



Acerca de la obra

En *El joven Moriarty y los misterios de Oxford*, James Moriarty es un niño que se caracteriza por su gran inteligencia y capacidad de análisis, los cuales, casi nunca, usa para hacer el bien. En esta ocasión, James se valdrá de ellos para resolver un misterio y conseguir un nuevo aliado.

La historia empieza cuando James padre le pide a su hijo, el protagonista, que deje de hacer maldades que impidan su boda con Arabella, la pianista (esta aclaración se hace porque también hay otra Arabella, la hermana del narrador), a lo que este responde que así lo hará siempre y cuando se le dé un laboratorio con un asistente. Firman un contrato y así queda pactado.

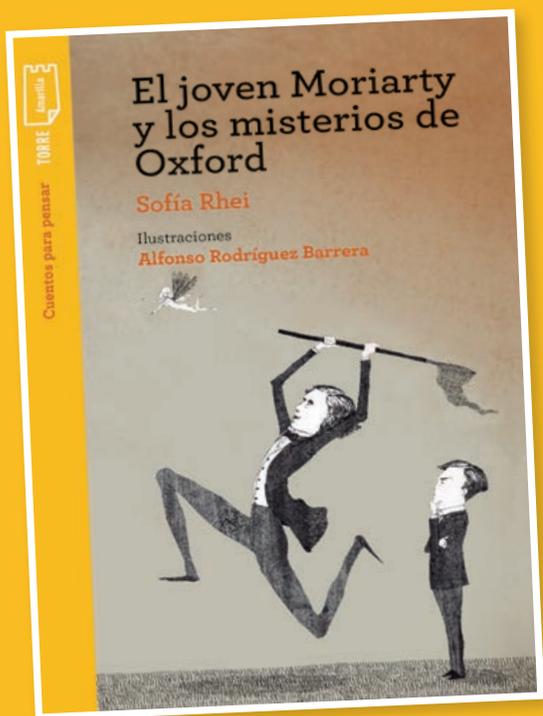
Sin embargo, el día de la boda aparece un niño con una nota que dice que es hijo de James padre. Esto arma tal revuelo, que el hombre no tiene más opción que enviar a sus hijos a Oxford (persuadido convenientemente por James); allí, Moriarty se encuentra con Alice, una amiga suya que ahora es famosa porque un reverendo, Dodgson, ha escrito una historia inspirada en ella. El día del lanzamiento del libro un hombre muere en la sala contigua. El principal sospechoso es un hombre desequilibrado de apellido Doyle.

Mientras avanza con sus pesquisas, Moriarty conoce a Sebastián, un joven algo brusco que no ha logrado adaptarse al estilo de vida inglés. El niño lo ayuda a jugarle una broma a sus compañeros de clases y esto, junto con otras pequeñas ayudas, hacen de Sebastian un incondicional de Moriarty. Entre tanto, se descubre que el muerto tiene una suerte de picadura.

Arabella, siguiendo el reto de su hermano Moriarty, convoca a una reunión para descubrir al culpable: el señor Doyle. Sin embargo, el protagonista muestra que ella está equivocada al enseñar algo que dice haber encontrado en la escena: un insecto que resulta ser una avispa extremadamente venenosa. Sin culpables, Doyle es liberado.

En una última conversación, Moriarty le dice a Sebastian que sabe que él intentó asesinar al reverendo pero con tan mala suerte que terminó matando a otro. Esto sella un pacto de silencio y de lealtad entre los dos.

Finalmente, Moriarty vuelve a casa para jugar su última treta: contrata a Lisa, la madre del pequeño que abandonaron en su casa, como asistente para su laboratorio, lo que saca de quicio a su madrastra.





Sobre la autora y el ilustrador



Sofía Rhei es una escritora española (Madrid, 1978). Su labor también ha abarcado la poesía y la traducción. Es licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Castilla-La Mancha.

Su obra se ha traducido a muchos idiomas como el inglés, el gallego, el francés, el portugués e incluso el japonés. Como poetisa, ha trabajado sobre todo en el ámbito de la poesía experimental y vanguardista; la calidad de su obra la ha llevado a participar en varias antologías en este género, al igual que la hizo acreedora al premio Javier Egea. Como prosista ha trabajado, particularmente, en los subgéneros de la ciencia ficción y de la fantasía oscura, gracias a lo cual ha sido finalista en los premios Rhysling y Dwarf Stars.

Su obra para niños y jóvenes es extensa y abarca todas las edades, desde los pequeños lectores hasta los más grandes, como se puede ver con el álbum *Adivinanzas con beso para las buenas noches* para niños de 4 años, pasando por *Los hermanos Mozart* (para niños de 8 a 10), hasta llegar a la saga del joven Moriarty.

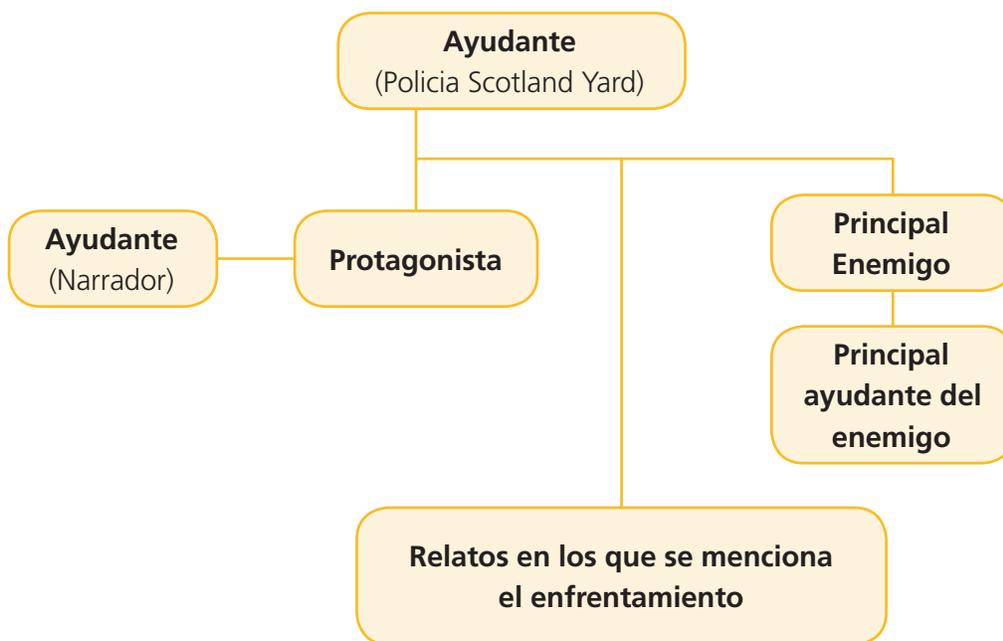
Este libro es el tercer título de la serie que imagina la infancia de uno de los villanos más conocidos de la literatura universal: el profesor James Moriarty, némesis de Sherlock Holmes. Los otros son *El joven Moriarty y el misterio del dodo* (Norma, 2014) y *El joven Moriarty y la planta carnívora* (Norma, 2017). El último libro que ha publicado en esta serie es *El joven Moriarty y la ciudad de las nubes*.

Alfonso Rodríguez Barrera es licenciado en bellas artes y desde hace tiempo también es un reconocido diseñador e ilustrador español. En las ilustraciones de este libro logra retratar el tono de la época gracias al uso de colores grises.



Motivación para la lectura

1. Comente a los estudiantes que la obra que van a leer se desarrolla en la Inglaterra victoriana. En esta época, el Reino Unido pasa de ser una nación sustentada en lo rural para convertirse en una potencia industrial donde los avances científicos y el desarrollo de máquinas se convierten en un interés del Estado. Propóngales que investiguen más acerca de esta época y sobre la literatura que se desarrolló en el momento.
2. Aprovechando el contexto anterior, puede señalar a los estudiantes que en esa época aparecieron las obras de Sir Arthur Conan Doyle cuya serie de libros acerca de Sherlock Holmes, un detective que se basaba en la observación y el método científico para resolver sus casos, se convirtió en un éxito. Dígales que la obra que van a leer, *El joven Moriarty y los misterios de Oxford*, presenta al mayor enemigo de Sherlock Holmes como su protagonista, así como a otros personajes de la saga de Doyle; incluso, el propio Doyle se presenta como personaje. Divida la clase en dos: unos deben investigar acerca de los principales personajes que conforman la saga de Sherlock Holmes, mientras que los otros leerán sobre la biografía de Doyle. A los del primer grupo, pídale que entreguen un organizador gráfico como el que se muestra.



3. A partir de los hallazgos del punto 1, mencione que en aquella época surgieron sociedades de pensadores con diferentes intereses. Uno de ellos, el reverendo Charles Hodgson, gran matemático, terminó pasando a la historia como el creador de una de las obras para niños más famosas de todos los tiempos: *Alicia en el país de las maravillas*. Coménteles que este hombre y los hechos reales de los que parte su obra se relatan en la novela de *El joven Moriarty y los misterios de Oxford*. Dígales que comenten en clase qué conocen de la obra: argumento, autor, estructura y obras literarias y no literarias a las que ha dado lugar.
4. Las hadas juegan un papel importante en el libro que van a leer. Este mundo fantástico se contraponía al pensamiento práctico que reinaba en la época victoriana, donde solo se daba crédito a lo que pudiera probarse empíricamente. Lugares y personajes maravillosos escapan a la literatura que los inmortaliza en obras como la de Bram Stoker, *Drácula*, y la de J. M. Barrie, *Peter Pan*. Muestre a los estudiantes las siguientes imágenes e indague con ellos qué saben sobre los personajes y por qué creen que en aquella época la gente seguía creyendo en criaturas como estas.



Recuerde a los estudiantes historias como la de *Shrek*, película en la que se muestra otra faceta de los típicos personajes de hadas: los ogros, las princesas, el hada madrina, el príncipe azul, incluso los dragones. Coménteles que en esta obra también verán una faceta diferente de personajes que participan en la saga de Sherlock Holmes. Para motivar la lectura, pídales que compartan historias de este tipo en las que se explore una perspectiva diferente de un personaje, por ejemplo, del lobo feroz del cuento de *Caperucita Roja*.

5. Una de las problemáticas sociales que surgió durante la Revolución Industrial fue el trabajo infantil: los niños podían ser sometidos a trabajos inhumanos y peligrosos como la limpieza de chimeneas, tarea que dejaba a muchos con secuelas pulmonares de por vida. En el libro se hace una breve referencia a ello en uno de los personajes secundarios. Pida a los estudiantes que investiguen y expresen sus opiniones acerca del trabajo infantil.
6. Los hechos de la novela se sitúan en la Universidad de Oxford, una de las más antiguas de Inglaterra y del mundo. Pida a los estudiantes que, a partir de los hallazgos del punto 1 imaginen la importancia que tendrían los centros de estudios superiores para el desarrollo de la tecnología y de la sociedad victoriana en general.





Lectura de la obra

Proponga a los estudiantes que lean individualmente el libro hasta la página 99.

Como ejercicio de recuperación de información, invite a los estudiantes a que propongan un título para cada uno de los capítulos del libro. Estos títulos se socializarán al final de la lectura.

Pídales que releen la descripción de Watson que hace Moriarty en la página 32. Luego, dígalos que recuerden y compartan en clase lo que investigaron acerca de este personaje en las actividades anteriores a la lectura. Finalmente, pregúnteles qué características de Watson pueden equipararse entre su versión adulta, que relata Arthur Conan Doyle, y la que se muestra en esta novela.

La novela de Lewis Carroll (del reverendo Dodgson) es una constante referencia en esta parte del libro, pues hay una expectativa permanente por el lanzamiento que se va a hacer. Para elaborar esta expectativa, en la novela se mencionan algunos episodios famosos del relato de Alicia. Pida a los estudiantes que mencionen cuál es el que más recuerdan de todos los relacionados. A continuación, se mencionan algunos que podrían citar:

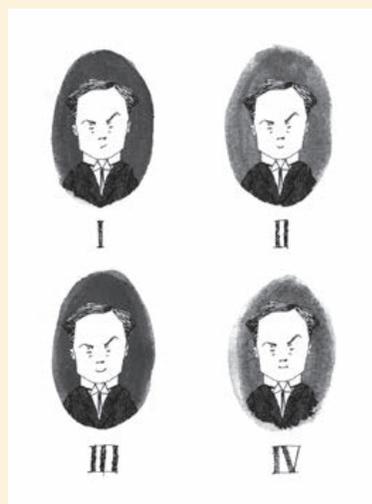
- La persecución de Alicia al conejo blanco.
- Alicia crece y se encoge.
- La loca hora del té de Alicia, el lirón y el sombrerero.

Léales el siguiente fragmento sin mencionar en qué página se encuentra: “Robar algo es dejar una pista, un indicio de que has estado donde no debes. Es la manera de que aumenten la vigilancia, de que estén sobre aviso, de que la próxima vez te estén esperando. Y yo no pienso dejar que nadie me descubra nunca” (p. 74). Luego, pregunte a los estudiantes si recuerdan quién hizo esta observación. Si no logran recordarlo, méncíoneles que es Alice, la amiga de Moriarty; pregúnteles qué revela esto del carácter de la niña y de la afinidad que tiene con el narrador.

Una de las primeras pistas que da el narrador acerca de su carácter se presenta casi desde la primera página, cuando describe a las cucarachas con las que intentará arruinar, de nuevo, el matrimonio de su padre. Sin embargo, su padre da una lista más detallada de las maldades que este comete para evitar su unión con Arabella la pianista. Pregúnteles cuál

de estas bromas les pareció más divertida o ingeniosa y pídales que elaboren una historieta en la que imaginen cómo podría haberse desarrollado la situación alrededor de la jugarreta de Moriarty.

A Moriarty le gustan las sentencias, como cuando dice “Tengo comprobado que siempre funciona decirles a las personas que son las mejores en algo” (p. 18) o “«Culpable» es una palabra que solo puede existir en el vocabulario de aquellos que no se atreven a realizar sus deseos” (p. 76). Pregunte a los estudiantes qué revela esto sobre el carácter de Moriarty y si creen que eso ayuda a imaginar que será un villano cuando crezca.



Pídales que lean hasta la página 163.

Uno de los personajes reales que aparece en la novela es Arthur Conan Doyle, un niño menor que Moriarty. En esta parte de la novela también se describe a su padre, casi como un loco. Pida a los estudiantes que investiguen en internet acerca de la biografía de Charles Doyle y que expliquen por qué se le dan estas características.

Mencione que en los capítulos leídos, los estudiantes también podrán notar que las personas no descartan fácilmente la existencia de seres mágicos, excepto el joven Moriarty. Para entender lo que sucede en este momento histórico, próngales investigar el argumento de:

- *Una ciudad asediada*, de Margaret Oliphant
- *La princesa y el trago*, de George MacDonald

Señale que un ser sobrenatural que pertenece al folclor inglés y que juega un papel fundamental en la obra es el hada. Así, se puede ver como en esta parte del texto Alice sufre una transformación que deja espantado al mismo Moriarty: de la niña analítica que aparecía al comienzo, se transforma en una chica crédula que pareciera vivir en un mundo de ensoñación. Pero no es solo ella, pues otros adultos también parecieran caer en este engaño. Aproveche la oportunidad para que los estudiantes digan qué otros personajes legendarios conocen de la tradición europea (como tragos, ogros, elfos, duendes).

Después de que mencionen estos seres, pídales que comenten qué historias de estas han escuchado en su familia y en cuáles pareciera creerse todavía.

Recuerde en clase lo sucedido en el capítulo 14, cuando Arabella pretende descubrir al asesino solo para ver cómo Moriarty se roba el protagonismo al demostrar que la culpable es, sin lugar a dudas, una abeja venenosa. Pida a los estudiantes que establezcan un paralelo entre la forma de reflexión de los hermanos Moriarty y que digan cuál les parece más llamativa y efectiva. También, si es posible, indague si alguno de ellos conoce el proceso deductivo de Sherlock Holmes. De ser así, propicie su exposición y una comparación con la reflexión que Moriarty hace en este momento.

Además de las ya mencionadas bromas de Moriarty para evitar el matrimonio de su padre, el protagonista despliega sus habilidades malignas en cuatro momentos en los que está inmiscuido Sebastian, su nuevo amigo: la apertura de la vitrina donde reposan las armas que llaman la atención del estudiante, la treta para evitar que los compañeros de este logren ganar la carrera de remos, el robo de la cartera de Frau Weiss y el encubrimiento del fallido ataque de Sebastian al reverendo Dodgson. Pregúnteles por las características de las herramientas que usa y si la construcción de estos episodios les resultó verosímil.

Aprovechando la última actividad, pida a los estudiantes que recuerden quién es Sebastian Moran en los relatos de Sherlock Holmes y cómo se va prefigurando la alianza de este con Moriarty en la novela de *El joven Moriarty y los misterios de Oxford*. Si no surgió este tema durante las pesquisas anteriores a la lectura, méncíóneles que Moran es uno de los grandes enemigos de Sherlock Holmes, solo superado en maldad por el propio profesor Moriarty, de quien es secuaz y mano derecha.

Un esquema que puede resumir la estructura de la novela policiaca clásica es este:



- a. Crimen: un criminal comete un crimen.
- b. Investigación: un detective inicia la investigación de lo sucedido.
- c. Pistas falsas: siempre se presentan hechos o testimonios que pretenden distraer o despistar al investigador y particularmente al lector.
- d. Descubrimiento del criminal: el detective, gracias a sus poderes de deducción y a una adecuada selección de las pistas, descubre y atrapa al criminal.
- e. Descripción del crimen: el detective explica cómo se cometió el crimen, por qué y qué medios se emplearon para ello.

Propicie que los estudiantes reflexionen acerca de la estructura de la novela y si el crimen cometido y los hechos subsiguientes entran en la estructura típica de la novela policiaca. Dado que es posible que concluyan que sí, invítelos a reflexionar acerca de si Moriarty, al esconder y tergiversar pruebas en su deseo de que Moran no resulte acusado, termina actuando como detective o como criminal.

La última estratagema de Moriarty apunta a fastidiar por completo la vida de su madrastra Arabella. Pida a los estudiantes que creen un relato en el que imaginen los pasos que podría haber seguido el protagonista para lograr que Lisa llegara a su casa justo en el momento y la fecha adecuados para su propósito.



A ctividades de prolongación del texto

*E*l joven Moriarty y los misterios de Oxford

» Conversar y escribir sobre la obra

1. En el libro se mencionan varios miembros de la comunidad intelectual de Oxford. Pida a los estudiantes que seleccionen uno que les haya llamado la atención, que investiguen sobre su vida y sus logros y que expongan sus hallazgos en clase. A continuación se mencionan los más relevantes.
 - Charles Dodgson, (Lewis Carroll)
 - Margaret Oliphant
 - George MacDonald
 - Augustus de Morgan
2. En consonancia con lo anterior, se puede ver que en el libro interactúan muchos personajes reales y ficticios. Pida a los estudiantes que investiguen acerca de los personajes que aparecen en la obra y que los clasifiquen en una tabla como la siguiente.

Personajes ficticios de obras literarias que aparecen en la novela	Personas reales que se registran en la obra	Personajes ficticios que solo aparecen en esta obra
1.	1.	1.
2.	2.	2.
3.	3.	3.
4.	4.	4.

3. Solicíteles que recuerden la actividad de escritura que se había planteado al comienzo, de establecer títulos para cada capítulo. Dígales que revisen de nuevo el libro y que busquen los siguientes tipos de títulos:
 - El título más ingenioso
 - El título más horripilante

- El título más divertido
- El título que suene más a novela de detectives
- El título más absurdo

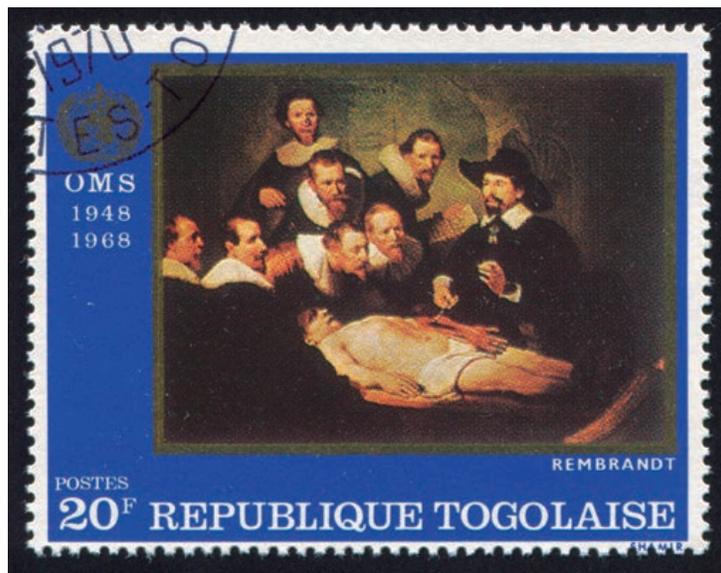
4. Invítelos a compartir los títulos que escribieron y, entre todos, seleccionen los mejores en cada categoría.

5. Aproveche las actividades anteriores para propiciar un espacio de diálogo en el que los estudiantes comenten cuál fue su capítulo favorito, cuál les pareció aburrido, cuál los divirtió más, en cuál se ve más la personalidad fría de Moriarty y otras categorías que ellos y usted sugieran.

6. Reflexione con los estudiantes acerca de esta frase tomada de Alicia en el país de las maravillas.

“Alicia empezaba a estar harta de seguir tanto rato sentada en la orilla, junto a su hermana, sin hacer nada: una o dos veces se había asomado al libro que su hermana estaba leyendo, pero no tenía ilustraciones ni diálogos, ‘¿y de qué sirve un libro –pensó Alicia– si no tiene ilustraciones ni diálogos?’ ”

Luego, pregúnteles qué opinan de las ilustraciones que encontraron en esta novela y si alguna les recordó a otra en particular. Luego de que den sus opiniones, muéstrelas la siguiente pintura de Rembrandt y pregúnteles con qué ilustración del libro la relacionan.



7. Para ahondar en el papel de la ilustración en este libro, propicie un espacio en el que los estudiantes puedan expresar la importancia de este recurso y la relevancia que le dan a que un libro lo tenga o no. De igual manera, pregúnteles su opinión acerca de que se introduzcan referencias a obras de arte como, por ejemplo, la de Rembrandt.

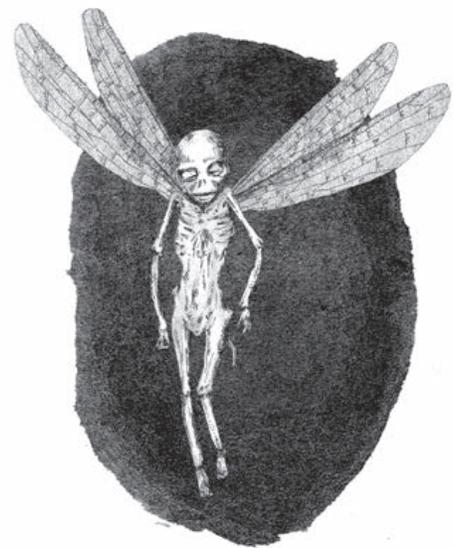
8. Como actividad final, invite a los estudiantes a que compartan sus impresiones sobre la novela a partir de estas preguntas.

- ¿Cuál es su personaje favorito?
- ¿Qué situación les pareció la más divertida?
- ¿Qué opinan sobre el personaje de Moriarty?
- ¿De cuál personaje podrían ser amigos, de Arabella o de Alice?
- ¿Quién podría ser su mejor amigo, Watson o Moran?

» Construcción colectiva

Organice con los estudiantes una sesión de creación de fósiles de hadas a partir de las descripciones que se dan en el libro. Para ello siga los siguientes pasos.

1. Pida a los estudiantes que se organicen en grupos y lleven los siguientes materiales para la creación de sus fósiles de hadas: arcilla o plastilina, agua, acuarelas y restos de hojas, piedras y otros elementos que encuentren en la tierra. También, dígalos que lleven materiales que simulen huesos pequeños como palillos y otros que parezcan hadas de insectos, por ejemplo, papel seda o mantequilla.
2. En la clase, invítelos a releer el episodio que narra el supuesto hallazgo de las “Marys”, que se relata en las páginas 140 a 143. Dígalos que presten especial atención a cualquier detalle que se dé: en dónde se encuentra, cómo se halla, qué cualidades podría tener, etc.
3. Luego, pídalos que construyan su propio modelo de un fósil de hada. Para empezar, recuérdelos que un fósil es un residuo, generalmente en piedra o en una sustancia dura, de un ser vivo. En el que van a construir incluirán detalles como huesos, alas, etc.
4. A continuación, dígalos que modelen una forma de piedra como la de la imagen y que luego hagan la forma de un pequeño esqueleto humano.
5. Tras terminar el paso anterior, pídalos que simulen los huesos con palillos o los elementos que hayan llevado para tal fin. Asimismo, sugiéralos completar el esqueleto pintando los huecos de los ojos, las mandíbulas, las coyunturas, etc.



6. El siguiente paso es la construcción de las alas. Para ello emplearán las hojas de papel mantequilla o de papel seda. Para formar las venas de las alas usarán los colores o las acuarelas que hayan llevado.
7. Diga a los estudiantes que para simular que el fósil sí estuvo en la tierra deberán agregar detalles que así lo indiquen; para ello, pueden imprimir en el reverso del fósil y a su alrededor restos de hojas y ramas. También puede invitarlos a usar su creatividad para darle más realismo al fósil con otros elementos que tengan a la mano en el colegio.
8. Luego de que hayan terminado la construcción de su fósil, indíqueles que elaboren una ficha técnica en la que detallen las características biológicas de su espécimen. Pueden encontrar un ejemplo de esta ficha en <http://bit.ly/2u7pEsM>
9. Finalmente, dígales que construyan un párrafo en el que narren qué cualidades mágicas tenía este ser en vida.
10. Organice una sesión de presentación de fósiles. Si es posible, invite al profesor de biología para que haga comentarios respecto al estudio de fósiles y cómo la ciencia ha contribuido al conocimiento de ellos.

» Temas y lecturas relacionados

Sherlock es una serie creada por la BBC de Londres en 2010, en la que se traen a nuestra época las aventuras de Sherlock Holmes. Allí, tales aventuras abandonan la Inglaterra victoriana para mostrar los crímenes en el contexto del Londres contemporáneo. Al igual que en los libros de Sir Arthur Conan Doyle, aquí Moriarty tiene un papel fundamental como némesis por excelencia de Sherlock: frío, calculador y manipulador a niveles insospechados, tal como se presenta a Sherlock, como si los dos fueran dos caras de la misma moneda. Esta serie puede verse en plataformas de streaming como Netflix.

Otro producto audiovisual que puede recomendar a los estudiantes son las películas Sherlock Holmes (2009) y Sherlock Holmes, Juego de sombras (2011), en las que se retoman algunas de las cualidades más estrambóticas de Sherlock, a la vez que se resalta a Moriarty como un gran manipulador desde las sombras, un hábil rival para la suprema inteligencia del detective de Baker Street.

Alicia en el país de las maravillas es un libro escrito por Lewis Carroll a partir de una experiencia real con las hermanas Lidell. En este libro, Carroll narra la historia de una niña que, tras quedarse dormida, persigue a un conejo que habla y desciende por un agujero que la lleva a una tierra maravillosa en la que encontrará seres mágicos y de todo tipo. De este libro parte la maravillosa versión de Tim Burton, película homónima de 2010, que presenta una continuación del relato del reverendo Dodgson.



Desarrollo de competencias

Exploración y comprensión del mundo Natural



1. El animal que constituye la coartada de Moriarty para cubrir a Moran es una avispa, la *Vespa mandarinia*, también conocida como avispón asiático gigante. Pida a los estudiantes que realicen una investigación en la que determinen los siguientes aspectos:

- Fisionomía de la avispa.
- Tipo de veneno que fabrica.
- Cómo es la picadura.
- Posibles consecuencias en la salud humana.
- Datos sobre picaduras de avispas (en general) en el ámbito mundial.
- Lugares donde se encuentra.



2. Dígales que confronten estos datos con los de la lectura y que verifiquen la verosimilitud de lo narrado.

Pensamiento matemático



En la época que se ubica el relato, importantes descubrimientos científicos se estaban dando en muchos campos en Inglaterra. En el ámbito de las matemáticas, en la novela se nombra a una de sus principales figuras de la época: Augustus de Morgan. Sin embargo, no hay que olvidar que Lewis Carroll también fue un reconocido matemático. Pida a los estudiantes que investiguen acerca de los acertijos y juegos que inventó Carroll para promover el interés en las matemáticas; deberán llevar al menos uno a clase y explicarlo a sus compañeros.



El mundo imaginario de las hadas no solo descansa en la literatura sino también en la pintura. Este es el caso de los prerrafaelitas, quienes no solo representaron seres mitológicos y bellezas idealizadas, sino también realidades fantásticas. Invite a los niños a investigar acerca de los pintores prerrafaelitas y a que lleven a clase su pintura favorita. Puede darles estas direcciones de Internet donde pueden encontrar información.

- “Prerrafaelitas”, una breve exposición de autores y obras en: <http://bit.ly/2tdmckv>
- “El prerrafaelismo”, introducción a la exposición temática del Museo de Orsay en: <http://bit.ly/2tdfjca>
- “Los prerrafaelistas: Una introducción” en: <http://www.victorianweb.org/espanol/pintura/prb/1.html>



Test de comprensión lectora

El joven Moriarty y los misterios de Oxford

Nombre: _____

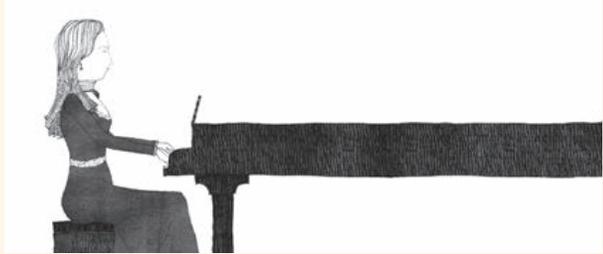
► Lectura literal

1. Observa las imágenes y escribe debajo a qué personaje o personajes corresponde cada una.

















2. En el libro se mencionan tres James Moriarty y cuatro Arabellas. Escriba a quién o a qué corresponde cada uno de estos nombres.

James Moriarty	a.
	b.
	c.
Arabella	a.
	b.
	c.
	d.

3. Describe la broma que Moriarty y Sebastian le hacen a sus compañeros del college.

4. Marca con **X** las opciones que describen el contexto de esta ilustración.

- a. Los Moriarty capturan un conejo para el reverendo Dodgson.
- b. Los Lidell capturan un conejo para Lewis Carroll.
- c. El conejo hace referencia a la obra del reverendo Dodgson.
- d. El conejo provenía de los jardines de la casa de Carroll.
- e. Porta un reloj para que el reverendo siempre sepa la hora.
- f. Porta un reloj porque así se describe en *Las aventuras subterráneas de Alice*.



5. Selecciona un sentimiento y escríbelo al frente de cada relación que se propone.

Amor

Amistad

Simpatía

Antipatía

- Moriarty → Sebastian: _____
- Moriarty → Arabella: _____
- Watson → Frances: _____
- Moriarty → Alice: _____
- Alice → reverendo Dodgson: _____
- Moriarty → madrastra: _____
- Sebastian → reverendo Dodgson: _____

» Lectura inferencial

1. Responde las preguntas.

- a. ¿Por qué la madrastra de Moriarty, Arabella la pianista, intenta golpear al protagonista cuando ve llegar al bebé que supuestamente también es hijastro suyo?

- b. ¿Por qué Moriarty decide no contarle al joven Arthur sobre su verdadera identidad? ¿Crees que eso podría tener algún tinte de compasión? Justifica tu respuesta.

- c. A partir de las acciones de Sebastian, ¿cómo podría describirse a este personaje?

2. La época que sirve como contexto a la obra tiene, entre otros elementos, una fuerte inclinación por la ciencia y las matemáticas, lo que lleva a un gran desarrollo tecnológico. Infiere cómo este contexto se expresa en la forma de actuar y de pensar de Moriarty. Sustenta tu respuesta con ejemplos que recuerdes acerca de la obra.

3. Al comienzo de la obra, Moriarty dice que le gusta sacar sus sonrisas de los animales. Al final de la novela, dice que su mejor sonrisa de villano la sacó de su madrastra. ¿Indica esto algo acerca de la visión que el niño tiene de su madrastra? Justifica tu respuesta.

» Lectura crítica

1. Lee el texto y establece una comparación entre el papel de Watson en las historias de Sherlock Holmes y en *El joven Moriarty y los misterios de Oxford*.

En la historia de Sherlock Holmes, John Watson es no solo el narrador de las aventuras del detective, sino también es su fiel acompañante. Esta calidad de “segundo” de Holmes le permite a Watson escuchar, casi siempre con absoluta reverencia y admiración, las profundas reflexiones que llevan a aquel a resolver un misterio aparentemente inexplicable. Sin embargo, esto no aparta a Watson de una vida amorosa; es así como termina casándose y alejándose de Holmes por un tiempo.

2. Teniendo en cuenta los diferentes valores estéticos, culturales y sociales que pueden encontrarse en los textos, escribe a un lector imaginario una recomendación acerca de por qué se debe leer este libro.
