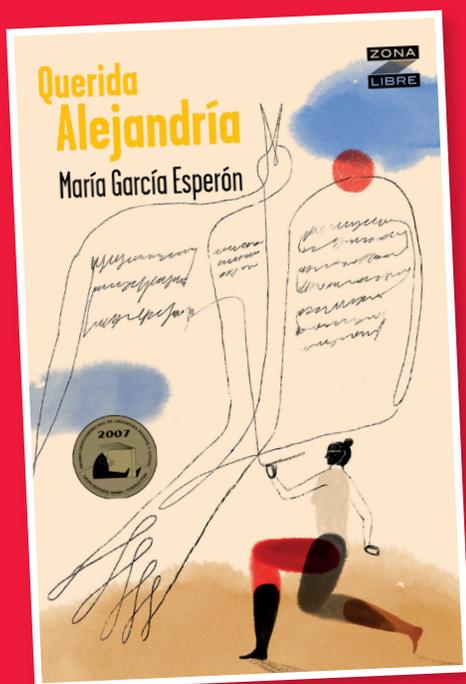


Querida Alejandría

María García Esperón



Acerca de la obra



El día que cumple catorce años, Cleopatra Selene, hija de Cleopatra Séptima y Marco Antonio, decide comenzar a escribir cartas a su ciudad natal, Alejandría. Es el día en que recibe la noticia de que va a casarse, y siente el impulso de recuperar sus experiencias, pensamientos y emociones para plasmarlos por escrito. Así, el lector la acompaña en los recuerdos que revive sobre su infancia, su relación con sus padres, la vida en Alejandría, la convivencia con sus hermanos, así como las guerras, las muertes de Marco Antonio y Cleopatra, y los hechos que llevan a que, finalmente, ella y sus hermanos sean trasladados a Roma como trofeos de guerra. Comparte luego su vida en Roma, el cariño que le ofrece su madre adoptiva Octavia, la manera en que se va transformando su visión sobre la ciudad y los romanos, lo que al cabo del tiempo ocasiona la separación con su hermano gemelo. Cuenta de igual forma el inicio y la evolución de su relación con Juba, su prometido y luego marido, y la influencia que tiene en su percepción de los hechos. A lo largo de la narración se recuperan usos y costumbres de la época, que ofrecen una visión enriquecedora sobre la vida cotidiana de aquel entonces. La novela, escrita con un lenguaje poético y en un tono intimista, entretiene la historia real con elementos de ficción, para recuperar la vida de un personaje poco reconocido.



Sobre la autora



María García Esperón. Nació en la Ciudad de México, en 1964. Narradora, poeta, periodista y guionista de radio, estudió Ciencias Humanas en la Universidad del Claustro de Sor Juana y Letras Clásicas en la Universidad Nacional Autónoma de México. Lectora voraz desde su infancia, creció en una familia que amaba la cultura y las letras. Durante veinte años se dedicó al periodismo, la danza flamenca y la difusión de la ciencia. Su obra literaria está dirigida al público infantil y juvenil, y a la fecha ha publicado más de 70 libros en diversos países. Su primera novela, *El Disco Del Tiempo*, fue publicada en 2004 y con ella se hizo acreedora al Premio El Barco de Vapor 2004 (Ediciones SM / Conaculta). Entre otros galardones que ha recibido están el Premio Hispanoamericano de Poesía para Niños 2005 (Fundación para las Letras Mexicanas / Fondo de Cultura Económica) por su poemario *Tigres de la Otra Noche* y el Premio Latinoamericano de Literatura Infantil y Juvenil Norma Fundalectura 2007, por su novela *Querida Alejandría*. Esta obra también fue incluida en la lista White Ravens 2008 de la Biblioteca Internacional de la Juventud (Múnich). Mantiene los blogs <http://libros-mariagarciaesperon.blogspot.mx> y <http://mariagarciaesperon.blogspot.mx>, y se le puede seguir en su cuenta de Twitter @MGarciaEsperon.

PARA EMPEZAR

¿Alejandría? Comente al grupo que el libro que leerán se basa en hechos históricos reales mezclados con otros ficticios. Retome sus conocimientos sobre los personajes, el tiempo y el espacio en los que transcurre la obra: ¿qué sabes sobre Cleopatra?, ¿y Marco Antonio?, ¿has escuchado algo sobre los hijos que tuvieron?, ¿qué conoces sobre el antiguo Egipto?, ¿qué recuerdas de las guerras entre los romanos y los egipcios?, ¿qué caracterizó al imperio romano?, ¿qué sabes sobre la vida cotidiana en estos reinos?

Después de haber dialogado, realicen una actividad de predicción con base en el título. Anótelos en el pizarrón y estimule a los jóvenes a que expresen lo que les dice cada una de las palabras: ¿qué significa la palabra *querida*?, ¿con qué la relacionas?, ¿en qué contextos se utiliza?, ¿a qué puede referirse la palabra *Alejandría*?, ¿será el lugar o una persona?, ¿qué imágenes vienen a tu mente a partir de las dos palabras juntas?

Finalmente, con el objetivo de generar un contexto referencial común anime a los alumnos a investigar sobre la ciudad de Alejandría. Mencione que fue fundada por Alejandro Magno, de donde viene su nombre, y que se convirtió en una ciudad estratégica para el comercio y la cultura. Organice equipos y deles un tiempo breve para que realicen sus investigaciones y pongan en común sus hallazgos. Esta actividad, además de favorecer la mejor comprensión de la obra, enriquecerá los referentes culturales de los chicos.

OI RC

PARA HABLAR Y ESCUCHAR

Censores romanos. Invite a los jóvenes lectores a reflexionar sobre la novela: ¿los hechos se cuentan desde un punto de vista objetivo o subjetivo?, ¿de qué manera influye el formato textual elegido por la autora?, ¿cambiaría el relato si el narrador fuera omnisciente? Pregúnteles luego: ¿sabes qué es la censura?, ¿qué fines persigue? Explíqueles que la censura es la acción de examinar una obra destinada al público, suprimiendo o modificando la parte que no se ajusta a determinados planteamientos políticos, morales o religiosos, para determinar si se puede o no publicar o exhibir.

Organice al grupo en binas y asigne una carta a cada pareja. Deles la consigna: deberán suponer que son censores romanos y han descubierto las cartas escritas por Cleopatra Selene: ¿qué partes de las mismas eliminarían o modificarían, por ser inadecuadas para la imagen del imperio? Deberán justificar los elementos censurados con argumentos válidos. Una vez que terminen, pongan en común sus resultados. Seguramente una misma carta le habrá tocado a más de una pareja, por lo que será interesante comparar sus interpretaciones y permitir que aleguen sus posturas.

Por último, extrapole las reflexiones surgidas de la actividad hasta la vida contemporánea y cuestione: ¿crees que existe la censura en la sociedad mexicana actual?, ¿en qué contextos?, ¿consideras que hay casos en los que se justifica?, ¿cuáles serían estos casos?, ¿la censura limita la libertad de expresión?

EI CG RC

PARA ESCRIBIR

Carta a mi ciudad. Motive a los estudiantes a recordar la forma en que Cleopatra Selene describía su ciudad y ensalzaba sus maravillas, pero también criticaba lo que no le gustaba de su vida. Invítelos a escribir una carta a la ciudad en la que radican, a la manera de la protagonista, en la que incluyan cuando menos dos elementos que les gusten de ella y dos que quisieran que la ciudad cambiara. Al terminar sus textos, pida que lean sus cartas en voz alta y vaya haciendo en el pizarrón dos listados, uno para los factores positivos y otro para los negativos. Valoren cuáles son los que se mencionan con mayor frecuencia y los que destacan por su originalidad. Finalmente, pídale que digan de qué formas pueden colaborar para que los elementos positivos perduren y los negativos se contrarresten.

Entrevistas ayer y hoy. Organice parejas nuevamente y solicite que escriban una entrevista a Cleopatra Selene respecto al viaje de Alejandría a Roma, en la que le desarrollen las preguntas y las posibles respuestas de la protagonista, sustentadas en el contenido del libro. Como segunda parte de la actividad, imaginarán que una moderna Cleopatra Selene es trasladada de una ciudad a la otra; deberán elegir un medio de transporte y, una vez más, escribir la entrevista, pero ahora bajo los nuevos supuestos. Compartan y comparen sus versiones, y reconozcan las mejor logradas.

OI EI RC RF

PARA LEER EN FAMILIA

Narrativa histórica. Son muchos los autores apasionados por la historia que han elegido ciertas épocas o personajes como base para escribir sus obras. En el catálogo de Santillana se encuentran varias novelas ubicadas en esta categoría, que puede recomendar a los padres de familia para compartir con sus hijos, como:

- *Antonio y Cleopatra. Entre el poder y la pasión*, versión novelada de Martín Casillas de la obra de William Shakespeare. Específicamente sobre Marco Antonio y Cleopatra, esta obra se centra en el gobierno del Oriente del imperio del general desde Egipto con la reina, pero la pasión que siente por ella se toma como señal de la decadencia de su poder.
- *Ka súut naj: Vuelta a casa*, de Antonio Malpica. Ubicada durante la Guerra de castas, se narra la historia de Felipe, un joven maya quien, al quedar huérfano, es comprado por unos caciques. Cuando es sorprendido con dieciocho reales en el bolso, lo ponen en custodia mientras averiguan sus motivos para “robar”. Felipe lucha por salir adelante con todas sus fuerzas y, cuando ya no le quedan, lo hace mediante la imaginación.

- *Mi señora, la reina maya*, de José Luis Trueba Lara. Esta novela habla de la reina Tzak bu Ahau en el umbral del Xibalbá y de su fiel sirvienta y amiga. También habla de su padre, el Señor de la Piedra Preciosa, del sacerdote Garra de Jaguar, de sus gozos y de la nauyaca del miedo en el señorío más respetado de la selva, cuando Lakamah (Palenque) estaba en el esplendor de su civilización al mando de Pakal el Grande.

RC RF

CONEXIONES CON EL MUNDO

Cleopatra en el cine. Si bien Cleopatra Selene ha sido ignorada por los historiadores, la vida de su madre, Cleopatra Séptima, ha sido llevada varias veces a la pantalla. Para conocer otra mirada sobre la época, sugiera a los alumnos la versión más famosa filmada en 1963, dirigida por Joseph L. Mankiewicz y estelarizada por Elizabeth Taylor y Richard Burton. Se encuentra fácilmente en línea y servicios de *streaming*.

Artes egipcio y romano. Promueva visitas virtuales a museos para conocer estas culturas, como el Museo Nacional de Arte Romano de España museoarteromano.mcu.es, el Museo de la Civilización Romana www.museociviltaromana.it/es y el Museo Egipcio de El Cairo egyptianmuseumcairo.eg/emc. Solicite a los jóvenes que elijan una pieza de cada cultura que les parezca especialmente atractiva, para que luego las compartan con sus compañeros, así como las razones por las que las eligieron.

El Faro de Alejandría. Esta construcción mencionada en el libro forma parte de las llamadas “Siete maravillas del mundo antiguo” www.bbc.com/mundo/noticias-54112492. Motive a los estudiantes a conocer más sobre este conjunto de obras, así como acerca de la Biblioteca de Alejandría, la más grande e importante de su época elretohistorico.com/el-museo-y-la-biblioteca-de-alejandria. Resultará también interesante que investiguen sobre la nueva Biblioteca Alejandrina, promovida por la UNESCO, que se inauguró en el año 2002 es.wikiarquitectura.com/edificio/biblioteca-de-alejandria/.

OI RC RF

Conexiones curriculares	Temas de relevancia social	Destrezas PISA	Prácticum Primera Lengua
<p>Español Identifica temas que pueden ser polémicos.</p> <p>Sustenta sus argumentos en hechos y datos obtenidos en diversas fuentes.</p> <p>Analiza la evolución psicológica y social de los personajes a lo largo de la historia.</p> <p>Describe la perspectiva que tienen los personajes sobre los acontecimientos a partir de su conocimiento de la situación, su posición social o sus características psicológicas (según sea el caso).</p> <p>Explica la red de relaciones entre los personajes en cada línea de la historia y utiliza las funciones narrativas que cumplen para explicarlas.</p>	<p>Atención a la diversidad</p> <p>Equidad de género</p> <p>Educación para la paz y los derechos humanos</p> <p>Educación en valores y ciudadanía</p>	<p>Comprensión global</p> <p>Obtención de información</p> <p>Elaboración de una interpretación</p> <p>Reflexión sobre el contenido</p> <p>Reflexión sobre la forma</p>	<p>Competencias</p> <p>Expresión y comprensión oral</p> <p>1. Elegir y utilizar, autónoma y habitualmente, varias estrategias, fuentes de investigación y textos diversos, con distintos propósitos.</p> <p>2. Organizar, coordinar y participar en diversas situaciones comunicativas, formales e informales, reflexionando, expresando y confrontando información, ideas, opiniones, argumentos, emociones, formas de comunicación y variantes lingüísticas.</p> <p>Expresión y comprensión escrita</p> <p>5. Escribir y corregir textos formales y académicos, organizando y expresando de forma clara, coherente y cohesionada información y reflexiones fundamentales para sí y su comunidad.</p> <p>6. Reflexionar sobre las funciones del lenguaje, y utilizar de manera adecuada los componentes, estructura y relaciones sintácticas de las oraciones, para la comprensión y producción de textos orales y escritos.</p> <p>Comprensión lectora</p> <p>7. Leer y analizar críticamente, de forma autónoma, dirigida y habitual, diversos textos literarios.</p> <p>Delectación literaria</p> <p>8. Identificar por medio de la investigación y la lectura, características, ambientes, entorno social, cultural e histórico de algunos textos literarios y sus autores, reflexionando sobre su influencia mutua.</p> <p>9. Crear textos literarios de forma autónoma, atendiendo al estilo y estructura de los mismos.</p>

Conexiones curriculares	Temas de relevancia social	Destrezas PISA	Prácticum Primera Lengua
<p>Describe el mundo social en que se presenta la historia; reflexiona sobre los momentos históricos y sociales que le sirven de referencia.</p> <p>Analiza la manera en que se presentan los espacios, los personajes y las relaciones entre ellos para sugerir un ambiente en la narración.</p> <p>Interpreta el uso de voces y perspectivas narrativas como un recurso para organizar el discurso y matizar las representaciones de la realidad.</p> <p>Reconoce las características estructurales de una novela, que la distinguen de otros tipos de narración.</p>			