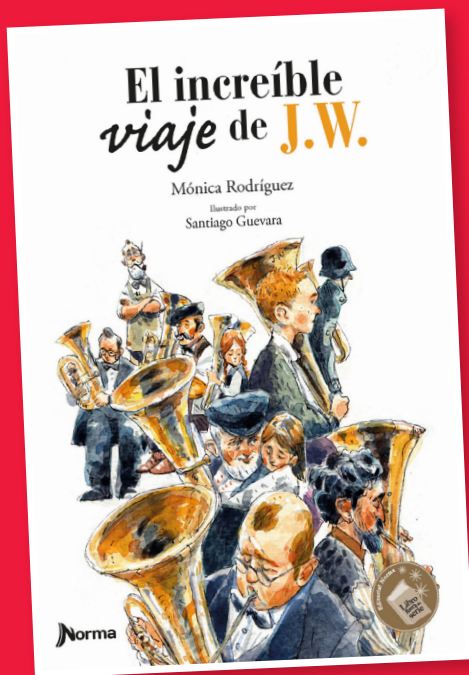


El increíble viaje de J. W.

Mónica Rodríguez



Acerca de la obra



La narradora y protagonista de esta obra es poco común: se trata de una tuba, instrumento que tiene una gran relevancia en las orquestas por su tamaño y sonoridad. Esta tuba, fabricada en 1921 nada menos que por Johan Walter Wiepecht, descendiente de uno de los inventores del instrumento, orgullosa de su origen, está segura de que su destino está lleno de aplausos y grandes éxitos. Pagada de sí misma, apenas está dispuesta a cruzar palabra con otros instrumentos y espera que un gran intérprete la adquiera para debutar en el teatro. Cuando esto por fin ocurre, las cosas no salen como espera... Otto Krips, el mejor tubista de Europa, encuentra que su sonido carece de pasión y decide regalarla. Comienza así su periplo, en el que recorre lugares que nunca ha imaginado y tiene dueños que jamás hubiera elegido, como soldados y niños aprendices de pescadores que la tocan sin arte, pero con entusiasmo. Es precisamente Marvin, un niño, el que la bautiza como J. W. y quien sueña con aprender a tocarla como se debe. Deben pasar muchos años para que el sueño del niño se haga realidad, durante los cuales J. W. conoce diversos países, épocas históricas y personas, además de tener experiencias que cambian su manera de ver la vida. Una historia entrañable, que descubre al lector emociones, sensaciones y vivencias profundas, desde una óptica inusual. Mención especial merecen las ilustraciones que complementan y enriquecen al texto, y ofrecen elementos adicionales para facilitar la comprensión de la obra.



Sobre la autora



Mónica Rodríguez. Nació en Oviedo, España, en 1969. Autora de literatura infantil y juvenil, estudió la licenciatura en Ciencias Físicas y posteriormente la especialización en Energía Nuclear. Desde 1994 hasta 2009 trabajó en el Centro de Investigaciones Energéticas, Medioambientales y Tecnológicas (CIEMAT) de su país natal. Su primer libro para niños, *Marta y el hada Margarita*, vio la luz en 2003 y en 2009 decidió dejar su trabajo de investigadora para dedicarse por completo a la escritura, decisión que piensa que ha sido de las mejores de su vida. A la fecha tiene publicados más de cincuenta libros y es una de las autoras más galardonadas de su país, ha recibido premios como el Ala Delta, el Gran Angular, el Anaya, el Alandar y el Fundación Cuatrogatos, y en 2018 recibió el Premio Cervantes Chico por el conjunto de su obra. Por *El increíble viaje de J. W.* recibió el Premio en la categoría de juvenil de los Mejores del Banco de Libro de Venezuela 2021. Radica en Madrid con su esposo, sus tres hijas y su perro Poe. Se le puede seguir en su página <http://monicarodriguez.es/>.

PARA EMPEZAR

Viajes increíbles. El título de la novela se presta para realizar una actividad de recuperación de experiencias de los alumnos, que después sirva de base para elaborar predicciones sobre el argumento de la historia. Anote en el pizarrón las siguientes preguntas y pida a los alumnos que las lean y reflexionen sobre las mismas: ¿qué es un viaje?, ¿cómo sería un viaje increíble?, ¿puedes compartir alguna experiencia de un viaje que hayas hecho y que consideres increíble?, ¿por qué fue excepcional?, ¿si no lo has tenido, qué debería tener para ser increíble? Solicite que escriban sus respuestas en su cuaderno o procesador, para que luego compartan lo que consideren más relevante de sus reflexiones. Continúe anotando en el pizarrón el título del libro y pregúnteles: ¿quién será J. W.?, ¿qué representará la ilustración de la portada?, ¿en qué consistirá ese viaje? Organice a los estudiantes en binas y pídale que en un máximo de media cuartilla escriban su hipótesis sobre el argumento del libro, deberán tomar en consideración sus ideas previas sobre los viajes especiales, así como lo que deduzcan de la portada. Según considere conveniente, podrán compartir sus hipótesis en voz alta o publicarlas en el sitio de internet del grupo, para que puedan leerlas y luego consultarlas para valorar si alguna pareja se aproximó a la historia contenida en el libro.

OI RC

PARA HABLAR Y ESCUCHAR

La tuba y otros instrumentos musicales. Dialogue con los estudiantes sobre el argumento de la obra, su protagonista, lo que les llamó más la atención, el crecimiento interno de la tuba como objeto personificado, la evolución de los demás personajes. Organice equipos de tres o cuatro integrantes y anímelos a investigar para hacer una presentación sobre la tuba, en la que contemplen los datos que consideren más relevantes sobre la misma. Solicíteles que en su presentación incluyan textos, imágenes, audios y videos, déjelos en libertad respecto al formato, pueden hacer un cartel digital, una infografía, una presentación de diapositivas, etcétera. Como segunda parte de la actividad, motive a los jóvenes a hacer la misma actividad, pero sobre su instrumento musical favorito, puede ser de la familia de las cuerdas, las percusiones, los de aliento, los de viento o los eléctricos. Pida que mencionen las razones por las que ese instrumento les gusta más y que incluyan cuando menos a un intérprete del mismo, sea solista o agrupación musical. Una vez que todos hayan expuesto, dialoguen en plenaria sobre los instrumentos que se hayan mencionado más, aquellos que les hayan parecido más sorprendentes, los que consideren más difíciles de aprender a tocar y cualquier otro comentario que quieran compartir. Seguramente con esta actividad ampliarán sus conocimientos musicales y se les despertará la curiosidad por saber más sobre el tema.

OI CG RC

PARA ESCRIBIR

Una continuación. En plenaria hagan un recuento de los países o regiones en los que vivió la tuba, que pueden inferirse a partir de las referencias que se dan, como los nombres propios, las monedas, los idiomas. Estimen también el tiempo que pasó en esos lugares. Pueden hacer una línea de tiempo para facilitar la organización de la información. Compartan impresiones y enriquezcanlas con todos los elementos que consideren adecuados. Luego pida a los jóvenes lectores que recuerden lo que dice la tuba narradora al final de la obra:

“Una hermosa experiencia, sí. Como tantas otras en esta vida.

Las que había vivido.

Las que me quedaban por vivir”.

Hágales notar que es una clara invitación a la escritura creativa. Pregúnteles: ¿qué otras experiencias piensas que podría vivir la tuba?, ¿a qué países iría?, ¿con quién viviría?, ¿cuánto tiempo pasaría ahí? Anímelos a hacer suya una de las ideas compartidas o a imaginar alguna otra, para escribir la continuación de la novela, en la que narren una nueva experiencia de la tuba. Indíqueles que conserven el estilo elegido por la autora, es decir, que sea la tuba quien lo cuente y utilice el pretérito como tiempo verbal. Establezcan de común acuerdo la extensión de su texto, por ejemplo 500 palabras es suficiente para una narración corta con inicio, desarrollo y desenlace. Determine si presentarán sus textos en el aula o de manera digital, lo importante será que otros alumnos puedan leerlos y dar su retroalimentación constructiva.

OI EI RC RF

PARA LEER EN FAMILIA

Con música. Son muchas las obras destinadas al público juvenil en las que la música tiene un papel relevante. Puede recomendar a los padres de familia compartir con sus hijos la lectura de novelas como las siguientes, que se encuentran publicadas en la colección Zona Libre de Ediciones Norma.

- *Ella cantaba (en tono menor)*, de Antonio Santa Ana. Pablo no tiene claro qué hacer de su vida; no hay nada que despierte pasión en él, a diferencia de lo que le pasa a sus amigos; con ellos arma una banda de música, sale a recorrer la ciudad y a visitar una reserva natural. Un día conoce a Guadalupe y la escucha cantar: esto cambia definitivamente su mirada sobre las cosas y le da el impulso que necesita para componer su propio destino.
- *Por amor*, de Karen McCombie. El hermano mayor de Alice ha formado una banda de *rock* y ella no quiere perderse una sola de sus presentaciones. Allí conoce y se enamora del cantante, que es adicto al éxtasis y que la invita a probar la droga. Por su inexperiencia y por el deseo de gustarle al chico, Alice comenzará a entrar en el mundo de la adicción.

Puede sugerir también el título **Habla música**, de John Crossingham, publicado por Loqueleo, libro informativo en el que el autor utiliza su experiencia como músico para mostrar cómo explotar el potencial de la propia creatividad musical bajo tres principios: la música no es compleja, la música es lo que cada quien quiere que sea y ¡ya se sabe cómo crear música!

RC RF

CONEXIONES CON EL MUNDO

Encuentro con la autora. En el enlace www.youtube.com/live/dmX7mfOgreY?feature=share se ubica el video de un encuentro virtual de lectores tuvieron con la autora. Después de verlo, motive a los estudiantes a escribir un mensaje a Mónica, pueden mandarlos al correo de la editorial para que se los hagan llegar a la escritora.

La tuba y la música clásica. Comparta con sus alumnos obras como las siguientes, o fragmentos de éstas, en las que la tuba tiene un papel protagónico, que era el sueño de J. W.

- *Concierto para tuba y orquesta*, de R. Vaughan Williams youtu.be/3GzEvWXN3zY (17:19 min)
- *Concierto No. 1 para tuba*, de A. Lebedev youtu.be/Q0aQhNcy57M (7:15 min)
- *Sonata para tuba y piano*, de P. Hindemith youtu.be/9PFcBqF8jV0 (11:50 min)

La tuba y la música popular mexicana. En las bandas de muchas regiones de nuestro país la tuba es un instrumento fundamental, tanto en su tipo tradicional como en otros, como el sousafón. Pregunte a los jóvenes si han tenido oportunidad de ver alguna banda de viento tocar en el kiosko de una ciudad o pueblo, en la que la tuba haya destacado. Muestre videos como:

- *Sones del chinelo*, de la Banda de Tlayacapan, Mor. Una de las bandas más antiguas de México, en un desfile en Nueva York. youtu.be/5DBqcpLrFKs (11:14 min)
- *Cumbias* con la Banda de Viento el Rinconcito de Cuachumo, Benito Juárez, Ver. youtu.be/LVFauKwleg (10:49 min)
- *La tuba chicoteada*, de la Tercia de Reyes y su tuba loca, de Cd. Obregón, Son. youtu.be/y2Ypfg-NBGE0 (1:29 min)

OI RC RF

Conexiones curriculares	Temas de relevancia social	Destrezas PISA	Prácticum Primera Lengua
<p>Español Compara una variedad de textos sobre un tema.</p> <p>Explica las acciones y las características psicológicas de los personajes con base en sus intenciones, motivaciones, formas de actuar y relaciones con otros personajes.</p> <p>Describe las perspectivas que tienen los personajes sobre los acontecimientos a partir de su conocimiento de la situación, su posición social o sus características psicológicas.</p> <p>Reconoce que la forma en que se presentan los espacios y los personajes sugiere un ambiente en la narración.</p>	<p>Atención a la diversidad</p> <p>Equidad de género</p> <p>Educación para la paz y los derechos humanos</p> <p>Educación en valores y ciudadanía</p>	<p>Atención a la diversidad</p> <p>Equidad de género</p> <p>Educación para la paz y los derechos humanos</p> <p>Educación en valores y ciudadanía</p>	<p>Competencias Expresión y comprensión oral y escrita</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Realizar investigaciones de manera autónoma utilizando diversas estrategias, fuentes y textos. 2. Organizar y desarrollar, participativamente, diversas situaciones comunicativas, formales e informales, para expresar información, ideas, argumentos y emociones, de forma coherente, clara y precisa. 4. Leer y analizar autónoma y críticamente diversos tipos de textos formales y académicos con propósitos definidos <p>Expresión y comprensión escrita</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Escribir diversos textos formales y académicos, individual y colectivamente, organizando y expresando, de forma clara y coherente, información y reflexiones diversas, a partir de síntesis, descripciones y análisis. 6. Reconocer y diferenciar las funciones del lenguaje, así como los componentes y la estructura de la oración, para la comprensión y producción de textos; reflexionando sobre ello. <p>Comprensión lectora</p> <ol style="list-style-type: none"> 7. Leer y analizar críticamente diversos textos literarios elegidos de forma autónoma y dirigida. <p>Delectación literaria</p> <ol style="list-style-type: none"> 8. Identificar por medio de la investigación y la lectura, características y entorno socio-cultural e histórico de los textos literarios y sus autores, reflexionando sobre los mismos. 9. Elaborar diversos textos literarios a partir de la influencia y transformación de los textos leídos, y como creación autónoma, atendiendo al estilo y estructura de los mismos.