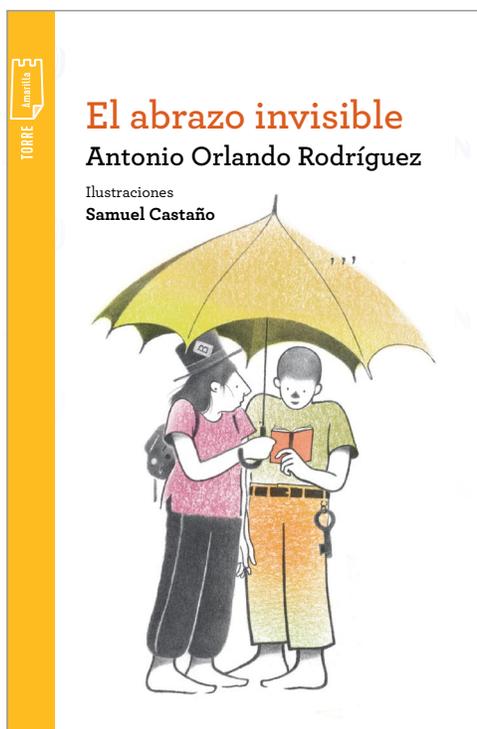


# Norma 1º de Secundaria

## PROGRAMA DE LECTURA PARA LA RED DE COLEGIOS SEMPER ALTIUS

### Guía para disfrutar y comprender la lectura



### *El abrazo invisible*

Antonio Orlando Rodríguez

**País:** Cuba / EUA

**Género:** teatro

**Páginas:** 80

**Temas:** libros y lectura, familia, amistad, mundos imaginarios

**Valores:** libertad, imaginación, cooperación, equidad

## ACERCA DEL AUTOR

**Antonio Orlando Rodríguez.** Nació en Cuba, en 1956. Narrador, poeta, dramaturgo e investigador literario, estudió periodismo en la Universidad de La Habana. Su carrera literaria inició en 1975, al recibir un premio nacional de literatura infantil, al que siguieron otros cinco. El 1991 se mudó a Costa Rica, en donde colaboró con el programa nacional de lectura, y en 1994 se trasladó a Colombia, país en el que participó en importantes proyectos de fomento a la lectura. Desde 1999 reside en Florida, Estados Unidos; ahí mantiene la Fundación Cuatrogatos [www.cuatrogatos.org](http://www.cuatrogatos.org), enfocada en desarrollar proyectos educativos y culturales sobre literatura y lectura. Continúa trabajando además como periodista y editor. Su obra se dirige tanto a adultos como a niños y jóvenes; tiene publicados más de cincuenta títulos, por los que ha recibido galardones como el Premio Internacional de Novela Alfaguara 2008 y el Premio Campoy-Ada de la Academia Norteamericana de la Lengua Española 2018, por mencionar algunos. Se le puede seguir en su sitio [www.antonioorlandorodriguez.com](http://www.antonioorlandorodriguez.com).

## DESCRIPCIÓN DE ESTA OBRA

En esta obra de teatro, integrada por diez escenas tituladas "Fragmentos", se comparten diferentes experiencias lectoras, positivas o negativas, que en conjunto muestran la manera en que las personas, en este caso jóvenes, pueden acercarse a los libros. Desde quienes nacen en familias lectoras y crecen leyendo volúmenes de todo tipo, hasta aquellos que viven en hogares en los que los libros sirven para arreglar una pata coja o detener una pelea, todos encuentran cabida en el libro. En forma de diálogos o de monólogos, personajes masculinos y femeninos comparten

cómo ha sido su acercamiento a la lectura, de qué manera ha transformado su vida o lo que han podido descubrir por medio de los libros: libros espejo, en los que se encuentran experiencias similares a las propias y brindan consuelo y acompañamiento; libros ventana, que permiten descubrir otras realidades; libros que trasladan en el tiempo y en el espacio; libros que, sin esperarlo, marcan un cambio en la vida. Se trata de una obra que, sin mayores demandas escenográficas, permite ser montada con facilidad, en la que pueden participar desde dos actores hasta un grupo completo y que acerca a los chicos a la experiencia teatral con todo lo que conlleva, como la expresión oral, la dramatización, el lenguaje corporal y gestual, y la creatividad.

## PARA EMPEZAR

**El teatro.** Explique a los jóvenes lectores que el libro que están por leer es una obra de teatro. Pregúnteles: ¿has ido al teatro?, ¿cuál es la diferencia con el cine y otras presentaciones escénicas, como la danza?, ¿qué tipo de obras has visto?, ¿qué emociones te despertaron?, ¿has leído alguna obra de teatro?, ¿en qué se diferencia de una novela o un poema? Permita que compartan sus vivencias y expresen sus opiniones. Cuando se agote el diálogo, coménteles que el día 27 de marzo de cada año se celebra el Día Mundial del Teatro, con el fin de difundir la importancia del teatro para la cultura. Organice al grupo en parejas y pida que cada una haga una investigación sobre el género. Con base en los resultados de su investigación, elaborarán una infografía en la que presentarán los datos que les parezcan más importantes, interesantes o curiosos sobre el teatro. Para esto pueden utilizar cualquiera de las herramientas gratuitas disponibles en internet, como Canva [www.canva.com/es\\_mx/](http://www.canva.com/es_mx/), Piktochart

<https://piktochart.com/es/> e Infogram [infogram.com/es/](https://infogram.com/es/), entre otros. Pida que suban sus trabajos al aula virtual del grupo o al sitio que usted determine para que todos puedan verlas y enterarse de la información que incluyeron. Comenten lo que les resulte más interesante de todo lo presentado.

OI CG RC

## PARA HABLAR Y ESCUCHAR

**Puesta en escena.** Una actividad ineludible para este libro es la representación de los fragmentos. Organice cinco equipos y asigne dos fragmentos a cada uno. Deles la consigna: en primer lugar presentarán uno de los fragmentos utilizando la técnica de lectura dramatizada, es decir, leyendo sus fragmentos en voz alta acompañados por su lenguaje corporal y gestual. En una segunda etapa, representarán el segundo fragmento actuándolo en el escenario, pero previamente deberán hacerle alguna transformación, por ejemplo, de tiempo y espacio, de número de personajes, de tono (satírico, dramático, etc.). Una vez que decidan los elementos que transformarán, reescribirán el fragmento respetando el formato textual (diálogos y acotaciones), para preparar su actuación y finalmente presentarla. Por último, cada equipo interpretará el “Rap del lector”, pueden encontrar beats de rap en [www.hhgroups.com/bases](http://www.hhgroups.com/bases).

**Yo te recomiendo.** En la obra, los personajes hablan de libros que han sido especiales y que incluso les han cambiado la vida. Anime a los alumnos a recordar algún título que les haya sido significativo para recomendarlo al grupo. Cada uno presentará su libro mencionando su argumento y la razón por la que es especial y lo reco-

miendan. Es válido también que haya quienes no han tenido un encuentro decisivo con los libros, ellos pueden mencionarlo así y estar atentos a las recomendaciones de sus compañeros para descubrir alguno que les llame la atención.

EI CG RC RE

## PARA ESCRIBIR

**Mi autobiografía lectora.** Después de haber leído esta obra, en la que los personajes comparten sus experiencias con la lectura, motive a los estudiantes a hacer lo propio, por medio de la escritura de su autobiografía lectora. Este texto es su historia de vida con relación a los libros, es decir, el camino que han recorrido como lectores. Al igual que en la obra, habrá historias en las que los libros han estado siempre presentes o ausentes, otras en las que la lectura ha sido obligada, unas más en las que ha habido encuentros afortunados con una persona o un libro que detonaron el gusto por la lectura. Todas las historias son válidas, lo importante será que los chicos hagan conciencia de su propio recorrido y se reconozcan como lectores o no lectores. Para escribirla se basarán en preguntas como las siguientes: ¿recuerdas personas con las que te acercaste a los libros y la lectura?, ¿recuerdas algunos textos en especial?, ¿qué edad tenías en esos recuerdos?, ¿en qué lugar y situación estabas?, ¿qué emociones asocias con esos momentos?, ¿qué libros te han marcado especialmente y por qué?, ¿hay algunos a los que has regresado?, ¿qué emociones te provoca la lectura? Pídeles que escriban su autobiografía a manera de un monólogo como los que se presentan en el segundo, tercero y quinto fragmentos, entre otros, con una extensión mínima de una cuartilla. Dado que son experiencias muy personales, puede optar porque se las



entreguen sólo a usted y no las compartan con el grupo.

CG RC RF

## PARA LEER EN FAMILIA

**El amor por los libros.** Muchos autores han buscado plasmar en sus obras el amor que sienten por los libros y la lectura, ya sea narrando sus propias vivencias o contando historias en las que el tema tiene un papel protagónico. Puede recomendar a los padres de familia que compartan con sus hijos títulos como los siguientes, publicados también en *loqueleo*:

- **Jette**, de Peter Härtling. Jette es una niña de once años que vive con su mamá. Su vida transcurre con normalidad: el colegio, los amigos, los juegos, hasta que conoce a los viejos libreros del barrio, que le transmiten el inmenso amor que ellos por los libros. Este libro no sólo es una llamada de atención sobre una sociedad cada vez más enervada, sino una defensa de la pasión por la lectura y el amor a los libros.
- **Libro. Una autobiografía**, de John Agard. Los pájaros han jugado un papel importante en la historia de la palabra escrita. Para hacer una Biblia en algún momento se necesitó la piel de más de doscientas ovejas. De esto y de muchas cosas más nos habla Libro, quien narra por primera vez su historia: desde su origen en la narración oral hasta su vida actual como libro electrónico.
- **La historia interminable**, de Michael Ende. Bastián Baltasar Bux, un niño tímido y solitario al que le gusta leer y que tiene una gran imaginación, entra un día a una librería de viejo y queda fascinado por un extraño libro. Al leerlo se entera de que el reino de

Fantasia está en peligro y la Emperatriz Infantil necesita ayuda para salvar a su reino. Bastián, junto con el Dragón de la Suerte, deberá correr aventuras inimaginadas para ayudarla.

RC RF

## CONEXIONES CON EL MUNDO

**Vamos al teatro.** Motive a los alumnos a ir al teatro, una actividad cultural que estuvo en riesgo de desaparecer a causa de la pandemia. Hay obras para todos los gustos y edades, incluso hay opciones en línea como las magníficas obras montadas por la Compañía Nacional de Teatro [www.youtube.com/c/Compañía-NacionaldeTeatro](http://www.youtube.com/c/Compañía-NacionaldeTeatro).

**En la pintura.** Son incontables las obras de arte que retratan a personas en el acto de la lectura; artistas como Picasso, Matisse, Cézanne y Renoir, entre muchos otros, han plasmado libros y lectores en sus lienzos. Invite a los jóvenes a visitar sitios como [culturainquieta.com/es/arte/pintura/item/17501-maestros-de-la-pintura-que-plasmaron-el-arte-de-la-lectura.html](http://culturainquieta.com/es/arte/pintura/item/17501-maestros-de-la-pintura-que-plasmaron-el-arte-de-la-lectura.html) y [lapiedradesisifo.com/2013/09/04/el-arte-de-leer/](http://lapiedradesisifo.com/2013/09/04/el-arte-de-leer/), entre otros, para apreciar algunas de estas obras y seleccionar su favorita para compartir con el grupo.

**Bibliotecas virtuales.** ¿Qué mejor lugar para descubrir las maravillas que encierran los libros que una biblioteca? Anime a los estudiantes a visitar bibliotecas virtuales como la Biblioteca Virtual de México [bibliotecavirtualdemexico.cultura.gob.mx/](http://bibliotecavirtualdemexico.cultura.gob.mx/), la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes [www.cervantesvirtual.com/](http://www.cervantesvirtual.com/) y la Biblioteca del Centro de Estudios de

Historia de México [www.cehm.org.mx/Biblioteca/1/biblioteca-cehm](http://www.cehm.org.mx/Biblioteca/1/biblioteca-cehm), entre otras, para sorprenderse con todo lo que en ellas se ofrece.

O I R C R F





<b>Conexiones curriculares</b>	<b>Temas de relevancia social</b>	<b>Destrezas PISA</b>	<b>Prácticum Primera Lengua</b>
<b>Español</b>  Compara una variedad de textos sobre un tema.  Elabora resúmenes que integren la información de varias fuentes.  Escribe un texto biográfico.  Lee, escribe y escenifica obras teatrales.  Escribe diálogos que reflejan las características de los personajes y los conflictos que afrontan.  Escribe acotaciones que dan orientaciones indispensables para la escenificación.	Atención a la diversidad  Equidad de género  Educación para la paz y los derechos humanos  Educación en valores y ciudadanía	Comprensión global  Obtención de información  Elaboración de una interpretación  Reflexión sobre el contenido  Reflexión sobre la forma	<b>Competencias</b>  <b>Expresión y comprensión oral y escrita</b> 1. Realizar investigaciones de manera autónoma utilizando diversas estrategias, fuentes y textos.  2. Organizar y desarrollar, participativamente, diversas situaciones comunicativas, formales e informales, para expresar información, ideas, argumentos y emociones, de forma coherente, clara y precisa.  6. Reconocer y diferenciar las funciones del lenguaje, así como los componentes y la estructura de la oración, para la comprensión y producción de textos; reflexionando sobre ello.  <b>Comprensión lectora</b> 7. Leer y analizar críticamente diversos textos literarios elegidos de forma autónoma y dirigida.  <b>Delectación literaria</b> 8. Identificar por medio de la investigación y la lectura, características y entorno sociocultural e histórico de los textos literarios y sus autores, reflexionando sobre los mismos.

Conexiones curriculares	Temas de relevancia social	Destrezas PISA	Prácticum Primera Lengua
			<p>9. Elaborar diversos textos literarios a partir de la influencia y transformación de los textos leídos, y como creación autónoma, atendiendo al estilo y estructura de los mismos.</p> <p>10. Copiar, adaptar, crear y representar textos dramáticos, asumiendo diversos papeles, para la realización de obras teatrales.</p>

