



Este libro corresponde al *Espacio Emocional*. A través de sus páginas conoceremos nuevas versiones de algunos de los cuentos clásicos y veremos cómo todo final es posible si se cuenta de una forma distinta. Veremos cómo pequeñas acciones pueden cambiar nuestras historias, sensaciones y desenlaces.

A lo largo del viaje realizaremos diversas conexiones hacia el área de Educación socioemocional. Tomaremos las dimensiones de autoconocimiento, autorregulación y empatía. Específicamente desarrollaremos las habilidades orientadas al autoestima, la expresión de emociones y la sensibilidad y apoyo hacia otros.

Pase de abordar		Pase de abordar	
Cuentos al revés		CUENTOS AL REVÉS	
AUTOR Gianni Rodari	ILUSTRADORA Nicoletta Costa	GIANNI RODARI ITALIA PP 32 EMOCIONAL D5 P10	
PAÍS Italia	PÁGINAS 32		
ESPACIO Emocional	DÍAS 5	PARADAS 10	
loqueleg		loqueleg	

En este libro, los cuentos clásicos de la literatura infantil sufren un divertido revés, dando origen a situaciones absurdas e hilarantes: el lobo es víctima de la temible Caperucita, la Bella Durmiente no duerme nada, Blanca Nieves castiga a los enanos y la hermanastra de Cenicienta se casa con el príncipe.

Con esta obra, el autor estimula la imaginación de los niños y los invita a crear nuevas historias a partir de las que ya conocen.

Gianni Rodari fue un maestro y pedagogo italiano, que se dedicó a escribir historias para los niños. Su trabajo refleja su visión del mundo a través del humor y la fantasía. Fue honrado con el premio Hans Christian Andersen por su excelentísimo trabajo como escritor.

Nicoletta Costa es una ilustradora italiana. Ha ganado premios como la Pluma de Oro de Belgrado (1988) y el premio Andersen al mejor ilustrador (1994).

PARADA:
LOQUEVEOACTIVIDADES:
PASEAR Y CONTEMPLARATRACCIONES:
VISTA PANORÁMICA

1

A. Iniciamos

Dé la bienvenida a este viaje.

Previo a la sesión tenga preparadas imágenes de personajes de los siguientes cuentos clásicos:

- *Caperucita Roja, el lobo y la abuela* - *Blancanieves, los siete enanos y la bruja*
- *La bella durmiente, Maléfica y las tres hadas* - *Cenicienta, sus hermanastras y el príncipe*

Procure que sean imágenes en blanco y negro que sus alumnos puedan colorear.

Considere que entregará una imagen a cada uno de sus alumnos.

1. Pegue en el pizarrón las imágenes de algunos de los personajes. Incite a la charla sobre ellos.
 - ¿Quiénes son? -¿Los conocen? - ¿Han escuchado sus historias?

B. Ampliamos

2. Explique a sus alumnos que a lo largo del viaje explorarán las historias de los personajes mostrados. Entregue a cada quien una imagen y pida que la colorean. Recoja los materiales y escriba en cada imagen el nombre del alumno que la coloreó. Organice a sus alumnos para que se sienten frente a usted.
3. A manera de cuentacuentos, narre la historia de *Caperucita Roja*. Enfátice aspectos típicos de los cuentos:
 - *Érase una vez...* - *Y vivieron felices para siempre*
4. Tenga lista una cartulina de color rojo. Escriba en la parte superior de la cartulina el nombre de la historia. Permita que quienes dibujaron a los personajes del cuento de *Caperucita* pasen a pegar sus trabajos en la cartulina.
5. Entre todos describan a los personajes de la historia. Enfóquese en sus personalidades y emociones:
 - *Cariñosa, asustada, triste, alegre, feroz, enojón, etc.*

TIP
DE VIAJE

Las historias narradas de forma oral y sin el uso de recursos gráficos requieren de mucha teatralidad por parte del quien las cuenta. Exagere sus movimientos, module su voz y haga las de los personajes. Con esto captará la atención de sus alumnos.

PARADA: LOQUEDESCUBRO

ACTIVIDADES:
ASOMARSE Y DESCUBRIRATRACCIONES:
REUNIÓN INICIAL

2

C. Focalizamos

6. Muestre la portada de libro *Cuentos al revés*. Lleve a sus alumnos a reconocer la historia representada y a encontrar lo que no cuadra en la imagen. Permita que expliquen por qué la imagen no coincide con la historia escuchada. Lea el título del libro. Lleve a sus alumnos a asociar la imagen de la portada con la versión escuchada y el título del libro.

PARADA:
LOQUECREOACTIVIDADES:
PENSAR Y PREDECIRATRACCIONES:
LUGARES POSIBLES

3

A. Iniciamos

- Recupere lo trabajado la sesión anterior.
Muestre la cartulina con las imágenes de Caperucita Roja.
Pida a sus alumnos que le ayuden a recontar la historia.
Recuérdelos que por tratarse de un cuento clásico deberán iniciar con:
- *Érase una vez...*
- Vuelva a mostrar la portada del libro *Cuentos al revés*.
Lea la sinopsis de la contraportada.
Pregunte a sus alumnos por qué será que el autor contó la historia al revés.
Permita que compartan sus ideas y predicciones.

PARADA: LOQUELEO

ACTIVIDADES:
LEER Y DISFRUTARATRACCIONES:
PAISAJES DE LETRAS

4

B. Ampliamos

- Antes de leer el libro comience mostrando las ilustraciones de las páginas relacionadas con Caperucita. Entre todos vayan describiendo lo que ven.
- Lea la primera parte del libro, la correspondiente a la historia de Caperucita.
Contrasten lo que dice el libro con la versión original del cuento. Por ejemplo:
- *¿El lobo le lleva galletas a la abuelita? NOOO, era Caperucita quien llevaba las galletas a la abuela.*
- *¿Era terrible Caperucita Roja? NOOO, Caperucita era cariñosa y gentil.*
- Organice a sus alumnos en equipos de tres o cuatro integrantes.
Pida a la mitad de los equipos que se pongan de acuerdo para contar la historia de manera convencional y a la otra mitad que la cuente al revés.
Apoye cuando sea necesario.
Permita que los equipos pasen a contar su versión de la historia.
Dé oportunidad de que se apoyen en las imágenes de la cartulina roja.

TIP
DE VIAJE

A esta edad el desarrollo narrativo aún no se ha consolidado, por lo que deberá apoyar a los equipos a dar cohesión a sus historias. Ayúdelos a incorporar frases como: y luego..., después..., entonces, etc.

C. Focalizamos

- Tenga lista una cartulina color verde.
Escriba en ella en título de la siguiente historia: Blancanieves y los siete enanos.
Permita que quienes dibujaron a los personajes de ese cuento pasen a pegar sus trabajos.
- Pida a sus alumnos que en casa soliciten que les cuenten la historia de Blancanieves.
Explique que en la siguiente sesión escucharán esta historia al revés.

A. Iniciamos

1. A manera de cuentacuentos, narre la historia de *Blancanieves y los siete enanos*. Permita que sus alumnos le apoyen en la narración. Entre todos escojan algunos fragmentos del cuento para contarlos al revés. Por ejemplo:
 - *Blancanieves trata con mucho cariño a los siete enanos* → *Blancanieves castiga a los siete enanos.*
 - *La bruja quiere acabar con Blancanieves* → *La bruja quiere que Blancanieves sea su amiga.*
 - *La bruja le da una manzana a Blancanieves* → *Blancanieves le da una manzana a la bruja*



Para que esta actividad sea mucho más efectiva, sea usted quien mencione la frase de la historia convencional y pida a sus alumnos que compartan cómo sería la frase si la historia fuera al revés. De esta manera puede hacer que las actividades de la sesión vayan del apoyo y dirección a la libertad y la creación independiente.

2. Cuestione a sus alumnos acerca de lo siguiente:
 - ¿Qué pasa si contamos el cuento al revés? - ¿El final sería el mismo?
3. Hágales ver que si contamos las historias al revés los personajes pueden tener finales diferentes y experimentar emociones distintas. Por ejemplo:
 - *La bruja se puede sentir contenta* - *Blancanieves y la bruja pueden ser amigas*

B. Ampliamos

4. Dibuje en el pizarrón caritas que representen las siguiente emociones:
 - *Alegría* - *Tristeza* - *Miedo* - *Enojo*
 Permita que sus alumnos compartan las razones por las que Blancanieves, la bruja o los enanos podrían sentirse de una u otra manera. Explore todas las emociones. Dirija las participaciones por medio de preguntas como las siguientes:
 - ¿Qué tendría que pasar para que la bruja se sintiera feliz?
 - ¿Qué tendría que pasar para que los enanos se enojaran con Blancanieves?
 - ¿Qué tendría que pasar para que Blancanieves se sintiera muy triste?
 Lleve a sus alumnos a explorar sus propias emociones y a vincularlas con las de los personajes.

C. Focalizamos

5. Vuelva a leer el libro *Cuentos al revés*. Deténgase después de que termina el cuento de *Blancanieves*.
6. Explique a sus alumnos que deberán pedir que en sus casas les cuenten la historia de *La Bella Durmiente*.

A. Iniciamos

1. Pida a uno de sus alumnos que pase a contar la historia de *La Bella Durmiente*. Apoye su narración cuando sea necesario. Explique por qué razón la princesa dormía.
2. Tenga lista una cartulina color rosa. Escriba en ella en título de la historia: *La Bella Durmiente*. Permita que quienes dibujaron a los personajes de ese cuento pasen a pegar sus trabajos. Solicite a sus alumnos que le ayuden a pensar en un título “al revés” para el cuento de *La Bella Durmiente*. Piensen un título al revés para las historias previamente trabajadas.

B. Ampliamos

3. Tenga preparadas imágenes de personas en las que se pueden observar algunas emociones, por ejemplo:
- *Un niño enojado* - *Una señora triste* - *Un príncipe feliz*
Muestre las imágenes y ubíquelas en un lugar donde todos las puedan ver. Organice a sus alumnos en equipos y pídale que piensen en cómo serían las imágenes al revés. Entregue tres hojas por equipo para que ilustren las imágenes:
- *Un niño contento* - *Una señora feliz* - *Un príncipe triste*
4. Pida a los equipos que piensen en razones por las que las personas pueden dejar de estar tristes, pasar del enojo a la alegría, etc.
5. Permita que cada equipo presente sus imágenes y expliquen sus razones.

TIP
DE VIAJE

Permita que sus alumnos exploren sus propias emociones. Llévelos a reflexionar acerca de las condiciones y situaciones por las que se pueden sentir de una u otra manera. Es importante que desarrolle la empatía a partir del autoconocimiento.

C. Focalizamos

6. Vuelva a leer el libro *Cuentos al revés*. Solicite a sus alumnos que le ayuden a contar el libro. Deténgase después de que terminan las imágenes relacionadas con la historia de *La Bella Durmiente*.
7. Permita cada quien explore su ejemplar del cuento. Pida que se cuenten el cuento unos a otros. Observe y tome nota de las conductas lectoras que siguen sus alumnos.

PARADA:
LOQUEVALOROACTIVIDADES:
REFLEXIONAR Y EVALUARATRACCIONES:
ASÍ LO VIVÍ

9

A. Iniciamos

1. Tenga lista una cartulina color azul.
Escriba en ella el título de la historia: *La Cenicienta*
Permita que quienes dibujaron a los personajes de ese cuento pasen a pegar sus trabajos.
2. Divida al grupo en tres o seis equipos.
Explique que cada equipo deberá contar uno de los cuentos revisados.
Asigne un cuento a cada equipo. Dé tiempo para que recuerden la historia.

TIP
DE VIAJE

Ayude a los equipos a organizarse. Una forma de hacerlo es que, cuando el equipo que vaya a narrar esté al frente, pida a sus integrantes que se paren en hilera. Por medio de frases cohesivas, vaya interviniendo para que se haga un cambio narrador y todos participen: Érase una vez..., y luego..., entonces..., después..., al final...

B. Ampliamos

3. Lea el libro de *Cuentos al revés* de principio a fin.
Permita que sus alumnos vayan relacionado todo lo trabajado durante el viaje con la historia.
Pida a todos que compartan su opinión sobre el libro.
- *Lo que les gustó* - *Lo que no les gustó* - *Lo que le cambiarían*
4. Ubique a sus alumnos frente a usted y, a manera de cuentacuentos, narre la historia de Cenicienta. Para variar la forma de conocer la historia, presente una versión corta del cuento a través de un video.
5. Comparen la historia convencional con la leída en el libro *Cuentos al revés*.

PARADA: LOQUEMETOCA

ACTIVIDADES:
PROPONER Y ACTUARATRACCIONES:
VIAJE AL MÁS ALLÁ

10

C. Focalizamos

6. Dibuje en el pizarrón los siguientes objetos:
 - *varita mágica* - *reloj* - *corona*
 Presente las siguientes situaciones a sus alumnos.
 - *Si el hada hubiera llegado con una hermanastra, ¿qué habría pasado?*
 - *Si el hechizo no hubiera terminado a las 12 de la noche, ¿qué habría pasado?*
 - *Si Cenicienta no hubiera ido al baile, ¿qué habría pasado?*
7. Solicite a sus alumnos que pasen a compartir sus ideas. Cuando lo hagan, pida que señalen el objeto que se relaciona con la situación de la que hablan.
Reflexionen acerca de la importancia de nuestros actos y de cómo todos tenemos derecho a ser felices.
8. No se olvide de firmar o sellar el **PASAPORTE DE VIAJE** de cada uno de sus alumnos.
Con esto, sabremos que estamos listos para el siguiente destino.