela es con-

secuencia de la forma en que ella lo trata. Inicie este proyecto proponiendo a todos ponerse un momento “en los zapatos del otro”. Para hacerlo, deberá sensibilizar a los niños sobre hechos que no conocemos, pero que probablemente son el origen de muchos casos en donde dos personas no se comprenden, se faltan al respeto o, incluso, se relacionan por medio de la violencia. Como el tema es complejo, destine varias sesiones a lo largo del curso escolar para que se familiaricen con los distintos tipos de *bullying* o acoso escolar, y puedan esclarecer una postura al respecto y realizar una serie de propuestas concretas para una mejor convivencia, tanto en la escuela como en la casa.

**¿Cómo lo hacemos?** Para probar ponerse en la situación de otros, es decir, “en sus zapatos”, escriban breves cuentos que ejemplifiquen casos específicos de acoso: desde la abuela que asusta al nieto, pasando por el niño que no escucha y al cual nadie hace caso porque no saben cómo tratarlo; la niña que molestan por su color de piel o la mamá que le grita a sus hijos todo el tiempo. El objetivo es que, por medio de la escritura, el análisis y el diálogo de estas historias, los niños miren ambas partes e identifiquen que una persona que agrede también tiene una historia que contar.

Compartir las historias y debatir sobre los distintos ángulos que cada personaje tiene, dará elementos al grupo para escribir textos alusivos al *bullying* y a las formas en que la comunidad escolar puede evitarlo. Los padres de familia pueden colaborar en estas actividades. El objetivo principal es sensibilizar al grupo para que, a su vez, ellos logren transmitir sus ideas y sugerencias al resto de la escuela.

**¡Listos para compartir!** Los trípticos pueden ser impresos o fotocopiados, y deberán tener una lógica clara para que todos puedan leerlo y compartirlo. La meta es conseguir que muchos hablen sobre el tema, y que se ocupen de evitar la violencia en cualquiera de sus modalidades. Junto con la entrega del tríptico, pueden hacer una campaña dentro y fuera de la escuela, repartiendo volantes o pegando carteles con frases directas y claras, que aludan a la buena convivencia y a los beneficios de ponerse “en los zapatos del otro”.

**Desarrollo:** Mariana Morales Guerra