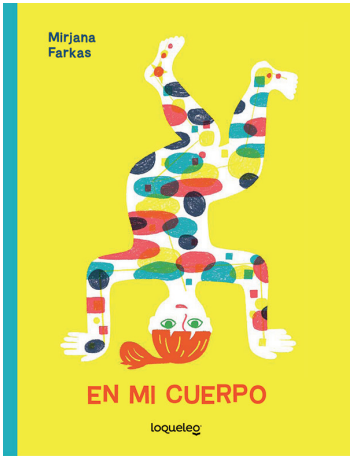

Este libro corresponde al *Espacio de Conocimiento*. A través de sus páginas exploraremos nuestro cuerpo, reconoceremos las sensaciones que experimentamos al soñar, bailar, nadar, comer, aprender, amar, llorar y disfrutar. Con la descarga de brillantes colores y significativas ilustraciones, realizaremos asociaciones sobre lo que nuestro cuerpo requiere para vivir y la forma en la que cada necesidad es satisfecha.

A lo largo de la travesía haremos hincapié en el cuidado de la salud y el autoconocimiento, así que abrocha tu cinturón y prepararte para comenzar este viaje.

Pase de abordar

En mi cuerpo		
AUTORA Mirjana Farkas	ILUSTRADORA Mirjana Farkas	
PAÍS Suiza	PÁGINAS 40	
ESPACIO Conocimiento	DÍAS 5	PARADAS 10

loqueleo

Pase de abordar

EN MI CUERPO

MIRJANA FARKAS
SUIZA
PP 40
CONOCIMIENTO
D5 P10

loqueleo

¿Sabes qué pasa en tu cuerpo cuando estás triste?, o ¿qué le sucede cuando tomas agua? Este libro les permitirá a los más pequeños entender y dar palabras a las emociones y sensaciones que experimentan diariamente.

Mirjana Farkas (Suiza) ha dedicado su vida a ilustrar y hacer libros. Es colaboradora en revistas y suplementos de diversas latitudes del mundo. Ha sido participe en exposiciones en su natal Ginebra y en Barcelona. Mirjana ha sido merecedora de reconocimientos como la Beca de Ilustración, Ciudad y Cantón de Ginebra (2013).

DÍA 1	HABILIDAD LECTORA: Reflexión sobre la forma del texto	EN DIRECCIÓN AL… Cuidado de la salud con énfasis en el reconocimiento de las partes, funciones y necesidades del cuerpo humano.

PARADA: LOQUEVEO	ACTIVIDADES: PASEAR Y CONTEMPLAR	ATRACCIONES: VISTA PANORÁMICA 1

A. Iniciamos

1. Inicie el viaje escribiendo en el pizarrón la frase: "Mi cuerpo está vivo".
   Analice esta frase con sus alumnos. Realice intervenciones como:
   - *¿Cuántas palabras tiene esta frase?*
   - *¿Qué palabras reconocen?*
   - *¿Qué dice?*
   - *¿Qué quiere decir?*
2. Pida a sus alumnos que expliquen el significado de la frase y solicite que compartan algunos ejemplos de cómo pueden evidenciar que su cuerpo está vivo. Dirija las participaciones hacia el reconocimiento de los sonidos y cambios que perciben todos los días en su cuerpo.
   - *El sonido que se produce en su estómago cuando tienen hambre.*
   - *El crecimiento de sus uñas.*
   - *La sensación de tener los oídos tapados.*
   - *El hormigueo que se siente cuando se nos duerme alguna extremidad, etc.*

B. Ampliamos

3. Entregue a cada uno de sus alumnos una hoja con la silueta del cuerpo humano.
   Explique a sus alumnos que deberán dibujar algo que se relacione con cada una de las sensaciones descritas. Modele con el ejemplo:
   - *Cuando tengo hambre en mi estómago se escuchan tambores y acordeones. Voy a dibujar en mi estómago a alguien tocando la batería y el acordeón. Ustedes, ¿qué van a dibujar?*

   Asigne una sensación a cada uno de sus alumnos o permita que ellos la seleccionen.
   Observe los dibujos realizados por sus alumnos.

4. Permita que todos compartan y expliquen su trabajo.

TIP DE VIAJE Procure dar tantos ejemplos como sean necesarios para incitar a la creatividad. Así, será mucho más fácil para sus alumnos encontrar algo con qué ejemplificar la sensación asignada o seleccionada.

PARADA: LOQUEDESCUBRO	ACTIVIDADES: ASOMARSE Y DESCUBRIR	ATRACCIONES: REUNIÓN INICIAL 2

C. Focalizamos

5. Entregue los ejemplares de la obra: *En mi cuerpo*.
   Permita a sus alumnos que revisen cada una de las páginas del libro.
   Llévelos a descubrir la semejanza entre las ilustraciones del libro y el trabajo realizado en la actividad anterior.
   Entre todos imaginen la sensación que se ejemplifica en cada página.
   Comente que la siguiente sesión descubrirán a que se refiere cada ilustración.

DÍA 2	HABILIDAD LECTORA: Elaboración de interpretaciones	EN DIRECCIÓN AL… Cuidado de la salud con énfasis en el reconocimiento de las partes, funciones y necesidades del cuerpo humano.

PARADA: LOQUECREO	ACTIVIDADES: PENSAR Y PREDECIR	ATRACCIONES: LUGARES POSIBLES 3

A. Iniciamos

1. Invite a sus alumnos a sentarse frente a usted.
   Muestre la portada del libro *En mi cuerpo*.
   Hablen acerca de los colores y de lo que se imaginan que cada uno representa.
   Apóyese de intervenciones como:
   - *Yo creo que el azul es por que en nuestro cuerpo hay agua.*
   - *Yo creo que hay líneas dibujadas porque todo en nuestro cuerpo está conectado, ¿ustedes qué creen?*
2. Observen las siguientes páginas del libro y recuerden las actividades del día anterior.
   - *¿Por qué creen que hay toda una ciudad dentro del cuerpo?, ¿cuándo nos sentimos así?*
   - *¿Por qué hay camellos y palmeras?, ¿a qué sensación creen que se refiera esta página?*
   - *¿Y esas frutas y legumbres?, ¿por qué están ahí?*

   Continúe con todas las páginas del libro.

B. Ampliamos

3. Escriba en el pizarrón las siguientes palabras:
   - *sed*
   - *sueño*
   - *hambre*
   - *entusiasmo*
   - *aprendizaje*
   - *enfermedad*
   - *salud*
   - *felicidad*
   - *enojo*
   - *amor*

   Lean todas las palabras y hablen sobre ellas. Compartan cuándo y cómo ocurre cada proceso/sensación.
4. Organice grupos de tres o cuatro integrantes.
   Asigne una palabra a cada grupo y pida que entre todos elaboren un dibujo que la represente.
   Abra un espacio para que cada grupo presente sus dibujos.
   Pida a los equipos que encuentren en el libro las páginas que podrían hacer referencia a las palabras asignadas.

PARADA: LOQUELEO	ACTIVIDADES: LEER Y DISFRUTAR	ATRACCIONES: PAISAJES DE LETRAS 4

C. Focalizamos

5. Pida a sus alumnos que se acomoden y se preparen a disfrutar de la lectura.
   Lea el libro completo y vaya realizando intervenciones respecto a la relación entre el texto y las ilustraciones.
   Vincule las actividades previas con los comentarios que haga durante la lectura.

TIP DE VIAJE **Relacione las palabras del pizarrón con la lectura. Haga énfasis en la función de este libro: "Hablar sobre nuestro cuerpo y lo que le da vida".**

DÍA 3	HABILIDAD LECTORA: Obtención de información	EN DIRECCIÓN AL… Cuidado de la salud con énfasis en el reconocimiento de las partes, funciones y necesidades del cuerpo humano.

PARADA: LOQUECOMPRENDO	ACTIVIDADES: COMPROBAR Y GANAR	ATRACCIONES: PASEO ENTRE LÍNEAS 5

A. Iniciamos

1. Dé oportunidad de que sus alumnos lean el libro *En mi cuerpo* de manera independiente. Observe los comportamientos y procesos lectores.
2. Retome las palabras trabajadas la sesión anterior y siguiendo la estructura del libro hablen sobre cuándo ocurre cada una. Por ejemplo:
   - *Nos da SED cuando.…*
   - *Nos da HAMBRE cuando…*
   - *Sentimos AMOR cuando…*
3. Hablen acerca de la forma en la que se pueden satisfacer esas necesidades.
   - *Si tomamos agua se nos quita la SED.*
   - *Si nos acabamos nuestro lunch se nos quita el HAMBRE.*
   - *Si alguien nos da un abrazo se nos quita la TRISTEZA, etc.*

B. Ampliamos

4. Seleccionen una de las palabras trabajadas y prepárense para elaborar un cartel.
   Explique que el cartel deberá explicar por qué debemos satisfacer las necesidades del cuerpo.
   Propongan un título o una frase de apertura. Por ejemplo:
   - *" Beber agua es importante porque..."*
   Escriban las razones por las que beber agua es importante.
   Permita que sus alumnos le apoyen en la escritura.
   Invite a sus alumnos a realizar dibujos o a buscar recortes para ilustrar el cartel.

TIP DE VIAJE Es importante que durante la escritura vaya proponiendo actividades de revisión y corrección, asegurándose de que el cartel se encuentre libre de errores. Sugiera a sus alumnos que las frases sean cortas y claras.

PARADA: LOQUECONOZCO	ACTIVIDADES: CONOCER E INTERPRETAR	ATRACCIONES: LUGARES QUE RECUERDO 6

C. Focalizamos

5. Vuelvan a leer el cartel y hablen sobre lo que puede pasar si no cubrimos la necesidad descrita.
   - *Si no tomamos agua nos podemos sentir débiles.*
   - *Si no tomamos agua no podemos jugar.*
   A manera de campaña para la promoción de la salud, ubiquen el cartel en algún lugar visible del salón o de la escuela.

DÍA 4	HABILIDAD LECTORA: Reflexión sobre el contenido	EN DIRECCIÓN AL… Cuidado de la salud con énfasis en el reconocimiento de las partes, funciones y necesidades del cuerpo humano.

PARADA: LOQUECOMPARTO	ACTIVIDADES: COMPARTIR Y ESCUCHAR	ATRACCIONES: PUNTO DE ENCUENTRO 7

A. Iniciamos

1. Tenga listo un pliego de papel kraft en el que sea posible trazar la silueta de uno de sus alumnos.
   Solicite a un voluntario que se acueste sobre el papel y pida a otros dos o tres voluntarios que tracen su silueta con algún marcador oscuro.
   A continuación, ubique la silueta en el pizarrón.
   Explique a sus alumnos que pondrán colores al interior de la silueta del compañero.
   Asigne colores a cada una de las necesidades trabajada en sesiones anteriores.
   Vaya dando indicaciones como la siguiente:
   - *La sed vamos a pintarla de azul. ¿Qué parte de nuestro cuerpo necesita agua?*
   - *Tres o cuatro alumnos que tengan su color azul en la mano deberán pasar al frente a colorear dentro de la silueta las partes de cuerpo que necesiten agua.*

   Repita este procedimiento con otras necesidades físicas y emocionales del ser humano.
   La idea sería que la silueta resguardara la mayor cantidad de colores y que la figura humana trazada representara todas las necesidades trabajadas.

B. Ampliamos

2. Muestre la portada del libro *En mi cuerpo*.
   Comparen el trabajo realizado sobre el papel kraft con la portada del libro.
   - *¿En qué se parece nuestro trabajo con el realizado por la autora/ilustradora?*
   - *¿Qué colores utilizó la autora/ilustradora?*
   - *¿Qué colores utilizamos nosotros?*
   - *¿Qué representa cada uno de los colores que usamos?*
   - *¿Qué representan los colores utilizados por la autora/ilustradora?*

PARADA: LOQUEPRODUZCO	ACTIVIDADES: IMAGINAR Y PRODUCIR	ATRACCIONES: DIARIO DE VIAJE 8

C. Focalizamos

3. Retome la actividad del cartel (realizado la sesión anterior).
   Pida a sus alumnos que individualmente realicen un minicartel (en una hoja carta) a partir de una de las necesidades trabajadas en este viaje.
   Ubique el cartel, previamente realizado, en un lugar visible para que sirva de modelo.
4. Permita que todos compartan sus carteles.

TIP DE VIAJE **Vaya integrando todos los trabajos realizados a lo largo del viaje. Utilícelos para conformar una antología de actividades hechas a partir de la lectura de la obra *En mi cuerpo*. Ubique este material en la biblioteca de aula para que posteriormente sea utilizado como material de consulta.**

DÍA 5	HABILIDAD LECTORA: Comprensión global del texto	EN DIRECCIÓN AL… Cuidado de la salud con énfasis en el reconocimiento de las partes, funciones y necesidades del cuerpo humano.

PARADA: LOQUEVALORO	ACTIVIDADES: REFLEXIONAR Y EVALUAR	ATRACCIONES: ASÍ LO VIVÍ 9

A. Iniciamos

1. Organice pequeños grupos de lectura de cuatro o cinco participantes
   Asigne un lector por grupo e indique que deberá leer a sus compañeros la obra *En mi cuerpo*.
   Los demás deberán prestar atención a la lectura.
2. Dé tiempo para que todos vuelvan a ver y leer sus libros de manera independiente.
   Abra un espacio para que cada uno de sus alumnos comparta su opinión del libro.
   Permita que incluyan su valoración en el **PASAPORTE DE VIAJE**.

TIP DE VIAJE **Observe los comportamientos lectores y preste atención a las interacciones y comentarios que se hagan a partir de la lectura. Tome nota de ello, pues pueden ser evidencias importantes para valorar dónde se ubican sus alumnos en el proceso de lectura.**

PARADA: LOQUEMETOCA	ACTIVIDADES: PROPONER Y ACTUAR	ATRACCIONES: VIAJE AL MÁS ALLÁ 10

B. Ampliamos

3. Tenga listos círculos de colores, o bien, pida a sus alumnos que recorten círculos de colores.
   Asegúrese de tener todos los colores utilizados en la actividad de la silueta en el papel kraft.
   Recolecte todos los círculos y ubíquelos en un contenedor.
4. Pida a sus alumnos que se sienten frente a usted.
   Tenga a la mano el contenedor con los círculos de colores, así como cinta adhesiva.
   Recuerde a sus alumnos lo que cada color representa (según lo hayan establecido).
   Explique que cada uno deberá pasar a tomar un círculo, tendrá que pegárselo en el cuerpo y decir porque necesita de ese color en su cuerpo. Modele con el ejemplo:
   - *(Tome un círculo naranja y péguelo en su estómago) Diga: Mi cuerpo necesita comer, si tengo hambre no tengo fuerzas.*

   Permita que todos sus alumnos pasen a pegarse círculo en el cuerpo.
   Entre más círculos tengan, más oportunidades de participar tendrán sus alumnos.

C. Focalizamos

5. Organice un baile en el que todos sus alumnos puedan usar sus círculos como atuendo.
   Mientras todos bailan alguna canción rítmica y alegre, escriba en el pizarrón "Mi cuerpo está vivo".
   Organicen una porra que empate con esa frase, díganla varias veces con mucho entusiasmo.
   Invite a sus alumnos a escribir la porra en su **DIARIO DE VIAJE**.
   Agradezca por la compañía durante el viaje y cierren con algún compromiso relacionado con el cuidado del cuerpo.