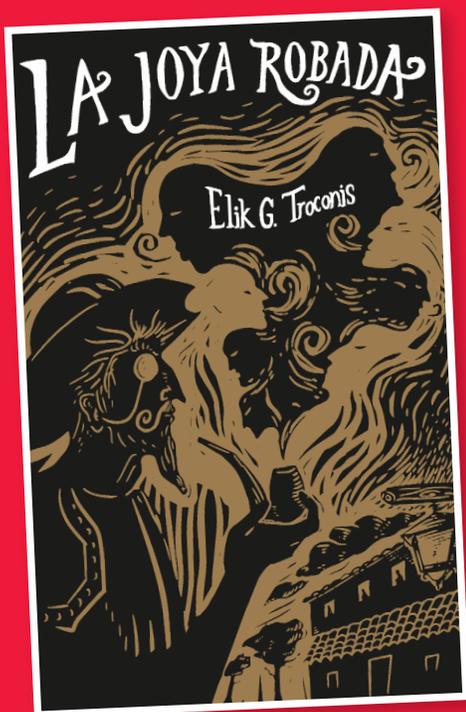


# La joya robada

Elik G. Troconis



## Acerca de la obra



En esta obra, el autor se apropia de un pasaje de la obra del famoso hidalgo Don Quijote de la Mancha y su entorno, para crear una nueva historia, dentro del género policiaco. Don Quijote está hospedado en una venta con otros quince personajes, después de haber corrido grandes aventuras con su cuadrilla. Resuelto a proteger el honor de las damas que ahí se alojan, informa que se quedará como centinela y hará la ronda en el páramo alrededor del recinto. Aparentemente la noche transcurre en calma, sin embargo, por la mañana, hacen un terrible descubrimiento: el caballero don Fernando aparece muerto, asesinado en el comedor. Don Quijote decide entonces que su misión inmediata es dar con el culpable, para lo cual pide permiso a la princesa Micomicona, su Dulcinea, que le sigue el juego y le permite dejar de momento su tarea de acompañarla a su reino, para dedicarse a resolver ese entuerto. A la manera de los más famosos detectives, basado en la observación y la deducción, el Caballero de la Triste Figura mira los detalles, habla con los sospechosos y saca sus conclusiones, para finalmente sorprender a todos con la resolución del caso. Se trata de una obra ágil y amena, que emula la escritura de la época y que ofrece al lector la posibilidad de descubrir al culpable junto con el protagonista.



## Sobre el autor



**Elik G. Troconisa.** Nació en la Ciudad de México, en 1995. Escritor e historiador enfocado en la divulgación de artes y humanidades. Estudió Historia en la UNAM y el posgrado en Escritura Creativa en la Universidad Complutense de Madrid. Fue becario en el área de narrativa de la Fundación para las Letras Mexicanas periodo 2019-2020. Comenzó a escribir desde muy joven y a los 18 años logró ser finalista del Premio Letras Nuevas de Novela de Grupo Planeta con su primer libro, *Asesino por religión*, que fue publicado en 2014 y al que han seguido muchas otras obras en los géneros de novela, minificción, cuento, poema, ensayo, crítica y libros de texto. Ha colaborado en diarios y revistas nacionales e internacionales, museos, y programas de radio y televisión. Combina su tarea de escritor con la divulgación y la promoción cultural, coordina círculos de lectura e imparte talleres y conferencias para jóvenes en colegios y universidades. Le encanta leer, la música, la filosofía y el chocolate caliente. Por *La joya robada* se hizo acreedor al XIV Premio Nacional de Literatura para Jóvenes Fenal - Norma 2022. Se le puede seguir en su sitio //elikgtroconis.com/ y su página de Facebook [www.facebook.com/ElikGTroconis](http://www.facebook.com/ElikGTroconis).

## PARA EMPEZAR

**El género policiaco.** Con esta actividad se generará un contexto referencial común que permita a los jóvenes lectores comprender mejor la obra, así como generar expectativas sobre la lectura. Explíqueles que la obra que están por leer se inserta en el género policiaco, que se caracteriza por presentar un problema deductivo que involucra un crimen, como un robo o un asesinato del que debe encontrarse el responsable. Pregúnteles: ¿has leído algún cuento o novela de este tipo?, ¿de qué se trataba?, ¿cuáles dirías que son las características distintivas del género?, ¿por qué crees que sea un tipo popular de literatura? Organice luego equipos de dos o tres integrantes y pídale que investiguen sobre el tema y elaboren un mapa conceptual con los resultados, por ejemplo: cuándo surgió el género, quiénes son sus principales exponentes, qué tipos de obras policiacas hay, cuáles son sus características, por qué son tan populares, cuáles detectives de literatura han cobrado fama y alguna obra en la que aparezcan, cuáles son los recursos utilizados por los detectives para resolver los casos. Compartan en plenaria los datos que les hayan llamado más la atención e invite a los alumnos a tener en cuenta lo investigado a lo largo de la lectura para identificar sus características.

**OI RC**

## PARA HABLAR Y ESCUCHAR

**¡Tiktokers!** En la actualidad, TikTok es la red social más popular entre los más jóvenes, que suelen ver muchos videos al día. Esta red, que está disponible en la web y como app, se caracteriza porque el contenido publicado se enfoca en los videos cortos, de un minuto, tres o diez, en formato vertical, en un estilo simple o usando las herramientas que ofrece la plataforma, como son filtros, dúos, comentarios y edición de videos. Hay diversos tipos de videos: de entretenimiento, *story times*, informativos, noticias, retos y tendencias. Se conoce como “tiktokker” a las personas que publican videos y algunos tienen millones de seguidores. Pregunte a los alumnos qué saben sobre esta red social, cuáles son sus videos favoritos, si siguen a algún tiktokker y por qué. Propóngales la siguiente actividad: cada uno elaborará un video del tipo que prefiera, basado en el libro *La joya robada*. Mencione algunas alternativas: pueden asumir la personalidad de alguno de los personajes y comentar lo sucedido desde su punto de vista, hacer la crónica del caso, promocionar el hotel, etcétera. Para ello, pueden caracterizarse con algún elemento de la época que identifique al personaje seleccionado. Pida que incluyan los hashtags que consideren convenientes para distinguir el contenido. Ya que todos estén publicados, invítelos a verlos y compartan sus opiniones sobre los mismos, su originalidad, su relación con la lectura y su efectividad para comunicar el contenido?

**OI CG RC**

## PARA ESCRIBIR

**El corrido de Don Quijote detective.** Pida que recuerden la trama de la novela, específicamente lo relacionado con la manera en que Don Quijote fue recolectando las evidencias para descubrir al culpable. Pregúnteles si recuerdan que es un corrido. Explíqueles que el corrido es una expresión de la cultura tradicional y popular de nuestro país, que narra desde eventos políticos hasta hazañas de personajes populares. Anímelos a recordar los nombres de corridos que conozcan, así como los temas que abordan. Puede darles algunos ejemplos, entre los más conocidos de la Revolución mexicana se encuentran *Carabina 30-30*, *La Valentina*, *La Adelita* y *La Cucaracha*. Si quiere que escuchen alguno, están disponibles en el sitio de la Fonoteca Nacional, en el vínculo <https://fonotecanacional.gob.mx/index.php/escucha/secciones-especiales/semblanzas-2/revolucion-mexicana/corridos>. Organícelos en parejas y motívelos a escribir un corrido basado en la novela, en el que narren la hazaña de Don Quijote al resolver el crimen. La extensión será libre, pero pida que incluyan un mínimo de cuatro estrofas de tres a cuatro versos cada una. Sus corridos serán publicados en el blog o la página de Facebook del grupo, anímelos a incluir la imagen del héroe que prefieran. En plenaria comenten su experiencia al escribir el corrido, si enfrentaron alguna dificultad, cómo seleccionaron los hechos a incluir y si se inspiraron en algún corrido existente. Finalmente, reúna todas sus creaciones en una antología para integrar a la biblioteca del aula.s.

### OI EI RC RF

## PARA LEER EN FAMILIA

**Detectives famosos.** En sus agradecimientos y en el capítulo titulado “Honores”, el autor hace referencia a personajes y autores del género policial que han tenido un impacto en su vida y en esta obra en específico. Para enriquecer los referentes de los lectores y acercarlos a este género, que tantos aficionados tiene, puede sugerir a los padres de familia que compartan algunas obras de los autores mencionados, como podrían ser:

- *El escarabajo de oro y otros cuentos*, de Edgar Allan Poe. William Legrand recibe un curioso escarabajo que trastorna su aparente tranquilidad y la de Júpiter, su sirviente. A esta intriga le acompaña otra selección de relatos en los que el genial Auguste Dupin, haciendo uso de su mente analítica, resuelve los casos aunque parezcan imposibles. Publicado por Santillana. antigüedad hasta el mundo contemporáneo. Un libro que celebra los logros de mujeres intrépidas que han hecho camino para las próximas generaciones.
- *Novelas de Agatha Christie*. Esta autora creó a dos grandes personajes: el detective Hércules Poirot y la anciana Miss Marple, que, cada uno con sus propios métodos, enfrentaron y solucionaron casos aparentemente irresolubles. Sus obras se encuentran en diversas editoriales.

- *Novelas de Arthur Conan Doyle*. Escritor que creó al famoso detective Sherlock Holmes, que destaca por su inteligencia y sus poderes de observación y deducción para resolver los casos. Se encuentra en muchas ediciones.
- *Novelas de Raymond Chandler*. Creador del detective Philip Marlowe, se diferencia de los anteriores por pertenecer a la corriente de la novela negra. Sus obras están en varias editoriales.

RC RF

## CONEXIONES CON EL MUNDO

**Las ventas en Castilla-La Mancha.** En los vínculos [www.lugaresconhistoria.com/borondo-venta-quijote-ciudad-real](http://www.lugaresconhistoria.com/borondo-venta-quijote-ciudad-real) y [www.viajesporcastillalamancha.es/rutas/id31-ventas-y-molinos-en-el-corazon-de-la-mancha.html](http://www.viajesporcastillalamancha.es/rutas/id31-ventas-y-molinos-en-el-corazon-de-la-mancha.html) se encuentran algunas fotografías que muestran ventas como la que es el escenario para la acción de esta novela.

**Refranero popular.** Los refranes reflejan la sabiduría popular, como bien lo muestra Sancho en esta obra y aquella en la que se basa. Para que los alumnos conozcan más sobre estos dichos y su significado, invítelos a visitar la página del Centro Virtual Cervantes <https://cvc.cervantes.es/lengua/refranero/>.

**Museo Iconográfico del Quijote.** En la ciudad de Guanajuato se encuentra este centro, inaugurado en 1987, en el que se encuentra la mayor colección del mundo de objetos relacionados con el personaje creado por Miguel de Cervantes Saavedra. Puede conocerse más sobre el mismo en los vínculos <https://museoiconografico.guanajuato.gob.mx/> y <https://youtu.be/7hmU76UzKBc>

**Interpretaciones del Quijote en el cine.** El ingenioso hidalgo se ha visto representado en innumerables ocasiones en la pantalla grande, en versiones que buscan ser fieles al original y otras que son reappropriaciones del personaje. La lista que se incluye en <https://www.europapress.es/cultura/cine-00128/noticia-dia-libro-10-mejores-peliculas-quijote-20160423111448.html> es de las más completas. Puede invitar a los estudiantes a ver una o más de ellas para comentarlas en relación con el libro leído.

OI RC RF

<b>Conexiones curriculares</b>	<b>Temas de relevancia social</b>	<b>Destrezas PISA</b>	<b>Prácticum Primera Lengua</b>
<p><b>Español</b> Analiza la evolución psicológica y social de los personajes a lo largo de la historia.</p> <p>Describe la perspectiva que tienen los personajes sobre los acontecimientos a partir de su conocimiento de la situación, su posición social o sus características psicológicas (según sea el caso).</p> <p>Explica la red de relaciones entre los personajes en cada línea de la historia y utiliza las funciones narrativas que cumplen para explicarlas.</p> <p>Describe el mundo social en que se presenta la historia; reflexiona sobre los momentos históricos y sociales que le sirven de referencia.</p> <p>Analiza la manera en que se presentan los espacios, los personajes y las relaciones entre ellos para sugerir un ambiente en la narración.</p> <p>Interpreta y crea juegos de palabras en los que se crea ambigüedad o multiplicidad de sentidos (paradojas, sinsentidos, exageraciones, antítesis, ironías, parodias, etcétera).</p> <p>Analiza, con ayuda del profesor, las formas en que se juega con el lenguaje para transformar el significado de diversas maneras (decir una cosa por otra, resaltar rasgos de manera inverosímil, afirmar una idea para sugerir lo contrario, etcétera).</p>	<p>Atención a la diversidad</p> <p>Educación para la paz y los derechos humanos</p> <p>Educación en valores y ciudadanía</p>	<p>Comprensión global</p> <p>Obtención de información</p> <p>Elaboración de una interpretación</p> <p>Reflexión sobre el contenido</p> <p>Reflexión sobre la forma</p>	<p><b>Competencias</b> <b>Expresión y comprensión oral y escrita</b></p> <p>1. Elegir y utilizar, autónoma y habitualmente, varias estrategias, fuentes de investigación y textos diversos, con distintos propósitos.</p> <p>2. Organizar, coordinar y participar en diversas situaciones comunicativas, formales e informales, reflexionando, expresando y confrontando información, ideas, opiniones, argumentos, emociones, formas de comunicación y variantes lingüísticas.</p> <p><b>Expresión y comprensión escrita</b></p> <p>6. Reflexionar sobre las funciones del lenguaje, y utilizar de manera adecuada los componentes, estructura y relaciones sintácticas de las oraciones, para la comprensión y producción de textos orales y escritos.</p> <p><b>Comprensión lectora</b></p> <p>7. Leer y analizar críticamente, de forma autónoma, dirigida y habitual, diversos textos literarios.</p> <p><b>Delectación literaria</b></p> <p>8. Identificar por medio de la investigación y la lectura, características, ambientes, entorno social, cultural e histórico de algunos textos literarios y sus autores, reflexionando sobre su influencia mutua.</p> <p>9. Crear textos literarios de forma autónoma, atendiendo al estilo y estructura de los mismos.</p>