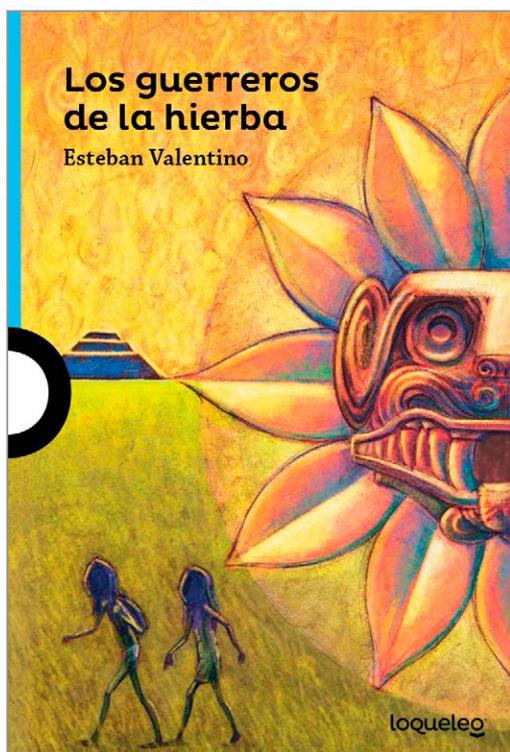




1º de Secundaria

PROGRAMA DE LECTURA PARA LA RED DE COLEGIOS SEMPER ALTIUS

Guía para disfrutar y comprender la lectura



Los guerreros de la hierba

Esteban Valentino

País: Argentina

Género: narrativa histórica y social

Páginas: 84

Temas: historia, conflictos sociales, crecimiento y maduración, familia, identidad

Valores: fortaleza, libertad, valentía, responsabilidad, amistad



ACERCA DE LA AUTOR

Esteban Valentino. Nació en Argentina, en 1956. Narrador, poeta, periodista y profesor universitario, estudió la licenciatura en Letras en la Universidad de Buenos Aires (UBA). Vivió varios años en la Ciudad de México, donde colaboró con medios impresos como *La revista del consumidor* y el diario *Unomásuno*. También en su país natal ha trabajado como periodista para varias publicaciones periódicas. Llegó a la literatura infantil y juvenil a través de la poesía y después continuó con cuento y novela. Su primera novela, *El hombre que creía en la luna*, se publicó en 1990. A la fecha tiene más de veinte libros publicados, además de haber participado en varias antologías. Sus obras han visto la luz en Argentina, Colombia, Uruguay, España, México y Puerto Rico. Entre los reconocimientos que le han otorgado destacan el Premio Nacional de Poesía Joven 1983, el Premio Alfonsina Storni de Poesía 1988 y el Premio Amnistía Internacional 1995. Desde 1982 reside en la provincia de Buenos Aires, Argentina, con su esposa, sus tres hijos y su perro Toto.

DESCRIPCIÓN DE ESTA OBRA

Xalt, un anciano, le cuenta a su nieto los eventos que llevaron a la caída de su ciudad, Teotihuacán, cuando él era un niño. El abuelo comparte detalles de su vida cotidiana y el orgullo de los habitantes del gran centro ceremonial y urbano, hasta que llegan guerreros desconocidos a cambiar el destino de la ciudad y con ello el de sí mismo, que se ve obligado a dejar atrás la infancia para transformarse en un guerrero dispuesto a defender su territorio. Al mismo tiempo, la amistad que desde hace años mantiene con Nasha lo lleva a descubrir el primer amor. La voz del anciano, que refiere su experiencia con

un tono intimista y emotivo, se alterna con la de un narrador omnisciente que, con un tono más objetivo, relata la manera en que se altera la vida de los teotihuacanos con la llegada de los invasores, que por años acosan la ciudad hasta que acaban forzando a los pobladores a dejarla. Ubicada entre novela histórica y de iniciación o aprendizaje, esta obra esboza la hipótesis del autor para explicar la destrucción y el abandono súbito de la gran ciudad prehispánica.

PARA EMPEZAR

Teotihuacán. Este sitio arqueológico es de los más conocidos y visitados de nuestro país, por lo que seguramente los alumnos lo han estudiado en sus clases de Historia y han estado ahí o lo han visto en fotografías o videos. Con el fin de recuperar sus conocimientos previos y generar un contexto común para la lectura, pregunte al grupo: ¿recuerdas Teotihuacán?, ¿cuáles son sus pirámides principales?, ¿por qué es tan famoso?, ¿qué sabes sobre ese lugar?, ¿lo has visitado?, ¿qué te llamó más la atención? Una vez que se agoten los comentarios, organice equipos de tres o cuatro estudiantes y pídale que realicen una investigación rápida sobre la zona, digamos de 5 o 10 minutos, para que seleccionen los cinco datos que les parezcan más curiosos. Socialicen sus hallazgos y dialoguen sobre los que en general consideren más interesantes. Anímelos a hacer por su cuenta la visita virtual que ofrece el Instituto Nacional de Antropología e Historia en el sitio oficial del lugar en <http://www.teotihuacan.inah.gob.mx>

Como segunda parte de la actividad, pida que observen la portada del libro, ¿qué elementos aparecen ahí?, ¿cómo se interrelacionarán? Solicite que cada uno, en un máximo de media cuartilla, escriba su hipótesis sobre lo que pien-

sa que será el argumento del libro. Anime a algunos a compartir sus textos de manera voluntaria como preparación para la lectura.

OI EI RC

PARA HABLAR Y ESCUCHAR

El expansionismo. El expansionismo es la tendencia de un país o cultura a extender su dominio político, cultural o económico. Ha estado presente en la historia de la humanidad desde épocas muy remotas; las naciones poderosas han buscado someter a las más débiles para aprovechar sus recursos naturales y su mano de obra, e imponer su cultura. Esto se ha dado por métodos violentos, como el que se retrata en el libro, o estrategias económicas, como los monopolios. Organice un diálogo en el aula sobre este tema, pida a los alumnos que recuerden casos de la antigüedad, por ejemplo, el imperio de Alejandro Magno, el pasado en nuestro territorio, como el imperio azteca y la conquista española, y casos en la actualidad, como la invasión de Rusia a Ucrania. Si lo considera conveniente, puede pedir que investiguen al respecto. Discutan sobre las causas y los efectos positivos y negativos del expansionismo, la validez de que una nación quiera dominar sobre otra, las consecuencias para la población y cualquier otro punto que considere relevante. Finalmente pregunte: de acuerdo con el autor, ¿cuáles fueron las causas por las que los guerreros desconocidos invadieron Teotihuacán?, ¿cuáles fueron las consecuencias para la cultura teotihuacana?, ¿qué otra razón se te ocurre para que los pobladores de Teotihuacán hayan abandonado su ciudad?

EI CG RC

PARA ESCRIBIR

Una historieta teotihuacana. Organice al grupo en binas. Sortee los seis capítulos entre las parejas, no importa si se repiten. Deles la consigna: transformarán el capítulo que les tocó a historieta. Para esto, tomarán en cuenta tanto lo que relata el abuelo como lo que cuenta el narrador omnisciente. Si lo requieren, repasen la estructura de una historieta y los recursos que utiliza: viñetas, dibujos, globos de texto, onomatopeyas, cartelas. Puede leer más sobre la historieta en <https://educacion2.com/cuales-los-elementos-de-una-historieta> y <https://www.crehana.com/blog/disenio-grafico/recursos-graficos-historieta/>. Oriéntelos para que primero hagan el guion y luego las viñetas. Aclare que no se trata de un examen de dibujo, sino de aprovechar los recursos del cómic para transformar la obra original. Una vez que todos entreguen sus capítulos, organícelos en uno o más volúmenes, para integrarlos a la biblioteca del aula y que todos los alumnos los lean.

Desde otros ojos. Haga notar a los estudiantes las voces narrativas que participan en la obra. Anímelos a escribir una nueva versión de la parte que les haya gustado más, pero ahora desde el punto de vista de otro personaje, puede ser Nasha, Caloc, Anun, o incluso uno de los invasores. Pida que sus textos respeten las características del original: narrador en primera persona, relatar los hechos en tiempo pasado, incluir las emociones y pensamientos del personaje. Establezca la extensión que deberá tener su texto y la fecha en que lo entregarán o lo subirán a la plataforma del grupo.

OI EI RC RF



PARA LEER EN FAMILIA

La novela histórica es un género popular en la literatura juvenil. En el catálogo de *Loqueleo* se encuentran publicadas otras obras que puede sugerir a los padres de familia para compartir con sus hijos, como las siguientes:

- **Teotihuacan, los ríos de fuego**, de José Luis Trueba. Ce Ácatl, hijo de un gran noble de la Ciudad de los Dioses, ha llegado a la edad en que debe decidir ser guerrero o sacerdote. Pronto elige seguir los pasos de su padre e iniciar su educación como guerrero, pero en su proceso de aprendizaje, Tecpatl, su maestro, se empeña en que desista de su deseo, a la vez que planea la traición a la Ciudad.
- **Asombro del Nuevo Mundo**, de Felipe Garrido. Por medio de los testimonios de exploradores y cronistas de los siglos XV y XVI, esta antología recrea el asombro que causó en los conquistadores encontrar en el Nuevo Mundo plantas enormes, animales asombrosos como los manatíes, islas, territorios y costumbres misteriosas. Un recorrido por el encuentro de dos culturas a través de los ojos de sus protagonistas.
- **Ka súut naj: Vuelta a casa**, de Antonio Malpica. Ubicada durante la Guerra de castas, narra la historia de Felipe, un joven maya quien, al quedar huérfano, es comprado por unos caciques. Un día es sorprendido con dieciocho reales en el bolso. Esto provoca que lo tengan en custodia mientras averiguan sus motivos para “robar”. Felipe lucha por salir adelante con todas sus fuerzas y, cuando ya no le quedan, lo hace mediante la imaginación.

RC RF

CONEXIONES CON EL MUNDO

La música en Teotihuacán. Al igual que todo lo relacionado con su cultura, no hay registros sobre la música entre los teotihuacanos, pero sí se han encontrado instrumentos musicales como flautas cuádruples, sonajas, raspadores, caparazones de tortuga, y posibles tambores, entre otros. Invite a los alumnos a escuchar música como la del músico y compositor Jorge Reyes, que investigó mucho sobre los instrumentos prehispánicos y difundió la música autóctona. <https://open.spotify.com/album/3L77fufVOeXewbthEeBA-6Z?si=ry7lAqkXTc-DmoCuQHZtwQ>

Los dioses teotihuacanos. Se desconoce la manera en que los teotihuacanos denominaban a sus dioses, pero sus características han permitido identificarlos con los dioses mexicas, lo que hace suponer que ambas culturas tienen el mismo origen. En el libro solo se mencionan Tláloc y Quetzalcóatl, pero adoraban a muchos más dioses. Anime a los estudiantes a leer más sobre el tema en www.lifeder.com/dioses-teotihuacanos/ y www.unprofesor.com/ciencias-sociales/cultura-teotihuacana-dioses-4009.html

Teotihuacan, Patrimonio Cultural de la Humanidad. En 1987, la UNESCO determinó darle este nombramiento, entre muchas otras razones, por presentar el arte más desarrollado entre las civilizaciones clásicas del México antiguo. Son muchos los descubrimientos que siguen haciéndose en el sitio, como el túnel de más de 100 m de largo debajo del Templo de la Serpiente Emplumada. Se encuentra un interesante video que puede verse además en realidad virtual en youtu.be/Wq9BpTOjE1E

OI RC CG

Conexiones curriculares	Temas de relevancia social	Destrezas PISA	Prácticum Primera Lengua
<p>Español</p> <p>Elige un tema y hace una pequeña investigación.</p> <p>Presenta una exposición acerca de un tema de interés general.</p> <p>Lee narraciones de diversos subgéneros: ciencia ficción, terror, policiaco, aventuras, sagas u otros.</p> <p>Escribe textos de un subgénero de su preferencia.</p> <p>Geografía</p> <p>Asume una actitud de respeto y empatía hacia la diversidad cultural local, nacional y mundial para contribuir a la convivencia intercultural.</p> <p>Analiza causas de conflictos territoriales actuales y sus consecuencias ambientales, sociales, culturales, políticas y económicas.</p>	<p>Atención a la diversidad</p> <p>Equidad de género</p> <p>Educación para la paz y los derechos humanos</p> <p>Educación en valores y ciudadanía</p>	<p>Comprensión global</p> <p>Obtención de información</p> <p>Elaboración de una interpretación</p> <p>Reflexión sobre el contenido</p> <p>Reflexión sobre la forma</p>	<p>Competencias</p> <p>Expresión y comprensión oral y escrita</p> <p>1. Elegir y utilizar de manera autónoma varias fuentes y estrategias de investigación, lectura y estudio con diversos propósitos.</p> <p>2. Participar activamente en diversas situaciones comunicativas, formales e informales, expresando y argumentando información, ideas, opiniones y emociones.</p> <p>6. Reconocer y diferenciar las funciones del lenguaje, así como los componentes de la oración, para la comprensión y producción de textos, reflexionando sobre ello.</p> <p>Comprensión lectora</p> <p>7. Elegir y leer, de manera autónoma y dirigida, diversos textos literarios, reflexionando sobre la importancia de ellos mismos en el desarrollo y exploración personales.</p> <p>8. Identificar por medio de la investigación y la lectura, características, entorno social, cultural e histórico de los textos literarios y de sus autores.</p> <p>9. Elaborar diversos textos literarios a partir de la influencia y transformación de los textos leídos y como creación autónoma.</p>